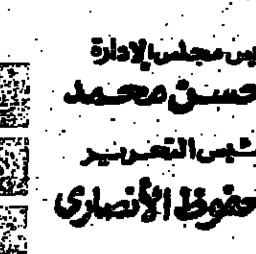
من يفض الاشتباك بين المحافظين والحكومة - ص ٣



القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد - ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول - ت ٨٠٩١٢٦
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة

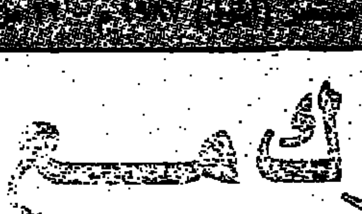
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري



١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

مبارك مع الكتاب والأدباء



الرئيس افتتح معرض مصاحف القرآن الكريم
ترميم دار الكتب القديمة وتصوير المخطوطات النادرة

كتب - صفوت أبو طالب :

التقى الرئيس حسنى مبارك بالكتاب والادباء خلال الزيارة التى قام بها أمس للهيئة العامة للكتاب بكورنيش النيل بالقاهرة ، وافتتح خلالها عددا من القاعات الجديدة بمبنى الهيئة .

قام الرئيس بافتتاح القاعة الجديدة للمخطوطات النادرة وقاعة توفيق الحكيم لمكتبات الرواد .. وقاعة الاطلاع الجديدة .

استمع الرئيس الى شرح من الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب حول أنشطة الهيئة فى نشر الوعى الثقافى فى مختلف المجالات وما تقدمه من عناية بشئون الكتاب من حيث الانتاج والنشر والتوزيع .

أشار رئيس الهيئة الى القطاعات الرئيسية الثلاثة التى تضمها الهيئة وهى دار الكتب القديمة والوثائق وقطاع النشر والمراكز العلمية بالاضافة الى القطاع الادارى والاقتصادى الذى تندرج تحته المطابع .

البقية ص ٩

رسالة لمبارك من أمير الكويت

وصل الى القاهرة أمس خالد الجميعان وزير النقل والمواصلات الكويتى فى زيارة رسمية لمصر تستغرق خمسة ايام بدعوة من المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات .

يحمل الوزير الكويتى رسالتين من سمو الامير جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت للرئيس حسنى مبارك والدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء لتهنئتهما بمناسبة افتتاح مشروع مترو الانفاق .

وصرح الوزير بأن هذا المشروع يعتبر من اعظم المشروعات العربية .

وصرح احمد شوقى وكيل وزارة المواصلات المصرى الذى كان فى استقبال الضيف العربى ان ١٩ وزيرا عربيا للنقل والمواصلات سيحضرون افتتاح مشروع مترو الانفاق .

رسالة للرئيس من جوزيف شتراوس

تسلم الرئيس حسنى مبارك رسالة من الدكتور جوزيف شتراوس رئيس الحزب المسيحى الاجتماعى بالمانيا الديمقراطية ورئيس وزراء ولاية بافاريا وذلك خلال استقبال الرئيس أمس لوفد برلمانى من المانيا الغربية برئاسة جيرولد تاندلر سكرتير عام الحزب . صرح بذلك أمس صفوت الشريف وزير الاعلام الذى شهد المقابلة .

خطابات التعيين للمدرسين الخميس القادم

تبدأ ادارة الخريجين بوزارة القوى العاملة اعتبارا من الخميس القادم فى ارسال قرارات التعيين لـ ٤٠ ألف خريج الذين تقرر تعيينهم بكل من الازهر والتربية والتعليم لسد العجز فى هيئات التدريس .

اليوم افتتاح المبنى الجديد لسفارتنا بصنعاء

تحتفل بعثة رعاية المصالح المصرية والجالية المصرية فى الجمهورية العربية اليمنية اليوم بافتتاح مبنى السفارة المصرية الجديد فى صنعاء ويقع فى شارع جمال عبد الناصر على قطعة ارض اهداها الى مصر المشير عبد الله السلال عام ١٩٦٤ .

قلق مصر من النشاط النووى لاسرائيل وبريتوريا

اعلن المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة المصرى ان مصر تنظر بقلق بالغ للانشطة النووية لكل من اسرائيل وجنوب افريقيا وطالب باخضاع هذه الانشطة لنظام ضمانات الوكالة الدولية للطاقة الذرية رغم العديد من قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن . جاء ذلك فى كلمة مصر التى القاها الوزير امام المؤتمر الدولى للطاقة النووية بفيينا امس

سكان اسرائيل ٤ ملايين و ٣٧٥ ألف نسمة

بلغ عدد سكان اسرائيل ٤ ملايين و ٣٧٥ الف نسمة منهم ٣ ملايين و ٥٩٠ الفا من اليهود . اذاع ذلك أمس مكتب الاحصاء المركزى الاسرائيلى بمناسبة بدء السنة العبرية الجديدة .

كريمتا الملك حسين عادتا الى عمان

غادرت القاهرة صباح امس الاميرتان عالية وعائشة كريمتا الملك حسين عائدتان الى عمان بعد زيارة خاصة لمصر استغرقت يومين حضرت خلالها افتتاح أوبرا عايدة بالهرم كان فى وداع الاميرتين علاء حسنى مبارك نجل رئيس الجمهورية .

سفير مصر بهولندا قدم اوراق اعتماده

قدم السفير احمد عزت عبداللطيف سفير مصر الجديد فى هولندا اوراق اعتماده امس للملكة بياتريس فى احتفال تقليدى اقيم بالقصر الملكى بلاهاى .

وقد عين السفير احمد عبداللطيف سفيرا لمصر خلفا للسفير حسن نايل الذى نقل الى القاهرة .

قبل ٤٨ ساعة من افتتاح مترو الأنفاق

كتب - عاصم بسيونى

يبدأ اليوم تجربة تشغيل نافورة ميدان التحرير وتركيب الاشارات الضوئية وأعمدة الانارة بمنطقة المرور ، وذلك ضمن الترتيبات النهائية لافتتاح مترو الانفاق يوم السبت القادم .

كما يجرى تجهيز محطات الاتوبيس وتجديدها بميدان التحرير ورمسيس وعرض انتاج أصحاب المشاتل الخاصة بالميدانين ضمن مسابقة لهذا الغرض

وصرح اللواء عبد الرءوف عبدالرحمن نائب محافظ القاهرة ورئيس غرفة العمليات بالمحافظة بأنه يتم الان عمل أرصفة غاطسة أمام ممرات المشاه بالشوارع لكبار السن والمعوقين .. لتسهيل حركة سيرهم .. وقال أنه سيتم تعديل بعض الممرات لتكون فى اتجاه واحد وكذلك تعديل الارصفة والانارة بعد الانتهاء من الاعمال برمسيس والتحرير ..

وسيخصص شارع منصور بباب اللوق وجزء من شارع رمسيس للنقل الجماعى بحيث تمر به

البقية ص ٩

«تصوير - هشام كمال»

تنسيق جامعة الأزهر يبدأ السبت
قبول الأوراق لمدة أسبوع .. والتحويل بعد النتيجة

كتب - أحمد أبو يوسف :

يبدأ مكتب تنسيق القبول بجامعة الازهر يوم السبت القادم قبول أوراق الطلبة الراغبين فى الالتحاق بالجامعة ويستمر لمدة اسبوع ينتهى يوم الجمعة ٢ من أكتوبر القادم فيما عدا مكتبى القاهرة للبنين والبنات فسيمتد العمل فيهما ليوم السبت ٣ أكتوبر لاعطاء مهلة للطلاب المتخلفين .

وقال سعيد فرج أمين عام الجامعة ان جميع أوراق الطلبة ستقبل عن طريق مكتب تنسيق القبول بجامعة الازهر ويكون قبولهم وفقا لرغباتهم والمجموع الكلى لدرجاتهم فى الشهادة الثانوية الازهرية فى حدود الشروط المقررة للقبول بالكليات وقواعد التوزيع الجغرافى على النحو التالى :

● أولا المكتب الرئيسى للبنين بالقاهرة سيكون مقره ادارة الجامعة بالدراسة ويختص بقبول أوراق الطلاب الحاصلين على شهادة الثانوية الازهرية لهذا العام فقط من معاهد محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية وبنى سويف والفيوم والسويس والواحات البحرية والبحر الاحمر وشمال سيناء وجنوب سيناء .

كما يقبل مكتب القاهرة للبنين الحاصلين على الشهادات المعادلة

البقية ص ٩

وأينبرجر : حكومة ايران .. ارهابية

وصف كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى الحكومة الايرانية بانها حكومة ارهابية تقوم بأعمال همجية وقال انه لم يفاجأ بالتهديدات الايرانية مشيرا إلى اعلان ايران امس انها ستقوم برد انتقامى على الهجوم الامريكى على سفينة ايرانية كانت تبث ألغاما فى المياه الدولية بالخليج العربى .

وقال وأينبرجر ان ستة وعشرين بحارا ايرانيا كانوا على متن السفينة محتجزين الان على متن سفينة امريكية وسيعادون إلى ايران بواسطة الهلال الاحمر . معروف ان واينبرجر يقوم بجولة فى دول الخليج

تشكيل الحكومة السودانية الاسبوع القادم

أعلن الدكتور عمر نور الدايم أمين حزب الامة السودانى أن اعلان تشكيل الحكومة الجديدة بالسودان سيتم الاسبوع القادم .

تهريج

أعلنت منظمة مجهولة فى بيروت أمس ، تطلق على نفسها اسم منظمة الهلال الثورية المصرية ، مسئوليتها عن الاعمال الارهابية التى وقعت فى مصر هذا العام واستهدفت الدبلوماسيين الامريكيين ووزراء الداخلية السابقين . قالت المنظمة فى رسالة اذاعها راديو مونت كارلو إن رئيسها اسمه « هلال الثورى » !!

مصر ترحب ببيان المؤتمر اليهودى الامريكى

رحبت مصر امس بالبيان الذى صدر عن المؤتمر اليهودى الامريكى مؤخرا والذى يدعو الى ضرورة عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .

وصف الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية البيان بانه ايجابى وبناء وقال انه يساعد على استتباب الامن وبناء السلام فى المنطقة .

ترشيدا للانفاق : أمريكا تغلق سفارتين و ١٣ قنصلية أمريكية

قررت الحكومة الامريكية إغلاق سفارتيها فى غينيا الاستوائية وجزر القمر ، وإغلاق ١٣ قنصلية أمريكية فى مختلف قارات العالم واعادة النظر فى ١٣٠٠ وظيفة بالخارجية وخفض عدد العاملين بمكاتب مساعدى وزير الخارجية ، وذلك ترشيدا للانفاق

تحذير من هجرة يهود ايران لاسرائيل

طالب مجلس جامعة الدول العربية بالعمل على كشف الاخطار المتعلقة بهجرة اليهود الايرانيين الى اسرائيل وما يترتب على ذلك من اساءات خطيرة للقضية الفلسطينية

نتيجة الدور الثانى لابتدائية الازهر

اعتمد الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر امس نتيجة امتحان الدور الثانى للشهادة الابتدائية الازهرية للعام الدراسى ١٩٨٧/٨٦

بلغت نسبة النجاح ٨١,٢٥ فى المائة وبذلك تصبح نسبة النجاح العامة عن الدورين الاول والثانى ٩٠,٨٥ فى المائة .

السنة التجاوزات
خير وسام
على صدر الرجل
مقال سمير رجب ص ٥

إنهارت المدرسة قبل الدراسة بـ ٣ أيام

دمنهور : طايل الشيشيرى :

انهار مبنى مدرسة البنات الابتدائية الجديد بدمنهور قبل بدء الدراسة بثلاثة أيام . أصيبت الاخصائية الاجتماعية للمدرسة عفاف حسن الجندى بكسور وتم نقلها للمستشفى بينما نجت زميلاتها المدرسات بأعجوبة .

تبين أن المبنى قديم ومؤجر للتربية والتعليم منذ ٢٠ سنة وهو من ٣ طوابق وتقرر الحاق تلاميذ المدرسة بمدرسة الجمهورية الاعدادية لفترة مسائية حتى يتم تدبير مبنى خاص للمدرسة .

محامو الممولين متهربون من الضرائب !

نبهت مصلحة الضرائب فى تعليمات أصدرتها أمس بعدم التعامل مع المحامين والمحاسبين الذين يتولون مباشرة الطعون أمام لجان الطعن او الدعاوى أمام المحاكم المختلفة نيابة عن الممولين الا اذا كانوا حاصلين على البطاقة الضريبية .

لوحظ أن بعض من يمارس نشاطه منذ فترة طويلة نيابة عن الممولين ولا يحاسبون ضريبيا عن هذا النشاط .



أسباب حادث الايرباص بعد ١٠ شهور

كتب : عادل مصطفى :

صرح الطيار وفيق عبد الحميد مستشار أول رئيس مجلس إدارة مؤسسة مصر للطيران بأنه لا يمكنه التكهن بأسباب حادث الطائرة الايرباص التى تحطمت فى الاقصر الاثنين الماضى الا بعد إنتهاء اللجان الفنية المختصة من إعداد التقرير النهائى وبعد الاستماع إلى التسجيلات الموجودة بالصندوق الاسود والتى قد تستغرق ١٠ شهور .

وقد اجتمعت صباح أمس اللجنة الفنية المشكلة لبحث أسباب إنفجار الطائرة الايرباص التابعة لشركة مصر للطيران صباح الاثنين الماضى بمطار الاقصر .

قامت اللجنة التى يرأسها اللواء أحمد حمدى رئيس لجنة حوادث الطيران بوزارة الطيران المدنى بفك أحراز الصندوق الاسود الذى عثر عليه ضمن حطام الطائرة للاطلاع على البيانات والمعلومات والقراءات البيانية المسجلة داخله تمهيدا لتحليله فى غرفة خاصة والاطلاع على الشريط المغناطيسى المسجل الذى يحدد جميع قراءات الطائرة والعدادات وأوضاع الطائرة أثناء الطيران .

كما تقوم اللجنة بالاستماع إلى جهاز التسجيل الخاص بالطائرة والذى يتضمن الاتصالات التى جرت قبل وقوع الحادث بين أفراد طاقم الطائرة وبرج المراقبة بمطار الاقصر .

قبول دفعتين بالكلية الجوية أكتوبر ونوفمبر

كتب - جمال كمال :

تكرس الكلية الجوية قبول دفعة جديدة لاول مرة خلال الشهر القادم من خريجى الجامعات المصرية فى كافة التخصصات لمنح الخريجين بكالوريوس الطيران وشهادة اتمام الدراسة العسكرية بعد دراسة سنة ونصف السنة . يشترط فى المتقدمين الا يزيد السن فى أكتوبر القادم عن ٢٤ سنه .

وصرح اللواء طيار احمد عبد اللطيف مدير الكلية الجوية انه تقرر قبول دفعة استثنائية خلال نوفمبر القادم من الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة هذا العام بشرط الحصول على ٦٠٪ شعبتى رياضيات وعلوم .

مناورة عسكرية كبرى فى أحتفالات أكتوبر

تجرى القوات المسلحة مناورة كبرى يوم ١٢ أكتوبر القادم ضمن احتفالات القوات المسلحة بأعياد أكتوبر .

تشارك فى المناورة القوات المدرعة والمشاه الميكانيكى وأحدث ماحصلت عليه مصر من الدبابات والعربات المدرعة والمدفعية ذاتية الحركة وطائرات إف - ١٦ سى لاول مرة وطائرات الفانتوم والطائرات الشرقية بعد تطويرها .

كما يشارك فى المناورات لاول مرة النظام الصاروخى المصرى المضاد للطائرات من طراز « امون » وبعض الاسلحة التى تصنع بمصر .

ويشهد المناورة التى تجرى بصحراء الاسماعيلية رئيس الوزراء والوزراء وبعض الوفود العسكرية العربية .

شيراك فى القاهرة .. السبت

شيراك

يصل الى القاهرة يوم السبت القادم جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا فى زيارة لمصر تستغرق يومين بدعوة من الرئيس حسنى مبارك .

وسوف يستقبل الرئيس الضيف الكبير يوم الاحد القادم بعد ان يفتتحا المرحلة الاولى من اول مشروع لمترو الانفاق بالقاهرة الذى تساهم الشركات الفرنسية المتخصصة فى انشائه .

كما سيقيم الرئيس مبارك فى نفس اليوم مأدبة غداء تكريما لرئيس الوزراء الفرنسى .

ويرافق شيراك الذى يقيم خلال زيارته بقصر الطاهرة بالقاهرة وفد فرنسى عال المستوى يضم ميشيل نوار وزير التجارة الخارجية وجاك دوفياج وزير النقل والمواصلات وجيرارلونجيه وزير المواصلات السلكية واللاسلكية .

ومن المقرر ان تبدأ عقب وصول رئيس الوزراء الفرنسى الى القاهرة يوم السبت القادم محادثات مصرية فرنسية موسعة برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء وجاك شيراك .

وسوف تتركز هذه المحادثات حول الاوضاع فى الخليج والشرق الاوسط وعقد مؤتمر دولى لاقرار السلام فى المنطقة .

ويقيم الدكتور عاطف صدقى مأدبة عشاء على شرف شيراك الذى يشهد فى مساء اليوم نفسه اوبرا عايده التى تعرض حاليا تحت سفح الاهرام بالجيزة .





ذكريـــات حافـظ محمود

يوم الزفاف الرسمى لعروس النيل



«حافظ محمود»

ومرت الايام ، وإنقضى عام او يزيد على مقابلة معى امام شاشة التليفزيون في حديث من أحاديث الذكريات عن يوم « وفاء النيل » فى أيام الطفولة بالنسبة لى أو لجيلى ، وكان الاسم الشعبى لهذا اليوم هو «عيـد الفـيضان» حيث كان المسئولون يحددون هذا اليوم بالقياس إلى أعلى نسبة لارتفاع مياه النيل فى هذا الفصل قبل إنشاء السد العالى .. وفى الحوار التليفزيونى الذى دار بيننا يومئذ تمنينا لو أن الجهات السياحية المختصة أقامت مهرجانا لوفاء النيل باعتباره مهرجان جذب سياحى .

ولم يمض غير عام واحد حتى أصبحت هذه الامنية حقيقة يراها الناس غدا مع مهرجان عرض أوبرا عايدة على ساحة الاهرام .

• • •

لقد كان المواطنون يحتفلون بهذه المناسبة فى الجيل الاسبق إحتفالا من إحتفالات النفس الطويل الذى يستمر بضعة أيام تتردد فيها وفود من الريف على القاهرة . وكانت هذه الوفود تتألف من صبايا القرى القريبة إلى القاهرة وقد لبسن ثيابا جديدة مختلفة الالوان . فكنت تراهن فى مواكبهن كأنهن الاعلام وهن يرددن وراء رائد هذه المواكب أناشيد النيل الريفية التى تتكرر بين فقراتها عبارة « البحر زاد ، عم البلاد » .

لقد كانت شوارع الاحياء الوطنية فى القاهرة تزخر بهذه المجموعات الريفية التى تظل تطوف هذه الاحياء زهاء عشرة أيام قبل يوم العيد والناس يغدقون عليها ما تجود به نفوسهم .

• • •

أما يوم الاحتفال بوفاء النيل فكانت له مراسم طريفة متعددة .. كان رجال القضاء الشرعى يجتمعون صباحا بدار المحافظة لكتابة «حجة وفاء النيل» .. وأحسب ان هذا كان تقليدا قديما جدا ، فقد كان يكتب فى هذه «الحجة» أن النيل العظيم قد بلغت مناسيب فيضانه كذا وكذا فى يوم كذا ، فعم خيره البلاد وسعد العباد فى عهد «ولى النعم» فلان الفلانى . وكان ذلك كله من فضل الله على مصر وأهلها . فله الحمد والمنه .

ومع إحتفاظ الجهات المختصة بالرى بصورة من هذه الحجة إلا أن صورة منها كانت توضع فى غلاف فاخر مع «عروس النيل» التى تقدم له بعد ظهر ذلك اليوم .

ولقد كانت الصحف تغمر يومئذ بالبحوث العلمية عن «عروس النيل» وكانت خلاصة هذه البحوث انه ليس صحيحا أن الفراعين كانوا يلقون فى النيل بإحدى الجميلات حية . بل كانت عروس النيل على مدى التاريخ مسألة رمزية كالعروس التى رأيناها فى طفولتنا .

كانت «عروس النيل» بضعة أعواد من « البوص » قد ألبست ثيابا فاخرة . ولعل ذلك كان مصدر المثل القائل «لبسوا البوصة تبقى عروسة» .. لكن هذه العروس من أعواد « البوص » كان الاحتفال بإلقائها فى النيل شيئا رائعا .

كانت باخرة وزارة الاشغال – أى وزارة الرى – تتحرك فى ابهى زينتها وهى محاطة بالرايات وقد احتلت العروس اعز مكان فيها ومن حولها يجلس الوزير والمحافظ وكبار المدعوين ..

وتبدأ الباخرة مسارها مع عزف الموسيقات من عند مقياس الروضة إلى اخر المطاف قرابة روض الفرج حيث ينزلون هذه العروس إلى جوف النيل بين طلقات المدافع وهتاف الجماهير .

ان الجماهير فى تلك اللحظات تكون قد استقلت القوارب المزدانة بالاعلام وقد تابعت باخرة العروس وإحتاطت بها من كل جانب والصبايا والفتيان على ظهور هذه القوارب يطبلون ويرقصون وقد رفعوا الاعلام فوق كل قارب .

وكان محافظ القاهرة يقيم مساء ذلك اليوم إحتفالا مسخيا رائعا فى سرادق ضخم إلى جوار كوبرى الملك الصالح وهو إحتفال يحضره السفراء والوزراء والكبراء . ويتناولون فيه عشاء فاخرا على أنغام الموسيقى .. بينما تكون «الصواريخ» تتبختر فى سماء القاهرة بالوان مختلفة وصور شتى .

لقد كانت الصواريخ التى تتشكل صورا من أبدع ما تقدمه القوات المسلحة مساء يوم وفاء النيل .. فهذا صاروخ يمثل القلعة ، وهذا صاروخ اخر يمثل مسجد محمد على أو مسجد الازهر . وصواريخ أخرى تنتشر فى الفضاء وكأنها حدائق عامرة بالورود والازهار !!

انا حين سردت هذه البرامج فى العام الماضى امام شاشة التليفزيون تساءلت : أليس هذا موضوع فيلم سياحى وترفيهى لاهل البلاد بالاضافة إلى ما فيه من لمسات تاريخية .. ويبدو أن هذا على طريق التنفيذ .

السيد على السيد .. وزير شئون مجلسى الشعب والشورى

قوانين الانتخابات ليست ضد التعديل

المعارضة عبء على نفسها .. لا على الحكومة

خمسة شهور مرت حتى الان منذ ان بدأ مجلس الشعب الجديد دورته البرلمانية الاولى واستطاع خلال تلك الفترة عقد ٢٩ جلسة انجز خلالها العديد من الموضوعات والقضايا الهامة اختتمها بالموافقة على اعادة ترشيح الرئيس حسنى مبارك لفترة رئاسة جديدة واقرار الخطة الخمسية الثانية (٨٧ – ١٩٩٢) .

وقد تعرضت الممارسة البرلمانية خلال تلك الجلسات لبعض العواصف والازمات .. احيانا بين المعارضة والاغلبية .. واحيانا بين المعارضة والحكومة وفى اغلب الاحيان بين المعارضة والمنصة .. كما شهدت الممارسة فى بعض الاوقات اتفاق الاغلبية مع نواب التحالف واحيانا اتفاق الاغلبية مع نواب الوفد .

ومنذ توقف جلسات المجلس فى ٩ يوليو الماضى وتساؤلات عديدة تثار فى الشارع السياسى واوساط الاحزاب حول مستقبل المجلس الحالى وتقييم الممارسة البرلمانية واثر القضايا المنظورة حاليا امام محكمة القضاء الادارى بشان قانون الانتخاب وعلاقة الحكومة بنواب المعارضة ومسئوليتها عن الازمة الخاصة بمشروع قانون النقابات الفنية .. وعدم انتهاء الدورة الحالية لمجلس الشورى .. وعديد من التساؤلات الحائرة فى الشارع السياسى لا يجد اصحابها اجابة .

وهذا الاسبوع تضع « الجمهورية » هذه التساؤلات امام وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى الدكتور السيد على السيد والذى كان عضوا بالمجلس ووكيلا له ثم عضوا بمجلس الشورى ثم وزيرا وفيما يلى نص الحوار ..

قانون النقابات الفنية
لم يصدر سرًا .. والمشكلة فى طريقها للحل

اجرى الحديث
محمود نقادى

□ قلت كيف تقيم شكل الممارسة البرلمانية داخل المجلس الحالى خلال التسع والعشرين جلسة التى عقدها ؟!

● ● قال – لاشك ان التطور سنة الحياة والمهم ان يكون التطور من اجل الصالح العام والا يكون عفويا ولا مقيدا ولكن يكون محكما حتى تضمن الوصول الى تحقيق الصالح العام وهذه قاعدة لمستها فى الممارسة البرلمانية .. وهناك تطور وعطاء يختلف باختلاف المناهج الحزبية وشخوص الممارسين وواضح أن الفصل التشريعى الحالى اظهر للمعارضة اعدادا لم تكن لها من قبل وكنا نتوقع ان يكون الاداء غير الاداء فى الدورات السابقة

□ قلت : وجود هذا العدد من نواب المعارضة (٩٦ نائبا) الا يشكل عبئا على ممثلى الحكومة داخل المجلس ؟!

● ● قال – هذا العدد لا يشكل عبئا على وزيرى الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى ولا على الاغلبية بل انه يشكل عبئا على المعارضة ذاتها فلم يعد للمعارضة العدد القليل او التمثيل المحدود ولا اريد ان اقول ماذا يجب على المعارضة ان تفعله ولكن اقول اننا ننتظر من المعارضة ان تستثمر هذا العدد لتعين الاغلبية .. فالمعارضة ليست مجرد النقد فقط ولكنها يمكن ان تكون المصباح الكاشف الذى يضيىء الطريق أمام الحكومة فالعبء لا يقع علينا بل عليهم .

□ قلت : من الظواهر الملحوظة خلال الممارسة البرلمانية فى الجلسات السابقة حدوث انقسامات مستمرة بين قوى المعارضة فهل للحزب الوطنى والحكومة دور تكتيكى فى احداث هذه الانقسامات ؟!

● ● قال – ليس لحزب الاغلبية او الحكومة تكتيك معين فى حدوث انقسام بين المعارضة لاننا ننشد منها المساهمة بابداء الراى الموضوعى فى القضايا المطروحة للنقاش اما مسألة الانقسامات فهى نابعة من اختلاف مناهج الاحزاب والممارسين داخل القاعة ونحن ندعو المعارضة ان تتخلى عن الحزبية فى بحث المسائل القومية وان يكون الانتماء لمصر لا للاحزاب .

لا نعتمد على اغلبيتنا

□ قلت : اثناء تقديم المعارضة لبعض الاستجوابات تلجأ الحكومة دائما لاساليب المناورة فى محاولة تقديم دفوع شكلية لرفض قبولها قبل ان تعلن فى النهاية استعدادها لمناقشتها ما السبب فى ذلك ؟!

● ● قال – المسألة ليست قاعدة عامة ولكن كل حالة تبحث على حده فهى ليست مناورة بل اسلوب برلمانى .. فالاستجواب اتهام فاذا كان ليس له السند القانونى فمن حق الحكومة ان توضح مدى مخالفته للدستور والقانون ومسألة الشكل اساسية حتى فى الدعاوى القضائية .. فلماذا نطلق على تلك مناورة حكومية وكم من استجوابات قدمت واعلنت الحكومة استعدادها الفورى لمناقشتها وحدث فى الدورة الحالية ان ردت الحكومة على استجواب الوفد بشان السياسة الزراعية فى نفس جلسة تقديمه .

□ قلت : ولكن الحكومة تملك اغلبية برلمانية تستطيع لاجهاض اى استجواب حتى لا يصدر القرار النهائى لصالح المستجوب .

● ● قال – هذا يؤكد كلامى السابق فلو ان الحكومة تعتمد على الاغلبية البرلمانية فقط فسوف تقول اى شىء وفى النهاية سوف اخذ الرأى على خلاف ما جاء بالاستجواب بحجة ان لها الاغلبية ولكن الحكومة تحتل الامور امام الشعب حتى يعرف الحقيقة ونرى اذا كان الاستجواب صحيحا ام لا وليست مسألة المناورة او وجود اغلبية برلمانية .

قانون الانتخابات

□ قلت : احد الموضوعات مثار الجدل بين الاغلبية والمعارضة هو قانون انتخابات اعضاء مجلس الشعب الذى اصبح محل نزاع قضائى فما هو تقديرك فى هذا الموضوع ؟!

● ● قال – القوانين المتصلة بحياتنا العامة دائما تثير النقاش والجدل لانها موضع اختلاف الاراء وتأتها شأن اى قانون اخر يخضع للتجربة والخطأ والصواب ولا يوجد قانون يستعصى على التعديل او حتى الالغاء .. لكن لا يجب تعجل التغيير ولابد من الانتظار لان قانون الانتخاب يجب ان يكون موضع تقييم مستمر حتى لا نتعجل وننتقل من نظام القوائم ثم التوائر الفردية ثم تعود للقوائم مرة اخرى وهكذا .. وقد حدث ذلك فى دول عديدة عدلت نظمها الانتخابية اكثر من مرة .

فهناك احزاب قد ترى فى قانون معين تحقيق مصلحة عامة والتمثيل الحقيقى والاقرب لنواقع الجماهيرى فى المجالس النيابية واحزاب اخرى قد ترى العكس ولا ننسى ان نظام القوائم النسبية اعطى للمعارضة الكثير وقد عاصرت ماقبل الثورة ولم يمثل اى حزب معارض بهذا العدد من النواب ولولا القوائم النسبية ما حصلت المعارضة على هذا العدد .. وفى النظام الفردى تهدر ٤٩٪ من اصوات الناخبين اما القوائم النسبية فلا تهدر الاصوات وكل حزب يحصل على مقاعد بقدر ما اخذ من اصوات منسوبا الى الاصوات الصحيحة للناخبين .

□ قلت : لكن هل تفضل اجراء حوار قومى حول هذا الموضوع ؟

● ● قال – انا افضل وجود حوار مستمر فى كل ما يهم الوطن بقلوب وعقول متفتحة لا تبغى الا مصلحة الوطن .

استعمال حق .. لا مناورة .

□ قلت : الا ترى وانت رجل قانون ان الاحكام القضائية بشأن قوانين الانتخابات تؤثر على الممارسة البرلمانية وشكل المجلس فى الشارع السياسى ؟!

● ● قال – ليس لى حق .. التعليق على هذه الاحكام لكونى عضوا فى السلطة التنفيذية لان ذلك يمثل تدخلا فى اعمال السلطة القضائية . والمحاكم لها السلطة الكاملة فى تطبيق القوانين ونظامنا القضائى متدرج ولا يخشى احدا وكثرة القضايا علامة صحة لان كل من يشعر انه صاحب حق يحاول ان يسترده وايضا الطرف الاخر يشعر انه صاحب حق يدافع عنه وطالما نطمئن الى قضائنا وهو ملاذنا جميعا فلا خوف ولنكثر القضايا طالما الهدف المصلحة العامة .

□ قلت : لكن البعض يلوم الحكومة لانها لم تنفذ بعض هذه الاحكام وقدمت استشكالات فى التنفيذ ؟!

● ● قال – للبعض ان يوجه لوما كما يرى ولكن الحكومة فى هذه الحالات تكون – لا اقول خصما – ولكن طرفا فى دعوى . واذا كان القانون حدد لكل طرف اساليب الدفاع عن حقه فلماذا نتنازل عن هذه الاساليب طالما انها مقررة طبقا لنصوص القوانين ؟ ولماذا نطالب الحكومة بالتنازل عن حقها وهى لا تطلب من الطرف الاخر – وهو ايضا حزب – ان يتنازل عن حقه ؟! والتنازل عن الحق ليس من اساليب ضرب المثل والقدوة فطالما تسلك المسلك القانونى فهذا حقنا ولا يجوز ان تحرم الحكومة مما يباح لغيرها فى الدفاع عما يراه حقا له .

حكاية قانون الفنانين

□ قلت : لماذا لم يسع ممثلو الحكومة وانت احدهم لمنع او تأجيل صدور قانون النقابات الفنية الذى اثار ضجة عقب صدوره ؟!

● ● قال – لو تدخل وزير شئون مجلسى الشعب والشورى فى هذا الامر لكان الامر قد زاد تعقيدا فقد قدم مشروع القانون من زميلين واخذ دوره داخل لجان المجلس ولم يكن سرا .. ودارت مناقشات داخل المجلس فى غاية الحرية .. وانا لا اريد التطرق لموضوع القانون فلى وجهة نظر بشأنه ولا اريد ان اثير فئة على اخرى لكن ما كنا نتوقع اثارة هذه الضجة حوله لان اى قانون قابل للتعديل ومن ثمة يستطيع ان يقدم غيره تعديله والموضوع حاليا فى طريقه للحل

□ قلت : المواطن المصرى يجهل دور وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى باعتباره ليس وزيرا جماهيريا كوزراء التموين والصحة والتعليم مثلا .. فما هى مهمتك ؟!

● ● قال – وزير شئون مجلسى الشعب والشورى اتصاله بالجماهير قائم .. ربما لا يكون طرفا مباشرا فى هذه الامور ولكن الكثير من مشاكل الجماهير تصل للوزراء من خلاله اما مباشرة عن طريق المواطنين او النواب .. اما دوره فهو حلقة اتصال بين السلطتين التشريعية والتنفيذية ذلك ان فكرة الفصل بين السلطتين لم تعد كمتشأت . تدعو بالفصل التام ولكن هو فصل بمفهوم عدم التدخل فى اعمال كل منهما مع التعاون فى أداء كل منها فى العمل واذن فهو تعاون يسود كل سلطات الدولة ومن يشغل هذا المنصب يقوم على أمر التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية . ويوضح وجهة نظر الحكومة فى الموضوعات المعروضة على المجلس فليس كما يقال إنه محامى الحكومة بل مسألة طرح وجهات النظر وهى قابلة للنقاش .

□ قلت : وهل المواءمة السياسية تقتضى ان يكون الوزير عضوا بالمجلس ؟!

● ● قال – ليست المواءمة ولكن سير العمل ذاته حتى يكون مشاركا ليس كوزير .. ولكن كعضو بالمجلس يعيش فى وسط النواب وذلك يجعله فى ود وتقارب وحينما يطرح وجهة نظر كعضو وزميل .. فسير العمل يقتضى الا يكون بعيدا عن المجلس وكلما كان عضوا به كلما ساعد ذلك على تسهيل مهمته ودوره .

بين المجلسين

□ قلت : هل دور الوزير فى مجلس الشعب يختلف عن دوره فى مجلس الشورى خاصة انه ليس من سلطات المجلس الاخير التشريع والرقابة ؟!

● ● قال انا ارى الامر على غير ما تراه فمجلس الشورى ان كان لا يقترح اعضاؤه مشروعات القوانين الا ان له دورا فى العملية التشريعية طبقا للمادة ١٩٥ من الدستور فهو ينظر القوانين المكملة للدستور والتشريعات التى يرى السيد رئيس الجمهورية عرضها عليه حيث تدرس فى لجان وتعد عنها تقارير وتعرض على المجلس الذى يرفع رأيه لرئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب واحيانا لرئيس الوزراء فهو يشارك فى العملية التشريعية لاشك فى ذلك .. كما ان الدراسات التى يعدها تعد دراسات علمية سياسية ولها جدواها امام السلطة التنفيذية وقد قام المجلس بهذا الدور خير قيام .. ووزير شئون مجلسى الشعب والشورى يوضح وجهات نظر الحكومة فى الموضوعات التى يناقشها المجلس .

□ قلت : ولماذا لم يتم فض الدورة البرلمانية الحالية لمجلس الشورى حتى الان رغم مرور اكثر من ٨ شهور على عقدها ؟

● ● قال – هذه المسألة لا تستحق ان تكون موضع تساؤل لان الدورة الحالية لمجلس الشعب ستمتد حتى يوليو القادم فلو ان مجلس الشورى فض دورته ثم احيل مشروع قانون لمجلس الشعب يستوجب اخذ راى مجلس الشورى فيه اولا .. فلابد فى هذه الحالة من عقد دورة طارئة فكان من الاسلم الا تفض دورة مجلس الشورى .

طلبات الاعضاء

□ قلت : احدى الظواهر السلبية داخل قاعة مجلس الشعب قيام الاعضاء بتقديم طلبات للوزراء اثناء الجلسات الا توجد وسيلة لتجنب هذا المظهر ؟!

الالتزام الحزبى مطلوب فى المبادئ العامة حتى لا يتحول إلى إلزام

● ● قال – اوضح اولا ان هذا المظهر لا يتعلق بان الوزراء يحضرون للمجلس ام لا او ان النواب لا يعرفون مواعيد اللقاء بهم بل العكس .. مكاتب الوزراء مفتوحة ومكتبا وزيرى شئون مجلسى الشعب والشورى ايضا ونقوم بتوصيل الطلبات مع التوصية ولكن بعض الاعضاء يريد الحديث مع الوزير مباشرة وهذا حقهم .. وانا معك فى ان المظهر داخل الجلسة لا يجوز ويجب ان يلتزم كل عضو مكانه عندما تبدأ الجلسة .

□ قلت : ما هو شكل العلاقة بينك وبين نواب المعارضة ؟

● ● قال – علاقة الزميل لزملائه .. من جانبى .

□ قلت : هل لوزارة شئون مجلسى الشعب والشورى ميزانية وهيكل وظيفى مستقل عن مجلسى الشعب والشورى ؟

● ● عموما ميزانية الوزارة متواضعة ولا اتذكرها ونحن نستعين ببعض موظفى الامانة العامة لمجلس الشعب نظرا لطبيعة العمل بالوزارة لانه عمل فنى ولا يستطيع شخص لم يمارس العمل من قبل بمجلس الشعب ان يعمل بالوزارة .

□ قلت : هل يوجد من نواب الحزب الوطنى من يعارض الحكومة داخل المجلس اكثر من نواب المعارضة ؟

● ● قال – هذا يتضح فى جميع الجلسات التى عقدها المجلس .

□ قلت : الا يعد ذلك خروجا على الالتزام الحزبى ؟

● ● قال – الالتزام الحزبى له نطاقه وانا اراه يكمن فى المبادىء العامة والاصول المتفق عليها اما التفاصيل والفرعيات فيدور حولها الخلاف والا اصبحنا قوالب جامدة ويتحول الالتزام الى الزام .

● ● قلت : لماذا لم تبرز العناصر المستقلة داخل المجلس الحالى رغم نجاح عدد منهم فى الانتخابات ؟

● ● قال هناك احزاب لها برامج .. أما المستقل فليس له برنامج يشمل جميع نواحى الحياة إقتصادية او إجتماعية أو سياسية . ومن ثم فالمستقل لا يستطيع أن يواجه برامج الاحزاب .

وبالمثل كان عدد المستقلين بالمجالس السابقة قليل لانهم كانوا يدخلون بسبب خلافاتهم مع احزابهم .

□ قلت : من هو النائب المعارض الذى تصفق له عندما يتحدث داخل المجلس ؟

● ● قال واى نائب يتمسك بالحق غاية ووسيلة .

□ قلت : ومن هو نائب الحزب الوطنى الذى لا يعجبك ولا تصفق له ؟

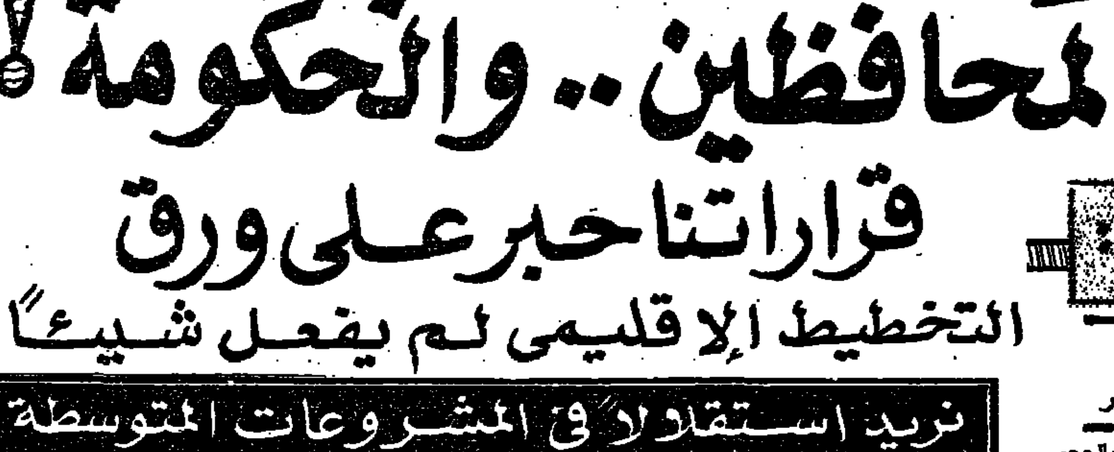
● ● قال – ليس فقط نائب الحزب الوطنى ولكن كل نائب وكل عضو بالمجلس يتحدث دون ان يدرس الموضوع الذى يتحدث فيه .

□ قلت : لماذا تحتفظ بعضويتك حتى الان بمجلس الشورى بجانب مجلس الشعب ؟

● ● قال – لست محتفظا بعضويتى بمجلس الشورى فقد كنت عضوا به ثم دخلت انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٨٤ وقانون مجلس الشورى ينص على ان لى حق الاختيار بعد اثبات صحة عضويتى بمجلس الشعب واذا كنت تريد منى ان استقيل فانا موافق .

أصفق
للمعارض حين يتمسك بالحق
ولا يعجبنى المؤيد الذى لا يدرس قضيته





من يفض الاشتباك ..؟ بين المحافظين .. والحكومة

المحافظون: قراراتنا حبر على ورق

التخطيط الإقليمى لم يفعل شيئاً

نريد استقلالاً فى المشروعات المتوسطة

تحقيق :
رياض سيف النصر

بين المحافظات وأجهزة الوزارات المركزية اشتباك أزلى يحتاج إلى من يفضه ..!

لقد تسبب القانون القديم للحكم المحلى فى ظهور مشاكل لا تنتهى بين الطرفين .. وصلت إلى حد تبادل الاتهامات .. المحافظون يؤكدون أن قراراتهم أصبحت حبرا على ورق .. والتنفيذ يتطلب أوامر من الوزارات ، والاجهزة المركزية فى القاهرة ترد بأن أجهزة المحافظات تنقصها الكوادر القادرة على إتخاذ القرارات وتنفيذها !

وفى هذه الايام يعكف الدكتور احمد سلامة وزير الحكم المحلى على دراسة التعديلات الجديدة فى قانون الحكم المحلى لعرضه على مجلس الشعب ، ومن المتوقع أن التعديلات الجديدة ستراعى فض الاشتباك بين المحليات والمركزيات .

وكان عبد الفتاح الدالى رئيس لجنة الحكم المحلى بمجلس الشعب قد قدم فى رده على بيان الحكومة عدة مقترحات ، لزيادة فاعلية أجهزة الحكم المحلى لدعم التنمية الاقليمية وإيجاد إستراتيجية متكاملة للتمويل المحلى والنهوض بالمشروعات .

وحتى يمكن تنفيذ هذه الاستراتيجية ، هناك وجهتا نظر مختلفتان :

● الاولى : ترى أنه يجب أن تتولى المحافظات تنفيذ وإقامة المشروعات الانتاجية فى قطاعى الزراعة والصناعة ، ويجب ألا يقتصر دور المحافظات على عدد محدود من المشروعات التى تلبى إحتياجاتها المباشرة فى شكل مجازر آلية أو مخابز آلية أو محطات تسمين المواشى أو تربية الدواجن ، ولابد أن تدخل المحافظات فى نطاق المشروعات الكبرى وهى المشروعات المركزية التى يتولاها الان قطاع الزراعة التابع لوزارة الزراعة بالقاهرة ووزارة الصناعة على أرض المحافظات .

وتحقيق هذا المطلب يعنى تحقيق الوضع العلمى السليم للتخطيط الاقليمى ، أى أن يكون للمحليات الكلمة العليا والمسموعة فى مجال تنفيذ المشروعات الاقتصادية الكبرى على أراضيها .

● الرأى الآخر .. يطالب بأن يقتصر دور المحافظات على ممارسة مجموعة الانشطة الاقتصادية الخدمية ، التى كانت تتولاها المجالس البلدية فيما مضى مثل مياه الشرب والصرف الصحى ورصف الطرق ، على أساس أن هناك معوقات كبيرة تواجه المحليات فى تنفيذ المشروعات الاقتصادية على الرغم من صغر حجمها ، وهذا ناتج عن العجز الخطير فى الكوادر الفنية القادرة على تنفيذ هذه المشروعات ، ثم تشغيلها وإدارتها بكفاءة ونجاح وتحقيق ربحية تجارية .

● ● يقول عبد اللطيف حافظ - رئيس قطاع بوزارة التخطيط :

المشكلة لا تنحصر فى إتخاذ قرار بأن تتولى المحافظات المشروعات الكبرى فى أراضيها ، وأن تكف يد القطاعات النوعية الاخرى من زراعة وصناعة ونقل ومواصلات عن التدخل فى مثل هذه الاعمال التخطيطية والتنفيذية ، لكن الامر يتوقف على مدى قدرة المحافظات على أن تمارس مثل هذا العمل وتنتزعه إنتزاعا من تلك القطاعات الاقتصادية .. أى أن يكون للمحافظات الكلمة العليا فى تطوير حجم الاستثمار الذى يتم تنفيذه فى قطاعات مثل الصحة والتعليم والثقافة على أرض المحافظة .

وأنا من خلال موقعى أرى أن كثيرا من المشروعات الانتاجية التى تقدمها المحافظات غير مدروسة دراسة دقيقة ، بل أنها غير موصفة

التوصيف الصحيح الذى يكفل قدرا معقولا من دقة تقديراتها لتكاليف الاستثمار فيها .

● ● الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد يعترض ويعرض الرأى الاخر .. يقول :

لابد أن يترك للمحافظة مهمة إقامة المشروعات الانتاجية الصغيرة ، وهذا النظام مطبق الان فى الدول النامية والدول الكبرى .. فى المجتمعات الشرقية والمجتمعات الغربية على السواء .

على سبيل المثال الملابس التى تصنع فى الصين أو كوريا وتايوان تتولى المحليات تصنيعها ولا تتدخل المركزيات فى ذلك ، ثم تتولى الحكومة التصدير ويعود الربح على الدولة .. ونحن نريد تطبيق ذلك حتى لا نشغل الدولة بمشروعات إنتاجية صغيرة علما بأن كثرة عدد المشروعات الصغيرة وتجميعها

سيعطى نوعا من الانتاج يتميز بالحجم الكبير .

وهذا يتطلب فى رأى محافظ الوادى الجديد إعادة النظر فى خريطة القطاعات الانتاجية على مستوى الجمهورية ، حتى لا تركز على القاهرة وتترك محافظة مثل الوادى الجديد بلا مشروعات أو يتم التركيز على الوجه البحرى ويترك الوجه القبلى .

ويضيف الدكتور التلاوى قائلا :

إن مشاركة المحافظات فى هذه المشروعات أمر ضرورى لانه يعطى الثقة للجماهير لتشارك أيضا ، وذلك لان الثقة كانت مفقودة تماما فى أصحاب المشروعات خلال السنوات العشر التى تميزت بالانفتاح الاستهلاكى .. العصر الذى أطلق عليه المواطن البسيط عصر (إنهب وإهرب) .

ودخول المحافظات فى المشروعات التى تقام على أراضيها ، يعطى للمواطنين عنصر الامان ، وتثبت أجهزة المحافظات من خلالها إنها قادرة على كسر الروتين والاستغناء عن المركزيات !

● ● ويرى صلاح الدين ابراهيم محافظ المنيا السابق أن ادارة الحكومة للمشروعات ثبت فشلها ، صحيح أن هناك إهتماما بهذه المشروعات .. لكن هناك تدخلا كبيرا وإسرافا وعدم أمانة وعدم دقة فى إدارة المشروعات والحرص على المال العام فى هذه المشروعات يكاد يكون منعدما . لان الموظفين هم وحدهم الذين يقومون

بالاشراف على المشروعات .

أما صاحب المشروع الخاص إذا إشترك فى إدارة مشروعه فيكون أكثر حرصا على ماله من الموظف ، ولذلك يجب تحويل كل المشروعات الحكومية إلى مشروعات منتجة ، وطرح رأسمالها بأسهم للشعب ، والتخوف الوحيد أن يتحول هدف هذه الشركات إلى الربح وليس الخدمة ، وقد يؤدى ذلك إلى رفع سعر السلعة المنتجة ، لكنى لا أعتقد أن الاسعار سترتفع كثيرا ، وإنما ستتمكن هذه الشركات المنتجة من التخلص من العمالة الزائدة والإكتفاء بالعمالة المنتجة .

رفضوا طلب المحافظ

مشاكل أخرى كثيرة تزيد من حدة الاشتباك بين المحافظات وأجهزة الوزارات المركزية ، من بينها أن هذه الاجهزة تعتبر نفسها خارج سلطة المحافظة .. وتصر على عدم التعامل إلا من خلال الوزارة فى القاهرة .

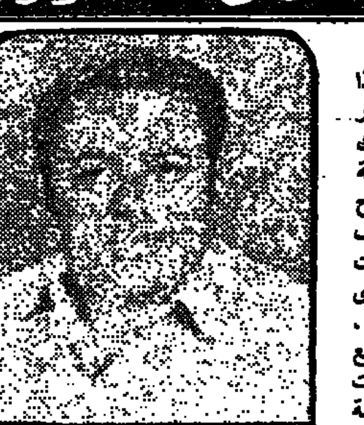
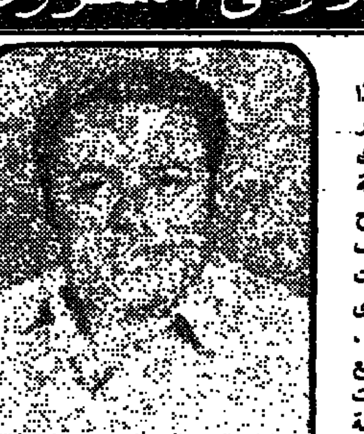
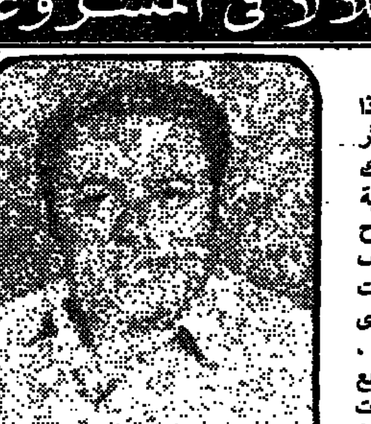
● ● فى محافظة الوادى الجديد أراد المحافظ أن يحصل على بيانات كافية عن مشروعات جهاز التعمير بالمحافظة .. قال الموظف المسئول :

- اسف لا نستطيع أن نمدك بالمعلومات لاننا جهاز مركزى .

ورد المحافظ على الفور :

- وأنا أيضا اسف لابلاغك بأنه لا ضرورة لجهازك عندى .. تفضل مارس إدارتك من القاهرة .

ويواصل الدكتور فاروق التلاوى


صلاح ابوالعلا

شرح أبعاد هذه المشكلة ، فيقول :

ليس من حق أى جهاز من الاجهزة التى تعمل فى المحافظة أن يحجب المعلومات والبيانات عن باقى الاجهزة ، لكن القصور يبدو فى أسلوب التعامل لان كل جهاز له رئيسه .. وكل رئيس يعتبر نفسه ملكا فى مملكته الخاصة ..

● ● ويقدم طه ابو الفضل مدير عام التنظيم والادارة بمحافظة الوادى الجديد أبعادا جديدة للمشكلة .. يقول :

كيف يمكن للمحافظة ان تنمى مواردها او تقيم مشروعات إستثمارية وهى لا تملك المعلومات الكافية ، وهناك احتكار كامل للمركزيات لكل المعلومات ؟!

مثلا .. جهاز التعمير اطلب منه خريطة للمشروعات لانى أريد إصدار نشرة معلومات أقدمها للمسئولين لامكنهم من وضع القرار على أساس سليم . لكنى لا أجد تجاوبا ، لان «أصحاب المركزيات» يعتبرون انفسهم أصحاب القرار فى كل المجالات .

ويضيف طه أبو الفضل :

حتى فى مجال الخدمات تواجه بمشاكل لا حصر لها .. لقد قمت بعمل دراسة حول مدارس المعلمين وخريجيها ، وجدت أن هناك فائضا فى المحافظة يبلغ ٦٠٠ مدرس ليس لديهم عمل ، وتقدمت بتوصية للمحافظة من خلال الدراسة توضح الزيادة والمعدلات التى وضعتها وزارة التربية والتعليم ، ولم يؤخذ بها .. والنتيجة زيادة تكدس المعلمين الذين لا يعملون .. إذن هناك إنفصال كامل بين المحليات والاجهزة المركزية حتى بالنسبة لمديريات الخدمات التى انشئت ونص على أنها مستقلة ولها قرارها المستقل .. إلا أن التدخل لا يتوقف من جانب المركزيات .

التفرقة فى المعاملة

هناك مشكلة أخرى تتلخص فى تفاوت الامتيازات بين العاملين فى المحليات وغيرهم فى المركزيات .. فمثلا المهندس الذى يعين فى المركزيات يتقاضى حوافز تتراوح بين ٥٠ ، ٧٠٪ من مرتبه ، ويحصل كل شهرين على مكافأة . أما فى المحليات فالموظف الذى يعين بها لا

فاروق التلاوى

يحصل إلا على الفتات ، والحوافز والمكافآت التى يحصل عليها لا تتعدى عشرة جنيهات تصرف كل شهرين . ومن هنا يحدث تكدس للعمالة فى المركزيات ، ويمكن إصلاح الوضع بمساواة المحليات مع المركزيات فى الامتيازات والحوافز .

فى إنتظار مجلس الوزراء

وتتعدد المشاكل .. ويزداد النزاع حدة .. قرارات المحافظين التى تتخذ لمواجهة مشاكل حيوية ، تصبح غير قابلة للتنفيذ ، لان المركزيات تعتبر هذه القرارات من حقها وحدها ، والقانون الحالى يقف عاجزا لا يستطيع حسم النزاع .

● ● فى مدينة الفيوم كونت مياه المجارى بحيرة ضخمة على إمتداد ١١ فدانا تحيط بحى جامعة الفيوم ، وتشكل خطرا متزايدا على صحة السكان بما تسببه من أمراض .

وكان من رأى ثروت عطا الله محافظ الفيوم ضرورة ردم البحيرة .. وتشكلت لجنة برئاسة فاروق محيى الدين رئيس مجلس المدينة لتنفيذ قرار المحافظ ، وأوكلت إلى نائب رئيس المدينة مسئولية التنفيذ .

● ● يقول صلاح أبو العلا نائب رئيس مجلس المدينة :

لقد حرصنا منذ البداية على أن ننفذ هذا المشروع بالجهود الذاتية ، وأن نحصل للدولة على مبالغ ضخمة نتيجة إستثمار موقع البحيرة ، وبالفعل تطوع أكثر من ٦٠٠ شاب من ابناء المحافظة للعمل فى ردم البركة خلال فترة الاجازة الصيفية ، وقدرنا تكاليف المعدات والاقامة فى المعسكر بربع مليون جنيه ، بعدها ستكسب أرضا جديدة قيمتها ٦ ملايين جنيه نسدد منها النفقات .

قلت .. لكن البحيرة لا زالت قائمة ؟

● ● اجاب .. للاسف الشديد .. فقد اتضح ضرورة موافقة مجلس الوزراء على ردم البحيرة التى تنشر الامراض والاوبئة !! وتقدمنا بالفعل بمطلبنا إلى القاهرة .. وإنتهت الاجازة الصيفية ونحن فى إنتظار الرد !!

لقد كان ضمن تخطيطنا إقامة حديقة كبيرة فى موقع بحيرة المجارى لان الفيوم خالية من الحدائق . بالاضافة إلى العائد الضخم الناتج عن إستغلال الاراضى المتبقية فى إقامة عمارات سكنية تحل مشكلة الاسكان وتدر مبالغ ضخمة .

● قلت .. لماذا لم يتدخل الحى الذى تقع به هذه البحيرة وهو حى الجامعة ؟

● ● قال .. لان مجلس الحى يعمل حتى الآن بدون وضع رسمى ، وهذا الوضع أيضا يتطلب قرار من مجلس الوزراء !!

مشاكل بالجملة

وليست هذه هى المشكلة الوحيدة فى الفيوم التى لا تجد طريقها للحل

صلاح ابراهيم

بسبب عدم وجود سلطات كافية للمحليات .. وإعتماد التنفيذ على قرارات المركزيات ، وإنما هناك مشكلة أكثر خطورة وهى خاصة بمياه النشع التى كادت أن تتلف خطوط السكك الحديدية وتؤدى إلى إنقلاب القطارات .

شكل المحافظ لجنة لدراسة الموقف .. قررت اللجنة أن الامر يتطلب توفير ٣٠٠ ألف جنيه لإبعاد مياه النشع ، وسيتحقق من خلال ذلك إنقاذ القطارات من الاخطار المحدقة ، وإنقاذ الاراضى المحيطة بخطوط السكك الحديدية وإقامة عمارات سكنية على تلك الاراضى التى قدر ثمنها المبدئى بمليون ونصف المليون جنيه ، ولم ينفذ المشروع بعد .. ولا زال تحت دراسة أحد بيوت الخبرة فى القاهرة !

محطة الكهرباء العائمة

● مثال اخر .. محطة الكهرباء التى تنير مدينة الفيوم تعوم فوق بركة من مياه المجارى .. طلبت المحافظة من شركة كهرباء شمال الصعيد ربع مليون جنيه لشفط المياه وإنقاذ المحطة التى تكلفت ١٢ مليون جنيه .. وكان الرد : لا نستطيع دفع هذا المبلغ .. استخدموا عربات الكسح !!

وتبين للمحافظة أن إستخدام عربات الكسح سيتكلف مبلغا أكبر من المطلوب !

● وفى منطقة كيمان فارس الاثرية بالفيوم ايضا ، قامت وزارة الثقافة بوضع أسلاك شائكة حول خمسة افدنة ، تلقى بها الآثار التى لا تقدر بثمن باهمال شديد ، وكان من الممكن المحافظة عليها فى متحف خاص يستطيع أن يزوره السياح ، وحتى يمكن الاستفادة من المساحات الضخمة التى يقدر ثمنها بسبعة ملايين من الجنيهات ، ويمكن ان تساهم فى حل مشاكل الاسكان فى المحافظة .

المحافظة تطالب .. والوزارة لا ترد .. والمشاكل معلقة ، والقانون القائم لا يساعد على حل النزاع !

وهكذا يبدو الامر غريبا .. فنحن نطالب المحافظات بدعم التنمية الاقليمية ، ونضع فى طريقها العقبات حتى لا تتمكن من القيام بتلك المهمة .

لقد طالبت لجنة الحكم المحلى بمجلس الشعب بحصر إمكانات الاقاليم المختلفة والعمل على الاستفادة القصوى منها ، وتشجيع الجهود الذاتية للمشاركة الشعبية من قبل الافراد والمنظمات والجمعيات الاهلية ، وإنشاء مجلس إقليمى بكل إقليم إقتصادى له جميع الصلاحيات والسلطات على الاقليم سواء فى وضع الخطة أو تنفيذ المشروعات المشتركة . وتم تقسيم الجمهورية إلى ثمانية أقاليم يضم كل منها عددا من المحافظات تسهيلا لانجاز مهام التنمية .

فماذا كانت النتيجة ؟

بركة الحاج: قرية قاهرية كل مشروعاتها بالجهود الذاتية
مشكلة أهلها الوحيدة .. الروتين !

تحقيق
محمود نافع

حينما يتقدم مواطن الى احد البنوك او الجهات الحكومية يطلب قرضا ولا يحصل عليه الا بعد ان يدوخ «السبع دوخات» قد تلتمس العذر للجهة المقرضة على اساس انها تريد ان تضمن حقها بشتى الطرق .. ولكن حينما يتقدم مواطن او مجموعة مواطنين يريدون التبرع والبناء بدلا من الحكومة بالجهود الذاتية فيدوخون الف دوخة فذلك هو الامر المثير للدهشة !

والنماذج كثيرة ومتعددة فى كل محافظات مصر وقد اخذنا نموذجا لقرية بنت نفسها بنفسها بالجهود الذاتية لكنها رغم انها تقع فى محافظة القاهرة وتتعامل مباشرة مع المصالح والوزارات الحكومية والمفروض ان كل الاجراءات الخاصة بها تتم بشكل مباشر ومبسط الا ان الروتين والتعقيد ولبن العصفور غلف كل شىء ووضع الحواجز والمتاريس امام تنفيذ كل مشروعات الجهود الذاتية .

المنطقة تسمى «بركة الحاج» بضاحية عين شمس ويبلغ تعدادها ٨٠ الف نسمة تأمل السكان فيما يحدث لكل مشروع يتقدمون به للجهات الحكومية كى يقيموه بالجهود الذاتية فوجدوا ان كل اسلحة الروتين توجه اليه منذ اليوم الاول لتقديم الاوراق الخاصة به حتى ينسف تماما فتزول اثاره من فوق الاوراق وكذلك من خلايا مخ الناس .. اكتشفوا انهم ضحية الاستسلام عند اول عقبة فالمنطقة خالية من اى خدمات .. فالطفل الصغير الذى لم يتجاوز عمره ٤ سنوات يركب قطار كوبرى الليمون الى المرج مسافة ٨ كيلو مترات صباح كل يوم للذهاب الى الحضانة وكذلك يفعل تلاميذ الابتدائى

والاعدادى والثانوى واقرب وحدة صحية للمنطقة تبعد ٧ كيلو مترات ولا توجد اية مواصلات اليها .

ومياه الشرب النظيفة لم يذق اهالى المنطقة طعمها على الاطلاق ولا توجد بالمنطقة شبكة للصرف الصحى ..

الحل اذن هو الاستماتة فى الاعتماد على انفسهم وتحمل كل صنوف الروتين من اجل بناء مشروعاتهم .

عدوى

● ● بداية مشروعات الجهود الذاتية فى بركة الحاج عدوى انتقلت سريعا بين اهالى البركة عندما قام الشقيقان محمد ورمضان جلال من ابناء المنطقة بالتبرع بمبلغ ٨٠ الف جنيه لبناء ١٢ فصلا من مدرسة محمد عبده الابتدائية بعين شمس . فقد لاحظ الشقيقان ان مبنى المدرسة لا يستوعب اعداد الطلاب رغم وجود ٣ فترات ورغم تكدس ١٢٠ تلميذا فى كل فصل وتم البناء وصارت المدرسة تعمل فترتين فقط بدلا من ثلاث وانتهت مشكلة التكدس فى فصول المدرسة .

التصرف اثار دهشة كل اهالى المنطقة .. فهذان الشقيقان يمتلكان مدارس خاصة ومن الطبيعى ان يبنيا

مدرسة خاصة جديدة تستوعب كل تلك الاعداد لا فصولا للحكومة لكن محمد ورمضان جلال يردان على ذلك بانه ليس شرطا ان يكون صاحب المشروعات الخاصة مستغلا .. فقد اخذنا من مصر كثيرا فما المانع ان تعطى لها بعضا مما اخذنا !

بسرعة فائقة انتشر فيروس الخير والبناء بالجهود الذاتية بين الأهالى فبدأوا بالتفكير فى بناء ١٢ فصلا ثانويا بالمدرسة الاعدادية وفى جلسة شاى سريعة ذات مساء تبرع الشقيقان محمد ورمضان جلال بمبلغ ٢٠ الف وتبرع الاهالى بالمبلغ المتبقى .. وفى الصباح كان الاهالى يقفون على باب ادارة شرق القاهرة التعليمية للحصول على موافقتها .

مختار عامر مدير الادارة لاحظ حماس الناس فتحمس هو الاخر ووقع بالموافقة فى الحال واخذ الطلب بنفسه اختصارا للوقت إلى سعيد صالح وكيل اول وزارة التربية والتعليم بمحافظة القاهرة وحصل على موافقته فورا .

تعقيد

وبدأ التنفيذ وكما ان هناك من يتفانى فى تبسيط الامور وازالة العقبات هناك ايضا من يتفنن فى زرع العقبات والمتاريس ..

يقول محمد جلال انه بعد الحصول على الموافقة على البناء اتجهنا الى مدير المشروعات فى حى شرق القاهرة للحصول على الحديد فقال : اشتروا الحديد من السوق السوداء حتى اعرف بالضبط ما هى الكمية التى تريدونها ثم بناء عليها اصرف لكم هذه الكمية من الحى !!

لم يفلح احد بالطبع ان يقنعه ان المسألة تخضع لقراءة بسيطة تقوم بها ادارته الهندسية فتحدد المسطحات والمساحات وتحسب بالتالى كمية الحديد التى يريدها المشروع .. لم نستطع ايضا ان نقنعه اننا لسنا بحاجة الى الحديد الذى سيصرفه لنا بعد ان نشتريه من السوق السوداء لاننا لسنا



بالجهود الذاتية يمكن لهؤلاء الصغار من الذهاب الى حضانة المنطقة

تجار حديد !

لم نستسلم اجتمعنا واشترينا الحديد والطوب وخلال ثلاثة اشهر كان جناح المدرسة الثانوية قائما .

وبنفس الحماس تم بناء الوحدة الصحية فى بركة الحاج ومدرسة اعدادية لم تتكلف فيها الحكومية مليما وعدد من مدارس الحضانة والمشاغل اليدوية حتى لم يعد هناك متر فى البركة دون ان يقام عليه مشروع بالجهود الذاتية حتى بلغ حجم هذه المشروعات اكثر من ٦ ملايين جنيه .

عقوبة

● ● سيد درويش عضو جمعية تنمية المجتمع بالمنطقة والمسئول عن جمع التبرعات من اهالى المنطقة يشكو من الروتين يقول اننا على سبيل المثال فكرنا عام ١٩٨٠ فى تجديد مسجد المدبولى بالمنطقة .. فاتجهنا الى وزارة الاوقاف فرفضت على اساس انه سيتكلف ٢ مليون جنيه فقررنا فى جلسة بسيطة ان نتحمل كل التكلفة وتقدمنا للوزارة للموافقة على تجديد المسجد بالجهود الذاتية فما كان من المسئولين فى الوزارة الا ان اشترطوا للموافقة ان يكون لنا رصيد فى البنك يغطى عملية البناء والتجديد مع تعهد احد الاشخاص بانه اذا لم يتم البناء والتجديد فى فترة محددة تقوم الوزارة بالبناء على نفقته الخاصة !!

ورغم قبولنا كل الشروط فلم نحصل على الموافقة الا بعد اربع سنوات !

نفس الحكاية بالنسبة لشبكة الصرف الصحى فقد تقدمنا لمحافظة القاهرة بألف طلب والمحافظة تعتذر لان التكلفة كبيرة وكالعادة طلبنا ان تقيمها بالجهود الذاتية وكان ذلك فى بداية عام ٨٦ الا ان احدا لم يرد علينا حتى الان ..

نرفض التبرع !

● ● عبدالباسط المشتولى من ابناء البركة وأمين مساعد الحزب الوطنى بقسم السلام يقول ان احد المواطنين تبرع للمنطقة بقطعة ارض مساحتها الف متر لاقامة مشروع عليها وعندما تقدمنا للجهات الادارية للحصول على ترخيص لبناء المشروع رفضت لانها تشترط ان تكون مساحة الارض مسجلة بينما نحن فى منطقة زراعية والارض فيها يتوارثها الابناء عن الاباء بشكل تلقائى .

وعندما تخطينا تلك المشكلة اشترطت نفس الجهة ان يذهب المتبرع للوزارة التى سيتبعها المشروع المزمع اقامته كى يتنازل لها عن الارض اولا وكأننا نعاقب هذا الرجل لانه فكر مجرد التفكير فى التبرع !!

ويبقى ان نسجل ان بركة الحاج مثلها مثل النماذج التى شربت المر لانها فكرت مجرد التفكير فى ان تبنى نفسها بالجهود الذاتية من اجل تخفيف العبء عن كاهل الحكومة لكننا نسجل ايضا انها تختلف عن كل تلك النماذج فى انها لم تستسلم للروتين ولم تضعف عزيمة اهلها وارادتهم بل اصروا على ان يقتلوا الروتين بمدفع الارادة ..

وكانت النتيجة ان بركة الحاج تحولت من قرية فى مدينة القاهرة خالية من اية مشروعات الى شبه مدينة تزرع فوق ارضها المدارس والمستشفيات والانديه والمساجد والبقية تأتى ..





رمضان جلال — سيد درويش — محمد جلال — عبدالباسط المشتولى

٦٦ مليار دولار مدخرات العرب .. فى الخارج
٣ مليارات للمصريين .. كيف نجذبها لمصر؟

بشهادة البنك الدولى

بلاضجيج .. نشر صندوق النقد الدولى تقريراً رسمياً عن الودائع العربية المملوكة للأفراد فى البنوك الأوروبية والامريكية حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦ .. التقرير فى ذاته ليس مفاجأة ، فرجل الشارع فى العالم العربى يعرف أن هناك أرصدة عربية فى أوربا وامريكا . لكن أهمية التقرير تكمن فى أنه ، لأول مرة تصدر هيئة دولية خريطة رسمية تحدد حجم الاموال العربية الخاصة فى الخارج وجنسيتها .

المثير فى الأمر .. أن تدفق الأموال العربية الخاصة إلى الخارج ، لايتوقف على درجة غنى وثراء الدولة العربية . فأفقر البلاد العربية وأكثرها تخلفاً تتسلب منها ودائع خاصة إلى أوربا وامريكا . والأرقام شاهد على ذلك

أرقام التقارير تقول ان الأفراد السعوديين يملكون ٢١,٧ بليون دولارا ومواطنى الامارات العربية ٨,١٨ ، والكويتيين ٥,٣٧ ، والقطريين ١,٥٢ ، والعمانيين ١,٠١ بليون . وكل من البحرانيين والليبيين ٩٩٠ مليون دولار . إلا أن اللبنانيين يملكون ٦,١٧ بليون ، والمصريين ٣,٠٩ ، والسوريين ١,١١ والعراقيين ٨٦٠ مليون دولار ، والاردنيين ٩٢٠ والجزائريين ٧٣٠ ، والتونسيين ٢٠٠ مليون والمغاربة ٧٠٠

كذلك ، يملك السودانيون ٥٨٠ مليون دولار ، واليمنيون الشماليون ٣٦٠ مليونا ، والجيبوتيون ٤٠ مليونا . ورعايا كل من الصومال وجيبوتى ٨٠ مليونا وموريتانيا ٥٠ مليونا .

كما أن هناك أيضا ١٠,٥٨ بليون دولار من المال العربى ، لاتعرف هوية أصحابه !! أى أن جملة هذه الأموال ٦٦,٢ بليون دولار ، لاتشمل الأموال المودعة بأسماء شركات اسمية مسجلة فى الخارج يملكها عرب . ولاتشمل أيضا الاستثمارات العربية فى أسهم وسندات وعقارات .. و.. و.. إلى آخره .

وتتضح أهمية وحجم هذه الأموال المهاجرة ، بالمقارنة مع مجموع الاحتياطيات الرسمية الصافية بالعملات الأجنبية للدول العربية المودعة فى الخارج باسم بنوك مركزية أو تجارية عربية والتى لاتزيد عن ٤٢ بليون دولار .

بعبارة أخرى ، فإن الاموال الهاربة إلى الخارج تزيد كثيرا عن الاحتياطيات الرسمية التى تملكها الاجهزة المصرفية العربية فى الخارج .

بالطبع .. القضية فى حاجة إلى وقفة وتفسير خاصة وديون العالم العربى ، ارتفعت الى مايقرب من ١٣٠ بليون دولار . طبقا لاحصاءات مجلس الوحدة الاقتصادية العربى . نصيب مصر وحدها ٣٥ بليونا ديونا مدنية فقط .

فماذا تقول شهادة الخبراء الاقتصاديين من مختلف الاتجاهات ؟!

تحقيق : بدوى محمود

آخر الأسبوع

لن تشهد مصر على مدى سنوات طويلة قادمة ، حاكما يحترم الديمقراطية ، ويتمسك بها ، ويرفض كل ضغوط التخلى عنها ، ويقاوم إغراءات الانفراد بالسلطة والقرار .. مثل الرئيس مبارك .

فلا يكاد يوجد موقع من مواقع العمل فى مصر ، حدثت فيه مشكلة ، لم يلجأ أحد أطراف هذه المشكلة أو كلاهما الى الرئيس ، يطلبون تدخله لحسم المشكلة بقرار منه ، رغم أن لديهم تنظيماتهم التى من وظيفتها أن تفعل ذلك .

يفعل ذلك مواطنون عاديون ، وتفعله قيادات كبيرة .. حتى أهل الصحافة وأهل الفن فعلوا ذلك ويفعلونه كثيرا ، وهم الذين يلجأ الناس اليهم فى المشاكل ، وينظرون اليهم على أنهم صفوة أهل الفكر والحس .. بل وهم الذين قام نضالهم الطويل على أساس حماية حرية مهنهم من تدخلات الحكام . ولهم تنظيماتهم التى تتحمل ذلك .

وأذكر أن الرئيس جمعنا ذات يوم فى الشهور الاولى لولايته ، فى اجتماع للقيادات الصحفية ، وانبرى عدد من كبار زملائنا يطالبونه بالتغيير والحسم ، واستمع الرئيس ، بهدوئه المعهود ، الى كلماتهم الحماسية ، ثم ابتسم ابتسامته الواثقة وقال :

«إنتو فاكرين الحكاية سهلة .. رئيس الجمهورية يصحى الصبح يغير ويشيل ده ويحط ده على كيفه .. الكلام ده كان زمان .. رئيس الجمهورية دلوقتى ما يقدرش يفصل عامل من شغله لان فيه أجهزة ومؤسسات وفيه قانون ، وكل واحد النهارده عارف حقوقه ومايسيبهاش .. يعنى تفصله النهارده ، بكره يرفع عليك قضية ويمكن يكسبها» .

الرئيس إذن يعرف حدود الحاكم فى دولة ديمقراطية ، ويحترم مؤسسات الحكم ، وارادة الناس ، ومع ذلك ، فنحن كمحكومين لم نتخلص بعد من عقدة الحاكم الفرد الذى يستطيع أن يحل كل مشكلة بقرار ، أو يجب أن يفعل ذلك كلما أردنا ، رغم أن الرئيس مبارك لم يكن أبدا ذلك الحاكم ولن يكون .

ونحن أيضا كمحكومين ، نتمتع بقدر كبير من الكسل . إننا نطالب بالديمقراطية ولا نريد أن نتحمل أعباءها ، نجد فى اللجوء الى الحاكم فى كل صغيرة وكبيرة وسيلة أسهل وأسرع .. ولذلك ، فحين لا يتدخل الرئيس بناء على طلبنا ، ويحيل الامر الى أهله ، يصاب بعضنا بخيبة أمل ، ويتصورون أن ذلك نوع من عدم الحسم .

والحقيقة أن ذلك هو قمة الديمقراطية . وما أسهل أن يستجيب الرئيس لكل دعوة بالتدخل ، ويصدر قرارات وتعليمات هنا وهناك ، ويكسب شعبية بهذه القرارات .. لكن الرئيس يفضل أن يضع الامور فى نصابها ، وأن يتعود الناس اللجوء الى مؤسساتهم وتنظيماتهم الشرعية وأن يثقوا فيها .. أن يبثوا فيها الحياة إن كانت ميتة .. أن يزيدوا فاعليتها إن كانت جامدة .. أن يصوبوا مسارها إن كانت خاطئة .. وأن يغيروها إن كانت غير صالحة فهذا هو السبيل الوحيد لبناء الدولة الديمقراطية ، وارساء تقاليد الممارسة الصحيحة .

هذا هو الطريق الصعب الذى اختاره الرئيس ، وهذه هى الرسالة الدائمة التى لا يمل من توجيهها لنا فى كل مناسبة ، ولقد أثبت مبارك خلال فترة ولايته الاولى أنه الديمقراطى الاول فى مصر ، والتأييد الحقيقى الذى يمكن أن نقدمه له لفترة ولاية ثانية ، هو أن تحول الديمقراطية الى عقيدة وسلوك لكل مواطن فى مصر

محمد أبو الحديد

سلطان أبو على :
حتى الودائع فى الخارج تتعرض للمخاطر

● د . سلطان أبو على وزير الاقتصاد السابق ..

ـ فى أعقاب ثورة البترول الأولى عام ١٩٧٣ ، بدأت فى الدول البترولية برامج تنمية طموحة . لاستكمال البنية الأساسية وإقامة مشروعات زراعية وصناعية وتطوير الخدمات . لكن ، كانت الفوائض البترولية أضخم من قدرة هذه المشروعات على امتصاصها . وتحتاج هذه البلاد فترة زمنية طويلة لاستيعابها خاصة ومعظمها له قاعدة اقتصادية محدودة واعتاد مواطنوها على الأعمال التجارية ذات العائد السريع المرتفع .

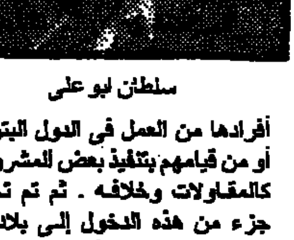
فكان طبيعيا أن تودع هذه الاموال فى صورة ودائع فى مصارف دولية . للبحث عن فرص أفضل للاستثمار .

أما الدول غير البترولية ، ذات الكثافة السكانية العالية فتولدت دخول أفرادها من العمل فى الدول البترولية أو من قيامهم بتنفيذ بعض المشروعات كالمقاولات وخلافه . ثم تم تحويل جزء من هذه الدخول إلى بلادهم ، واحتفظ بجزء اخر فى الخارج ، ربما هروبا من تعقيدات الاستثمار فى بلادهم ، أو من عدم استقرار سياسى ..

او لان لهم علاقات فى اوربا وامريكا ويترددون كثيرا على هذه الدول .

لكن هناك أخطارا كثيرة تواجه هذه الودائع أو أى استثمارات خارجية .

ابسطها تجميدها لاى سبب من الاسباب السياسية . كما حدث مع ايران وليبيا . بينما استثمار هذه الاموال فى الوطن العربى ، سوف يؤدى إلى استغلال الموارد العربية ويلبى حاجتنا من الغذاء والسلع الصناعية وغيرها . ويجلب عائدا كبيرا لاصحابها فى المدى الطويل ويحافظ على القوة الشرائية للعملات الاجنبية ويزيد من فرص العمالة وتنمية الموارد وزيادة الانتاج ، ولن يتم ذلك ، إلا من خلال توفير سبل الاستثمار .


سلطان ابو على

سليمان نور الدين :
أملى ضعيف فى استرداد هذه الأموال

● د . سليمان نور الدين وزير الاقتصاد السابق :

ـ ارقام تقرير صندوق النقد الدولى غير مبالغ فيها ، بل العكس قد تكون أقل من الحقيقة ، لانها لاتشمل الاموال المودعة فى شكل ودائع أو حسابات سرية . وتدفق الاموال من دولة لاخرى . قد يكون ظاهرة صحية إذا كانت الاوضاع الاقتصادية سليمة . فالمفروض عندما لاتجد رؤوس الاموال مجالا للاستثمار المحلى ، ان تتجه إلى الاستثمار خارج الحدود . وقد يصاحب هذا تدفق عكسى من الدول الخارجية إلى داخل الحدود .

أما فى منطقتنا . فهناك عدة اعتبارات تحكم تدفق الودائع للخارج . اولها عدم توافر فرص الاستثمار الحقيقى . وعدم وجود القدر اللازم من الاستقرار الذى يساعد على الاستثمار بغض النظر عن القدرة المالية لهذه الدول . بدليل أن معظم الاموال المهاجرة غير اصحابها إلى دول بترولية غنية .

اما الدول غير البترولية ، فالمشكلة الاساسية .. رغم وجود مجالات واسعة للاستثمار الزراعى والصناعى ، هى عدم الثقة فى العملة الوطنية والاتجاه إلى الادخار فى شكل عملات اجنبية كالدولار وهناك يستوى الامر سواء كانت المدخرات فى شكل ودائع فى البنوك المحلية او الخارجية .

وهذا الوضع اثر بلاشك على فرص التنمية فى مصر تأثيرا بالغا واملى ضعيف فى استرداد هذه الاموال

ابراهيم سعد الدين :
هذه الأرقام قطرة فى بحر

● ● د . ابراهيم سعد الدين نائب رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات سابقاً .

ـ هذه الاموال ، ليست كل الأموال العربية الخاصة بالخارج . فالأرقام التى يشملها التقرير ، تعبر فقط عن الاموال المودعة لدى البنوك الأوربية والامريكية . بينما الاموال العربية الخاصة بالخارج أضعاف هذه الأرقام .

فكثير من المموِّلين العرب ، يؤمنون بتوافر فرص أكبر للربح فى الخارج ، كما أن لديهم احساسا دفينا بعدم الطمأنينة والأمان فى بلادهم . فضلاً عن أن بعض الذين يملكون ثروات هائلة يفضلون توزيع ثرواتهم بين أماكن ومجالات مختلفة .

وأدت سهولة الاتصالات الدولية ، إلى إقدام عدد كبير من أثرياء العالم العربية . على استخدام السوق الدولية للاسهم والسندات ، كأداة لتوظيف أموالهم للحصول على أقصى ربح . يساعدهم فى ذلك مجموعة من شركات توظيف الأموال الدولية ، التى تسعى للمموِّلين العرب فى كل مكان .

هذه الظاهرة ، ليست قاصرة على عالمنا العربى . بل تسود الكثير من بلاد العالم الثالث . وتسعى شركات دولية النشاط فى كل مكان ، إلى تعبئة المدخرات العالمية . ثم تعيد تخصيصها لما تراه هى مناسبا .

على أية حال .. يمكن فى بعض الاحوال عودة جزء من هذه الأموال الى المنطقة العربية لو تعرضت لمخاطر فى الخارج أو برزت أمامها فرص هامة للربح . لكن الأغلب أن تستمر هذه الظاهرة ، وتستشرى .

ألفونس عزيز :
تعديل قانون النقد .. خطوة أولى

د . ألفونس عزيز المستشار بمعهد التخطيط القومى بعد ارتفاع اسعار البترول فى اعقاب حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ كان لابد أن تعود ارصدة البترو - دولار مرة أخرى الى أسواق المال الدولية بفعل سياسات وآليات الرأسمالية العالمية خاصة وأن حجم هذه الارصدة اكبر بكثير من فرص الاستثمار داخل الوطن العربى . لضعف التضامن بين الدول العربية وعدم تنسيق خطط للتنمية . الأمر الذى كان يمكن أن يحقق فرصا لضمان استثمار هذه الاموال داخل المنطقة العربية .

بالطبع ادى كل هذا الى حرمان المنطقة العربية من رؤوس الاموال اللازمة للتنمية ولجوء الدول العربية الى أسواق المال العالمية للحصول على قروض . اى ان البلاد العربية كانت تحصل على اموال عربية من خلال طرف ثالث وبسعر فائدة أعلى .

ومن الصعب ، فى مثل هذه الظروف السائدة فى الوطن العربى وقف نزيف هذه الاموال للخارج . مالم تحدث تغييرات فى الاطر الاجتماعية للنظم القائمة فى البلاد العربية .

والخطوة الاولى لوقف مثل هذا النزيف ، تكون بتعديل قانون النقد بمايمنع خروج الاموال إلا لصالح الاقتصاد القومى مع بعض الاستثناءات . ولو كنا اتبعنا سياسة اقتصادية سليمة تعتمد على تعبئة الموارد المحلية وتوظيفها فى خطة اقتصادية واجتماعية . لما كنا فى حاجة إلى البحث عن موارد خارجية إلا فى اضيق الحدود .

واظن ان من حقوق السيادة للدولة ، أن تفرض ضرائب . على دخول المصريين العاملين فى الخارج بتحويل نسبة من مرتباتهم بسعر صرف يكون فى صالح الاقتصاد القومى .

الفونس عزيز

حقيقة .. فى مؤتمر تنمية المحافظات الصحراوية
علمنا امريكا زراعة النخيل ونستورد منها الان تكنولوجيا تطويره

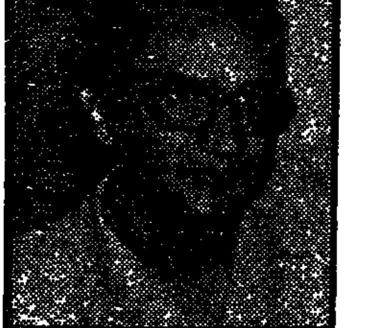
كيف تعود مصر مرة اخرى رائدة لزراعة النخيل والاستفادة من ثماره واليافه فى صناعات متطورة ؟

لقد عرفت ارض وادى النيل زراعة النخيل منذ عام ٢٣٠٠ قبل الميلاد ، وازدهرت هذه الزراعة حتى اننا صدرنا الى امريكا عام ١٩٠٥ انواعا منه لتبدأ بها زراعة النخيل هناك فى هذا التاريخ .

وعلى مدى ٨٠ سنة هى عمر زراعته هناك استطاعوا زيادة انتاجه وتطويره ، واقاموا معهدا متخصصا لدراسات النخيل واصبحت ندواتهم ومؤتمراتهم مصدرا لجميع المعلومات الحديثة عن التمور ، واصبحنا نحن ننقل عنهم احدث الطرق الفنية والعلمية فى هذا المجال !!

● ● د . احمد خورشيد رئيس مركز بحوث الخبز رأس فريقا بحثيا فى هذا الموضوع واعد هذا الفريق بحثا عرض فى مؤتمر تنمية المحافظات الصحراوية الذى اختتمه الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء فى محافظة الوادى الجديد يوم السبت الماضى .


د . نبيه عبد الحميد ابراهيم


د . احمد خورشيد

يقول البحث ان عدد اشجار النخيل المنزرعة فى مصر يصل الى ٧,٥ مليون نخلة على مساحة ٤٥ الف فدان بمعدل ١٥٥ نخلة للفدان . ويبلغ متوسط انتاج النخلة الواحدة نحو ٧٠ كيلو جراما من البلح وهى اعلى انتاجية فى العالم بالرغم من أن مصر ترتيبها الرابع فى العالم من حيث كمية الانتاج التى تبلغ نحو ٣٥٠ الف طن منها نحو ٩٠ الف طن بمحافظات الصعيد و٩٨ الف طن بمصر الوسطى و١٦٢ الف طن بالوجه البحرى ومعظم انتاج مصر من الاصناف الطرية .

ويقول د . خورشيد ان النخيل لاتقتصر فائدته على ماينتجه من تمر . وانما يمكن استغلال اجزائه الاخرى كمصدر لصناعات محلية كثيرة مثل صناعة الخشب الحبيبى وعجينة الورق وصناعة الدوبارة والحبال الى جانب الصناعات الاساسية القائمة على التمور ومشتقاتها مثل صناعة عسل التمر والسكر السائل وخميرة الخبز والخل والزيت المستخلص من النوى والعلف الحيوانى .

وقد اثبتت التحاليل التى اجريت بمركز البحوث الزراعية ان نوى التمر له قيمة غذائية عالية وانه يحتوى على بروتين بنسبة ٧,٥٪ ومستخلص اثيرى ٨٪ وكربوهيدرات ذائبة ٤٤٪ والياف خام ٣٨٪ ورماد ٢,٦٪ .

وقد اهتم الفريق البحثى اهتماما خاصا فى اجراء تجاربه المعملية على نوى التمور المصرية للاستفادة القصوى باكبر كمية منه بادخالها فى علائق الحيوان .

ويقول د . سعيد منصور الباحث بمركز البحوث الزراعية وعضو الفريق ان نوى التمر يعتبر من الثروات التى يمكن استغلالها بادخالها فى علائق التغذية بعد اجراء عمليات انبات لها تساعد على نشاط الانزيمات وتحليل المواد المعقدة للاستفادة من مكونات النوى فى العليقة بالاضافة الى تقليل الطاقة اللازمة لطحن النوى بعد انباتها وكذلك التغلب على مشكلة تصريف مخلفات مصانع منتجات التمور .

وقد ثبت انه بعد ٤٥ يوما من الانبات زادت نسبة السكريات المختزلة اربعة اضعاف كما ان السكريات الكلية زادت ثلاثة اضعاف نسبتها الاولى او نقصت الالياف من ٣٥٪ الى ١٩,٢٪ مما يلقى الضوء الاخضر على استغلال نوى التمر بعد اجراء عمليات الانبات عليه فى صناعة علائق الدواجن وتسمين العجول

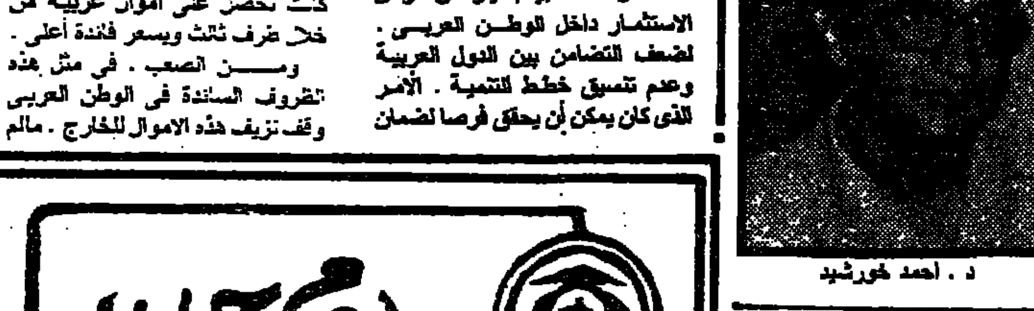
وقد ثبت من نتائج ابحاث الفريق البحثى انه يمكن استخلاص مادة الفورفورال من اجزاء النخلة التى تعتبر من المصادر الجيدة لانتاج هذه المادة والتى يستفاد منها فى استعمالات صناعية كثيرة .

ويقول د . نبيه عبد الحميد الباحث بمركز البحوث الزراعية وعضو الفريق ان أهم هذه الاستعمالات ترشيح الزيوت النباتية والحيوانية والزيوت المستخلصة من النفط كما انها تستخدم كمادة وسطية فى صناعة النايلون ومادة مذيبة لعدد من الاصباغ او مزيلة لها وتدخل مادة الفورفورال فى انتاج المواد القاتلة للحشرات والمعقمات وفى صناعة بعض الاصباغ ولذلك بدأت الابحاث توجه الان لانتاج هذه المادة من نوى التمور الى جانب انتاجها من قوالح الذرة وتبن القمح والشعير .

التوسع فى زراعة النخيل

وتتجه النية الان للتوسع فى زراعة النخيل فى التوسعات العمرانية الجديدة والعناية بما هو منزرع الان فى محاولة لعودة مصر الى الريادة فى هذا المجال الذى بدأته منذ اكثر من اربعة الاف عام .

تحقيق سامية بولس



تباعد الحمل له فوائد صحية للام والطفل

د . حسين الزيات

كانت النظرة دائما لموضوع تباعد الحمل بما لايقل عن عامين مبنية على اهمية ذلك للصحة العضوية والنفسية للام . فمن الناحية العضوية يتيح تباعد الانجاب الفرصة للام لاستعادة ما تفقده من مخزونها من الفيتامينات والمعادن الاساسية خلال فترة الحمل وقد لوحظ ان السيدات الاتى يتكرر حملهن على فترات متقاربة يكن عرضة من غيرهن للاصابة بفقر الدم ولين العظام وترهل عضلات البطن وغيرها من الامراض . كما وجد ان نسبة الوفيات فى الامهات بعد الولادة الخامسة تتضاعف عن مثيلاتها قبل الولادة الخامسة .

اما من الناحية النفسية فان متطلبات تربية عدد كبير من الاطفال يضع عبئا عصبيا كبيرا على الام ولا يترك لها فرصة للاهتمام بمظهرها العام او لتحقيق ذاتها سواء من الناحية العملية او من الناحية الاجتماعية .

والجديد فى الموضوع هو تأثير تباعد الحمل على صحة الطفل فقد أجريت عدة دراسات حول هذا الموضوع وخاصة فى الدولة النامية والتى يكثر فيها تقارب فترات الحمل وقد اثبتت الابحاث انه اذا حدث حمل ثانى وولادة فى خلال عامين من ولادة طفل فان الطفل الثانى معرض للوفاة فى عامه الاول بنسبة تزيد بـ ٥٣٪ عن المعدل العادى لوفيات الاطفال فى عامهم الاول ، اما اذا كانت هناك ثلاث ولادات فى خلال عامين فان هذه النسبة تصل الى ١٠٠٪ وقد وضعت عدة تفسيرات لهذه الظاهرة .

١ - اضطرار الام الى اختصار مدة الرضاعة الطبيعية للطفل وقد اثبتت الدراسات ان من أهم سبب الفطم الطفل قبل موعده الطبيعى فى البلاد النامية هو حدوث حمل جديد والمعروف ان الرضاعة الطبيعية فى الفترة الاولى من حياة الطفل تكسبه المناعة والنمو الجسمى السليم المطلوب لمقاومة امراض الطفولة كما ان اللجوء للرضاعة الصناعية مصحوبة باخطار التلوث الخارجى وعسر الهضم بالنسبة للاطفال مما يرفع من نسبة الوفيات بينهم .

٢ - نقص مخزون الفيتامينات والمعادن الاساسية فى جسم الام والذى يحدث اثناء الحمل ويحتاج لفترة كافية بعد الولادة لاعادة تكوين هذا المخزون وتكرار الحمل فى هذه الحالة وخاصة اذا كان الحمل متقاربا يؤدى الى ضعف فى صحة الام كما يؤدى الى قلة المواد الغذائية الاساسية المطلوبة للتكوين السليم للجنين اثناء الحمل وبالتالى تكون صحة الطفل فى هذه الحالة ضعيفة

٣ - تقارب سن الاطفال مع ضعف امكانيات الغذاء الخارجى المتاحة نتيجة سوء الحالة الاقتصادية لهذه الاسر عامة ، وهذا يؤدى الى تنافس بين الاطفال على هذه الامكانيات المحدودة فيؤثر ذلك على غذاء الطفل ويكون المتأثر الاول هو الطفل الصغير وزيادة عدد الاطفال ايضا يؤدى الى قلة الوقت المتاح من الام للعناية بطفلها من ناحية الغذاء والنظافة .

واخيرا فقد نص القران منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان على ان رضاعة الطفل وفطامه عامان ، وهذه الابحاث الحديثة تفسر لنا جزءا من الحكمة وراء هذه النصيحة الالهية .

عناوين عيادات أسرة المستقبل

- ٢٥ ش قدرى - السيدة زينب - القاهرة
- غرب الدويقة - قرية ابى بكر
- ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة
- ١٩ ش ايران - الدقى - الجيزة
- ٤ ش حسن البدرى - الجيزة

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى ٢٤ ش زكريا احمد - القاهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة .

صدق الله العظيم

عن الرسول عليه الصلاة والسلام :

المؤمن القوى خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف وفى كل خير .

صدق رسول الله





ألسنة التجاوزات .. خير وسام على صدر .. الرجل !

بقلم : سمير رجب

تميزت فترة الولاية الاولى للرئيس حسنى مبارك .. بارتفاع البناء فى مواقع عديدة على أرض هذا البلد ، واقتحام كثير من المشكلات التى كنا نخشى حتى مجرد الاقتراب منها .. وأصبح لكل واحد فينا رأيه النابع عن ذاته وكيانه المستقل ، وارادته المجردة من أسر أى قيد .

وأعطيت الفرصة للاحزاب لكى تمارس دورها كما ينبغى أن يكون دون أن يقف احد حائلا بينها وبين استغلال كل ذرة من ذرات هواء الحرية الذى تستنشقه مصر كلها .

لكن يبدو أن هناك عداوة مستمرة أو «تار بايت» على رأى المثل ، بين القائمين على أمر هذه الاحزاب .. وبين النجاح .. فعمدوا الى تشويه كل انجاز ، والاستخفاف بأى خطوة نخطوها إلى الامام ومنع اية انشودة حلوة يتغنى بها الابناء ، والبنات .

★ ★ ★

مثلا جميع المشروعات التى تمت لاتروق «حزب الوفد» علما بأن كثيرا منها حبسته حكومات الوفد نفسها قبل ثورة يوليو فى الادراج .. ورفضت تنفيذها .. باعتبار ان مصالح الجماهير العامة كانت اخر مايفكرون فيه !!

وكالعادة .. فؤاد سراج الدين ، ونعمان جمعة .. يصدران توجيهاتهما .. «وشردى» ينفذ ، وينشر «التوجيهات السامية» .. على صفحات الجريدة التى تتحدث باسم حزب الوفد والتى حصلت على ترخيص بالصدور بين يوم وليلة ، متمتعة بسيادة القانون ، وبمظلة الحرية والديمقراطية .

وتعالوا معا .. نستعرض «نشاطات» حزب الوفد خلال الشهور الماضية :

★ فى أول يناير ١٩٨٧ شنت الصحيفة هجوما شرسا على ميناء دمياط .. وقالت : ان انشاءه خطأ استراتيجى خطير يهدد بالاجهاز على ميناء بورسعيد والقضاء نهائيا على مدينة بورسعيد ذاتها واصابتها بالشلل التام !!

★ فى ١١ مارس هاجم الوفد مشروعات الامن الغذائى ، وادعت صحيفته – كالعادة – ان محطات تربية المواشى قد فشلت .. والباقى منها يقترب من دائرة الفشل .. وتحول البرتقال إلى سلعة صعبة المنال .. والبطيخ إلى سلعة استفزازية .

وشاءت ارادة الله سبحانه وتعالى أن تكشف كذبهم ، وخداعهم ، ومحاولتهم التلاعب بمشاعر الناس .. اذ غمر محصول البرتقال الاسواق ، وأيضا البطيخ ، ولاول مرة منذ سنوات طويلة تتوفر كافة انواع الفاكهة بأسعار معقولة ..!

★ فى ٤ أبريل من نفس العام عادت تقول .. «ان مدينة دمياط وأهلها ليسوا فى حاجة إلى ميناء ، ويكفيهم الصناعات اليدوية مثل صناعة الاثاث والاحذية ومنتجات الالبان والحلوى» !!

وادعت الصحيفة بأن المسئولين بالدولة يكرهون بورسعيد .. وتساءلت عن سبب ذلك !!

البقية ص ٩



عودة الكتاتيب..

هل تصلح نظام التعليم

الأزهر: إنها الحل..

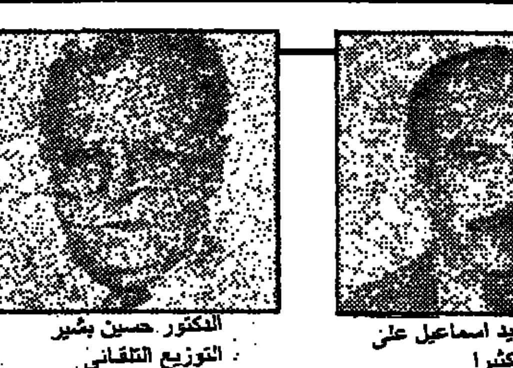
لكن وزارة التعليم تعاكسنا !

تحقيق : حسن عامر

ظهرت من جديد الدعوة إلى إعادة الكتاتيب كوسيلة تعليمية ، وهى دعوة قديمة تطفو على السطح بين حين واخر ولها مؤيدوها ومعارضوها .. لكن مايلفت النظر فى تجددها الآن . أنها ظهرت على صفحات واحدة من اكثر المجلات التى تصدر فى مصر ارتباطا بالتيار الدينى المتطرف وجماعاته ، وأن وزير الاوقاف سارع إلى الاعلان فى خطبة له أمام أئمة بورسعيد ، عن أن الوزارة تعد مشروعا متكاملا لاعادة فتح الكتاتيب فى المحافظات .. ربما محاولة منه لسحب البساط من تحت أقدام الجماعات المتطرفة فى هذه القضية .

○ لماذا العودة للكتاتيب ؟!!

السؤال الصغير يفتح ملفات كثيرة تتصدرها ازمة التعليم الازهرى ، وتتفرع عنها ازمة الدعاة .. الكم الطلابى والكيف الدراسى .. عجز وسائل التعليم التقليدية .. الاجور .. المدرسين والمحفظين .. وأزمة النشاط الاهلى وغيرها ..



د. محمد محجوب وزير الاوقاف مشروع لاعادة الكتاتيب

الدكتور سعد ظلام وزارة التعليم تعاكسنا

الدكتور سعيد اسماعيل على العلم تغير كثيرا

الدكتور حسين بشير التوزيع التلقائى

الدكتور عبدالكريم الاحول ضاعت الوظيفة

النقد الذاتى

● ● جوهر الازمة كما يقول محمد عاشور وكيل الوزارة بالازهر ، أن هذه المؤسسة العريقة تمر بمرحلة قاسية من النقد الذاتى .

المؤسسة تعترف ، فى نقدها للذات أنها عجزت عن توفير الدعاة القادرين على مواجهة الدعوات المتطرفة . وتنمية الوعى الاسلامى الحقيقى المشهود لتراثه بالسماحة الاجتماعية والتوازن العقلى .. والمنطق الحياتى .

غياب الوعى إضافة إلى عوامل اخرى لايسأل عنها الازهر ، أدى إلى تفشى ظواهر التطرف . وتشديد النكال على الازهر وعلمائه الاجلاء ..

اخطر مافى الظاهرة أن أمراء التطرف .. وقياداته البارزة ، يحاولون الانقضاض على الموقع التاريخى للازهر . والاستيلاء على وظائفه الدينية .. يصدرون الفتاوى .. يحرفون الاحكام ، يتطاولون على التراث والعقائد والمعاملات .

الطمع .. والطموح

فوق الارضية الساخنة ، المنتهية للنقد الذاتى تطرح القضايا . وتختبر الاقتراحات .

اكثر القضايا تداولا ان قانون تطوير الازهر لعام ١٩٦١ . وادخال العلوم الوضعية الحديثة ، ادى الى تدهور المستوى التعليمى . وظهور نوعية من التلاميذ والطلاب تطمع فى الشهادة الجامعية .. ولاتطمح إلى التعليم الدينى الاصيل .

● ● يضيف الدكتور سعد ظلام عميد كلية اللغة العربية بالازهر قائلا : اختلط الحابل بالنابل . الغث بالنابل . بعض الاباء اكتشفوا الميزة الخطيرة وهى ان كليات الازهر تقبل الطلاب بدون مكتب تنسيق .. وبأى مجموع .. ولهذا يفضلون الحاق اولادهم بالتعليم الازهرى مبكرا .

فى هذا المجتمع اهتم الطلاب بالعلوم الوضعية الحديثة .. وتخففوا كثير عن متابعة ومراجعة واستذكار العلوم التقليدية الاصيلة بالازهر .

تخففوا من تعلم اللغة وادابها . الفقه والحديث وغيرها .. بل وتخففوا ايضا من حفظ القران الكريم .. الاسس الاصيل فى التعليم الازهرى .

كما يقول محمود عاشور ..

عمارة الايمان

● لكن الازمة الداعية إلى عودة الكتاتيب لم تتحدد معالمها حتى الآن .. فكيف تحددت ؟!

● ● اجاب الدكتور سعد ظلام : علينا باختصار أن نعود للكتاتيب .. فى هذه المؤسسة يحفظ الطفل القران . منها ينتقل إلى المدرسة الابتدائية العامة او الازهرية حافظا ومجودا للقران . ثريا بالمفردات اللغوية .. وربما البلاغية .

على هذا الاساس المتين نستطيع ان نقيم عمارة العلم والايمان تخرج الدعاة المؤهلين ، تدرب الائمة ، تواجه الدعوات الظالمة . الناقصة بدعوات صحيحة وقاطعة .

● ولماذا لاتقوم المدارس الازهرية بهذه المهمة ؟

● ● يرد : لان الكتاتيب مؤسسة جربناها . وعرفناها . واختبرناها . ونجحت بالفعل فى تخريج كفاءات ناجحة على كل المستويات .

● لكن الكتاتيب خرجت لنا ايضا عشرات الالاف من الناس العاديين . وليس هذا تقليلا من شأنها .. لان المدارس ايضا خرجت لنا القليل من الكفاءات . والكثير من الناس العاديين . فالقضية هنا مرتبطة بالموهبة والذكاء والاستعداد .

● ● قال : بلاش فلسفة فاضية !.. لاحل ولاامل فى إصلاح الازهر إلا بعودة الكتاتيب .

زمن غير الزمن

الفكرة تنعش الوجدان . تستدعى عشرات الصور والذكريات عن سيدنا كم كانت «مقرعته» قاسية . وكم كانت «الفلقة» أقسى . والعقاب أشد . احفظ اقرأ . اكتب على الالواح

● ● يرد محمود عاشور : ومع ذلك فمؤكد أن الكتاتيب كانت وسيلة ناجحة لتربية جيلنا .. جيل مافوق الاربعين .

عند رقم الاربعين لاتصبح القضية الكتاتيب أو المدارس .. ولا الوسائل العصرية للتعليم . والوسائل التقليدية ولكنها تصبح فارقا بين تاريخين .. وزمنين مختلفين .

● ● الدكتور سعيد اسماعيل على الاستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس يحلل هذا الفارق .. يقول :

ـ قبل أربعين عاما كانت الحياة مختلفة التعليم بمصروفات . الامية قدر . المدرسة الابتدائية للمحظوظين . الثانوية للاكثر حظا . تلميذ الثانوى أشهر من العمدة .

الزمن الآن ١٩٨٧ يستدعى العديد من التساؤلات . هل يستطيع طفل القرية . أو طفل المدينة الصغيرة . المشحون بالاهتمامات والمعلومات أن يركز ليله ونهاره فى الحفظ فقط ؟!

هل نستطيع أن نمنع اطفالنا الآن من متابعة كل مايجرى حولهم . وتركيز كل قدراتهم لانجاز مهمة محددة .

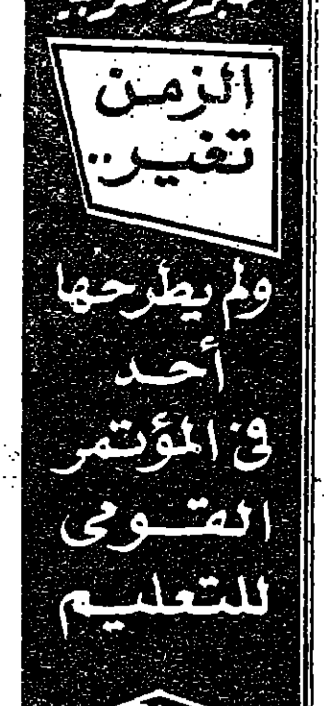
يضيف الدكتور سعيد اسماعيل :

ـ لماذا لانطرح القضية على نحو اخر لماذا لانستخدم كل الوسائل الحديثة للمساعدة فى انجاز المهمة . هذا ماكنا نناقشه فى المؤتمر القومى للتعليم . وهذا ما استقر عليه الرأى ..

● بالمناسبة يادكتور سعيد .. هل طرحت فكرة الكتاتيب أمام المؤتمر ؟

● ● أجاب : أبدا . الطرح جاء بعد المؤتمر ، عمدا ، وضربا للنتائج التى توصل إليها .. واعتقد اننا كنا سنناقش الفكرة بجدية وموضوعية لو طرحت أمام المؤتمر . لكن لم يتقدم بها أحد . بما فى ذلك الشيخ يوسف البدرى الذى كان عضوا باللجنة التى ترأستها .. !!





انقراض الوظيفة

عندما طرحت القضية على الدكتور عبدالكريم الاحول مدير عام تخطيط التعليم بالمركز القومى للتخطيط .. قال : دعنا نناقش القضية بمنطق الوظيفة والعائد .

● قلت : كيف ؟

● ● أجاب : كانت للكتاتيب فى الماضى مهمة محددة فى إطار مجتمع الامية المتفشية فى الريف والمدن على السواء . كانت الامية قدرا للغالبية الساحقة .

الكتاتيب كانت انذاك المؤسسة المتاحة لتعليم بعض أبناء القرى والمدن . وتخريج المستنيرين الذين يقرأون القران . ويعرفون بعض الحديث وعلوم الدين .

كانت تخرج أيضا «الفقهاء» بالمعنى الدارج .. أى الرجل الذى يتعيش من قراءة القران

كان هذا النوع من القراء مطلوبا فى الماضى فى كل مؤسسات المجتمع بعض المحلات التجارية ترتب قارئا يوميا للقران . بعض البيوت «المستورة» كانت ترتب قراء فى المواسم الدينية . وأحيانا تستمر القراءة يوميا طوال العام .

هذه الوظيفة . انقرضت تدريجيا بمجرد انتشار الراديو .

نجيب محفوظ صور عملية الانقراض فى لقطة ممتعة ورائعة فى روايته «زقاق المدق» .

المشهد يروى كيف طرد المعلم صاحب مقهى الزقاق .. الراوى – الفقى بعد أن اشترى المذياع .. قال له :

ـ روح . غور . داهية تاخدك . طول النهار طلبات . طلبات . قهوة . شاى . جنزبيل .. ببلاش .. الفقى الجديد .. لابياكل ولايشرب .

وبانقراض الوظيفة . وظهور المدارس الرسمية . الإبتدائية العامة والازهرية . انقرضت الكتاتيب تلقائيا . لم تعد لها ضرورة .

فهل من المعقول أن نعيد مؤسسة انقرضت بفعل التطور ؟ وكيف نزرعها من جديد بلاضرورة اجتماعية

أعتقد – والكلام مازال للدكتور عبدالكريم – أن الفكرة تحتاج إلى مراجعة .. خاصة وانها تتعارض تماما مع كل وسائل التعليم الحديث ..

وزارة التعليم تعاكسنا

مرة ثانية نعود للازهر .. وأقول للدكتور سعد ظلام : لنتصور ان الكتاتيب فكرة مقبولة . كيف تتحقق ؟

● ● أجاب : لابد من وضع خطة محكمة تتولى الدولة تنفيذها .. الدولة تضع خططا لتطوير الزراعة والصناعة .. فلماذا لاتضع خطة لتطوير الكتاتيب ؟

● من الذى يضع الخطة ؟ الحكومة أم الازهر ؟

● ● طبعا الازهر .. ولدينا تصوراتنا لكن هناك من يعاكسنا !

● كيف ؟

● ● أجاب : بدون حساسيات .. طلبنا من التربية والتعليم مثلا أن تترك لنا نسبة من التلاميذ الذين فى سن الالزام .. ليلتحقوا بالازهر . ربما نلحقهم قبل ذلك بالكتاتيب . لكن الوزارة ترفض .

● هل صحيح ان وزارة التربية ترفض منح الازهر نسبة من التلاميذ الملزمين ؟

● ● أجاب الدكتور حسين بشير مدير المركز القومى للدراسات التربوية : أبدا .. فهناك مثلا المدارس الخاصة .. هل تترك الوزارة نسبة لها ؟! المسائل تسير تلقائيا .. بعض الاباء يفضلون المدارس الخاصة .. حسنا !! بعض الاباء يفضلون الازهر . حسنا أيضا . كل واحد حر !!

إننا بصدق لم نجتمع لنوزع التلاميذ ٥٠٪ للمدارس الحكومية مثلا .. و١٠٪ للخاصة .. و١٠٪ للاجنبية .. لم يحدث مثل هذا الامر . المسألة ليست مطروحة اطلاقا بهذه الصورة .

المشكلة التى تواجه الازهر حقيقة أن أولياء الامور حتى فى الريف يفضلون التعليم العام .. وأنا مع هذا الاتجاه ، وأيضا مع الاتجاه الداعى إلى التخصص المبكر .. فإذا كنا نقبل أن يتخصص الاطفال من الخامسة و السادسة فى دراسة الكونسرفتوار والباليه واللغات .. هل نستطيع بالمنطق أن نعارض تخصص التلاميذ فى العلوم الدينية فى سن مبكرة .. !!

المكاتب الوهمية

● مرة ثالثة فى الازهر .. لماذا لايقوم النشاط الاهلى بدور كبير فى مجال تحفيظ القران . وأن تكون بديلا عصريا عن الكتاتيب المقترحة ؟!

● ● أجاب الدكتور سعد ظلام : النشاط الاهلى موجود . هناك مكاتب حقيقية لتحفيظ القران ، وهناك مكاتب وهمية وظيفتها الاساسية الحصول على اعانات الازهر والاوقاف والشئون الاجتماعية .. وأحيانا من التبرعات أيضا .

البيانات الرسمية تقول ان هناك اكثر من ٢٠ ألف مكتب لتحفيظ القرآن بعضها ملحق بالمساجد ، وبعضها خارج المساجد .. وكلها مكاتب تخصص لها الدولة مساعدات كبيرة .

يضاف إلى ذلك أن مئات من الجمعيات الاهلية قامت بهدف تحفيظ القرآن .. ولها رابطة قوية برأسها شخصية هامة . ويتبعها نحو ٦ آلاف مكتب لتحفيظ القرآن ..

هناك أيضا الجمعيات الأهلية ذات الاصول التاريخية فى النشاط الدينى : الخيرية الاسلامية . الشبان المسلمون الشرعية . السنة المحمدية .. ولدى كل منها إمكانيات هائلة .. أموال . وعقارات ومساجد . ومقرات . وتبرعات لماذا عجزت عن أن تؤدى دورها فى هذا المجال دون حاجة إلى إحياء مؤسسة انقرضت بفعل التطور .. !!

كلمة حب

● ● قلت لمجموعة من الامريكان أن الفتنة الطائفية فى مصر وهم وضعه الاعلام الصهيونى فى رؤوس بعضكم .. ويغذيه من لا يريدون لمصر إستقرارا .. وحاشا لله ان يكون بين أقباط مصر أو المسلمين فيها من يعمل لحساب إسرائيل .. والمسألة أهون من أن تكون قضية ..

● ● قلت لهم عن علاقة مصر بالاديان السماوية .. إبراهيم الخليل زار مصر وتزوج منها .. ونحن اخوال العرب .. ويعقوب ويوسف عاشا فى مصر .. وموسى تربى فى مصر .. وعيسى المسيح وأمه العذراء قدما إلى مصر لاجئين .. وقد تعرض أقباط مصر للتعذيب على أيدى الرومان .. ولكنهم تعايشوا مع المسلمين فى حب دام عدة قرون .. وما زال قائما ومستمرا ..

● ● قلت لهم ان رسول الله أرسل للمقوقس زعيم القبط فى مصر يدعوه إلى الاسلام فى رسالة رقيقة .. مازلنا نحفظها .. وأن المقوقس رد برسالة مماثلة .. ولم يقبل الاسلام .. ولم يغضب رسول الله .. وان المقوقس أرسل للرسول هدايا .. وتزوج الرسول ماريه المصرية لان الرسول لم يكن يقبل وجود الجوارى فى بيته .. ورد الرسول الطبيب المصرى لان العرب لا يحتاجون إلى طبيب لانهم لا يأكلون حتى يجوعوا .. وإذا أكلوا لا يشبعون .. يعنى لا يأكلون والمعدة ممتلئة .. ولا يملأونها إذا أكلوا .. وصفق الامريكان لهذه الوصفة .. وقالوا لو إستطعنا أن نتبعها .. ولكن شهوة الطعام غالبة ..

● ● وقلت لهم ان المسلم لا يكتمل دينه إلا إذا امن بكل الرسل .. وكل الرسالات .. وأعترف بأن إبراهيم وموسى وعيسى أنبياء الله .. ولكن محمدا هو خاتم الانبياء وسيد المرسلين .. قلت لهم نحن نؤمن بأن عيسى عبد الله ورسوله .. لم يصلب .. بل كرمه الله ورفعه إليه .. وانه معجزة الله .. كلم الناس فى المهد .. وان مريم أفضل نساء العالمين ظلت عذراء رغم انها ولدت المسيح .. ومعجزات المسيح فى القران تفوق ما جاء به فى الانجيل ..

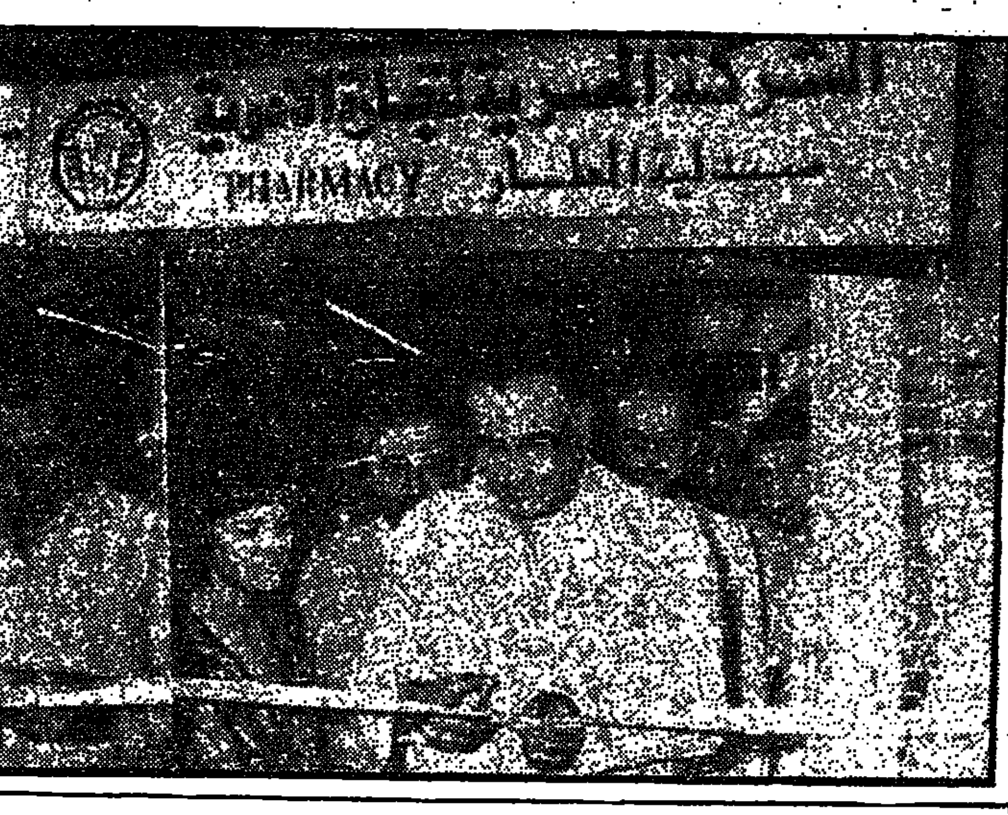
● ● قلت لهم لا يكتمل إسلام المسلم إلا إذا احترم الديانات السماوية الاخرى ورموزها .. فلا عدوان على كنيسة أو معبد أو صليب .. ولا يجوز أن تمنع مسيحيا أو يهوديا من اداء عباداته .. ولذلك نحن نفرق بين اليهود والصهاينة .. فاليهود أتباع موسى وأهل الكتاب .. ولكن الصهيونية حركة توسعية إجرامية إستعمارية .. تحاربنا بكل سلاح .. ونحن نؤمن بأن المسيحى فى أوروبا من أتباع عيسى .. نحترم عقيدته وعليه أن يحترم عقيدتنا .. ولكننا نرفضه إذا جاء غازيا أو محتلا .. نحن لم نكره الانجليز لانهم مسيحيون .. ولكن لانهم مستعمرون .. وقد رفضنا الاحتلال بكل صوره .. وحاربنا الحملات الصليبية بجيش واحد .. يضم المسلم والقبطى بلا تفرقة .. لاننا لم نعرف هذه التفرقة أبدا .. لانها مجرد وهم ينشره الصهاينة .. لكى تتخذ أوروبا المسيحية موقفا من الاسلام .. ولكى تنظر أمريكا المسيحية للاسلام فى غضب .. ولكى يتهدد إستقرار مصر ..

محمد الحيوان

وزير الصحة يفتتح صيدليتين جديدتين فى مطارى القاهرة

كتب ـ ابوالحجاج حافظ :

قال لى الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة ونحن ندخل الى صالة السفر رقم ١ فى مطار القاهرة الدولى وقد احتلت لافتة الشركة المصرية لتجارة الادوية فوق مقر انيق لاحدى صيدلياتها التى أمر الوزير منذ عشرة ايام فقط بضرورة انشائها لخدمة المسافرين والسائحين وعلى مدى اربع وعشرين ساعة ....



ـ اننى احس بسرور عظيم وانا اقرأ هذه اللافتة فانت ترى انه فى كل مكان .. الدولة موجودة .. القطاع العام موجود ـ فى خدمة المواطنين .

وعندما وصلنا الى مدخل المطار الجديد وقد احتلت لافتة مماثلة مقرا اخر جديدا لصيدلية اخرى جديدة نظر الى وزير الصحة سعيدا مستبشرا وهو يحيى الرجال الذين صنعوا هذا الانجاز الضخم فى هذه الفترة الوجيزة .

نفس الشىء .. نفس الكلمات .. وهو فى العيادتين الجديدتين بالمطارين .. الجديد والقديم ..

وعندما قدم له الدكتور عبدالعزيز غزال رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لتجارة الادوية دفتر الزيارات امسك الوزير بقلمه ليكتب هذه الكلمات الصادقة :

بسم الله الرحمن الرحيم

اهنىء الشركة المصرية لتجارة الادوية بهذا الانجاز .. ورغم صغر الحجم الآن الخدمة المرجوة كبيرة بإذن الله .

ارجو لكم التوفيق فى خدمة المواطنين وضيوف مصر العظيمة وان تكون هذه الصيدلية على المستوى الحضارى اللائق للتعامل مع واجهة مصر .

وفقنا الله جميعا تحت قيادة الرئيس محمد حسنى مبارك .

الافتتاح

وصل الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة فى ساعة مبكرة صباح أمس الى مبنى مطار القاهرة الدولى حيث افتتح مقر الصيدلية الجديدة



الشركة المصرية لتجارة الادوية تقيم صيدلية فى كل محافظة

والعيادة الطبية ثم انتقل الى مبنى المطار الجديد حيث افتتح مقر الصيدلية الجديدة الثانية والعيادة الطبية وتفقد مقر الحجر الصحى .

كان فى استقبال وزير الصحة اللواء عبدالعزيز بدر رئيس مجلس ادارة هيئة الميناء واللواء محمود شوقى مدير عام المطار والدكتور سيد حسنين وكيل اول وزارة الصحة لشئون محافظة القاهرة والدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء والدكتور عبدالعزيز غزال رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لتجارة الادويه ورؤساء القطاعات المسئولة بها كما

هدفان

صرح الدكتور عبد العزيز غزال رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لتجارة الادوية ان قيام الشركة بانشاء صيدلياتها بقصد تحقيق الهدفين التاليين .

اولا : تلبية احتياجات المواطنين من ادوية جدول ١ ، ٢ التى يحجم عن حيازتها أصحاب القطاع الخاص .

ثانيا : تحقيق خدمة ليلية ومتصلة على مدى ٢٤ ساعة مما لا يقبل عليه القطاع الخاص ولا تقوم صيدلياته بتحمل اعبائه .

كان فى إستقباله الدكتور مصطفى ابراهيم نقيب صيادلة القاهرة ..

تكامل الخدمة الطبية

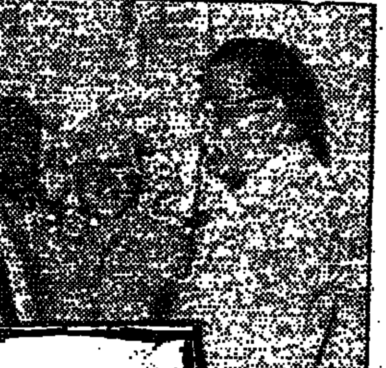
صرح الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء بان انشاء هاتين الصيدليتين الجديدتين يحقق تكاملا للخدمات الطبية فى المطارات لتوفير الادوية الاساسية والهامة كما هو متبع فى المطارات العالمية الكبرى .

صيدلية فى كل محافظة

كما صرح الدكتور عبدالعزيز غزال رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لتجارة الادوية بان خطة الشركة تتضمن انشاء صيدليات فى جميع محافظات الجمهورية لتوفير الدوية وبدائلها بالاسعار المدعمة وعلى مدار السنة .. وقد غطينا محافظات القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس والاسماعيلية والقليوبية ويجرى الان العمل لاعداد وتجهيز صيدليات فى محافظات كفر الشيخ وسوهاج وقنا والدقهلية .. ويتبعها باقى المحافظات والاولوية لتلك التى تقدم المكان المناسب .

وقال الدكتور عبدالعزيز غزال رئيس مجلس الادارة ان هذا يعتبر بلا شك انجازا ضخما فقد تم فى عشرة ايام فقط وقامت الادارة الهندسية وقطاع الصيدليات والقطاع الادارى وباقى قطاعات الشركة الاخرى بدور مشكور .





هكذا من الداخل

عايدة

عادت إلى أهلها .. فكيف استقبلوها ؟

بولنيتي كسر الحلم على خشبة المسرح

تحقيق : سهير عبد الستار

مشهد الجيوش المنتصرة .. من اقوى المشاهد

الزفة كبيرة .، وهذا يخدم العروس واهلها .. يخدم الحدث ويعتبر دعاية ناجحة تحرك التسويق وتنشط مبيعات التذاكر .. لكن كانت يدى على قلبى فالزفة سلاح ذو حدين .. فاذا صورنا العروس رائعة الجمال فلن يتقبل المعازيم اية هفوة !! لذلك انتظرت قدوم عايدة بقلق بالغ ..

الشطار الثلاثة

قبل ليلة العرس بيومين بلغ التعب والتوتر مداه بالشطار الثلاثة لطفى منصور حسن كامى ، حسن يحيى ، منتجى الاوبرا ، لطفى منصور الدينامو والمحرك .. بين الاطمئنان على الفرقة والمسرح قال لى : الحمد لله انتهت كل مشاكل الضرائب تم الاتفاق عليها . التأمين ، الاستعدادات .. لكل شىء .. وقبل ان يكمل حديثه فهمت المشكلة الكبرى التى يواجهها وهى التذاكر ..

فالزفة فى مصر اشتركت فيها اجهزة عديدة .. لجنة تنفيذية يرأسها محافظ .. وزارة الثقافة .. وزارة السياحة الشرطة .. الجمارك واجهزة اخرى عديدة ، كان التليفون يقطع الحديث ليرد .. وكنت افهم من الرد ماذا يقول الجانب الاخر .. كانت الكلمات تتكرر لدرجة اننى اقترحت عليه ان يسجلها على شريط الم تصلك دعوة ؟ وزارة الثقافة لديها الدعوات !! .. اولم تصل .. حاضر سأحاول ..!!

وضع الرجل امامه التليفون .. وكان يركز ، وفهمت انه يخشى ان يتعرض اجنبى حجز مقعدا برقم ان يتغير مكانه !! شىء هام ان نحافظ على سمعتنا وسمعة الشركة بشكل خاص !! .. كان الرجل يتابع مع بقية الشطار .

حسن كامى بين المطبعة والفرقة ، الكتيب الذى تقرر طبعه فى مصر عن عايدة لم ينته بعد ، الفرقة وطلباتها اما حسن يحيى فكان فى فندق ميناهاوس او بروى مع غرفة عمليات اقامتها وزارة السياحة برئاسة وكيل اول الوزارة حمدى الشامى لحل اية مشكلة خاصة بالفنادق والسائحين القادمين لمشاهدة الاوبرا .. وبين رجال المرور

عمر الشريف

البروفة النهائية

مساء السبت كانت البروفة النهائية .. التى زادت قلقى كثيرا فوجدت بان المسرح الذى يسع ٥ الاف يتدفق عليه عشرة الاف .. كان اقبال المصريين شيئا ظريفا ولكن .. البعض جاء ليشاهد وهو يتخيل شيئا اخر غير الاوبرا وبدأت عملية سحب مقاعد اضافية وشدت الاعصاب ؟ واعترض بطل الفرقة واعرب للمخرج عن ملاحظات فنية وحدثت بين الاثنين خناقة طليانى ظريفة وتأخرت البروفة الى الساعة الحادية عشرة مساء وازداد قلقى على يوم الافتتاح او العرس ..

حدث فى العرس

مساء الاثنين .. يوم الافتتاح الكبير بدأ توافد المشاهدين على حفل الافتتاح فى مجموعات مختلفة فى الازياء والمجوهرات والبرفانات .. وكان الملاحظ ان عدد المصريين كبير وغير متوقع حتى ذاب الاجانب فيهم .. ودخل المشاهدون الى المسرح فى هدوء وخشوع .. كان فى استقبالهم شباب من كلية السياحة والفنادق يرتدون زيا فرعونيا ..

وبدأت عملية الجلوس التى استغرقت وقتا كبيرا رغم جهد هؤلاء الشباب وحدث ما توقعته .. لم يجد بعض المشاهدين امكانهم .. وبذل هؤلاء الشباب جهودا مكثفة لكى يحتفظوا بابتسامتهم وسيطروا على الموقف وكان التصرف هو احضار كراسى من الصوت والضوء لحل الموقف وتوفير اماكن لمن ذهبت اماكنهم لغيرهم لكن اتضح ان الكراسى بهذا الشكل لا تتيح للمشاهد ان يرى فهى ليست فوق ارتفاع ومنخفضة !

وبدأ تحريك الكراسى ، واستمرت الضوضاء حتى بدأ العرض !

قالت لى امريكية جاءت من سان فرانسيسكو .. لقد دفعت ٢٨٠ دولارا لماذا لم اجد الكرسى الذى حجزته .

سألتها ماذا قال المنظمون ؟!

ابتسمت وقالت ليس ذنبهم !

وبدأ العرض تحت عيون ابو الهول وشموخ الاهرامات .. التى كانت اكبر من اى تأثير لمشكلة الجلوس او عدمه لدرجة ان البعض كان ما زال وقوفا .. لكن الكل كان مشدودا لعظمة المكان .. واستمعنا الى كلمات مطولة رغم ان الكثير نبه ان الاوبرا يكفيها السلام الجمهورى فقط !!

مفاجآت بولنيتى

ساد الصمت التام ، وحبس المشاهدون انفاسهم وفجأة نبحت .. الكلاب ليس من على خشبة المسرح ولكن من الفضاء حوله !! وتذكرت اخر مؤتمر صحفى عقد لاوبرا عايدة قال اخد الزملاء .. لمحافظ الجيزة وهو يعرض ترتيباته للفرح .. ان المنطقة تمتلىء بالكلاب الضالة ويجب التخلص منها من الان .. ورد المحافظ يومها بعصبية شديدة :

من قال هذا !! واعترض احد موظفيه وقال بصوت خافت كيف يقول زميلكم هذا امام الصحفيين الاجانب !! لو كتبوا هذا فى الخارج فسيهدم كل شىء !!

بدأت اضاءة المسرح .. وجاء عزف العبقرى كارلو فرانش اعظم قائد اوركسترا الاوبرات .. خاصة فيردى الذى قادها ١٩٩ مرة وتلك هى المرة المائتين .. تسرب اللحن الى القلوب خفيفا ، فاشرأبت الاعناق .. وتذكرت ان بولنيتى المخرج قد وعدنا بمفاجآت تسحبنا من فوق الكراسى وتلقى بنا فى اعماق تاريخ واحداث عايدة تذكرت تصريحات بولنيتى الذى اخرج ٣٠ فيلما سينمائيا واخرج للاوبرا عطيل وتوسكا وكارمن وعايدة طوال ١٦ سنة على مسرح ميونخ وقلت انه رغم عظمة بولنيتى فقد جاءته فرصة عمره ، عند اقدام ابو الهول فهذا مجده الحقيقى .. لكن بولنيتى كسر الحلم وصدم عينى وجود الكورال بملابسهم الحديثة على جزء من المسرح وصدمنى باستخدام اللبانية الحديث منذ البداية ، فأحسست انه لم يشدنى لاعيش عصر عايدة الفرعونى ..

قالت سائحة انجليزية تجلس الى جانب زوجها الذى يعمل فى مستشفى الملك خالد وجاءت لترى الاوبرا وتغادر القاهرة فى الصباح هذا هو التحديد الذى قصده المخرج .. لقد تغير بحذق عمل فى السينما فهو يدمج المسرح والسينما !

قلت لها : ليس امام ابو الهول وليس منذ البداية .

قالت فى انجلترا الان يمثلون شكسبير بملابس عصرية ..

قلت عايدة تعود الى التاريخ لاول مرة فانا احتاج جوها وحياتها لاعيش فيه

لم اسمع صليل السيوف ولا صهيل الخيول وصدمتنى العربة الحربية التى امتطاها رداميس القائد المصرى المنتصر فهى ليست فرعونية على الاطلاق انما تمت الى المغول .. ولم اعرف لماذا حذف المخرج استعراض الغنائم واكتفى بالعربة وزوج من الحمام رغم اتساع المنطقة ومداخلها وكان يمكن ان ينقلنا فعلا الى جو الجيوش المصريه والحرب ..

سياحة لكل الناس
الخميس القادم

ابدع جورجيو زنكنارو فى دور مونامرو وابدعت ديمتروفا فى عايدة

: رغم ذلك كان مشهد الانتصار من اقوى مشاهد العرض ولذا التهبت الاكف بالتصفيق وانطلقت كلمة «برافو» .. انطلقت الموسيقى ومعها الكورال يرددون المجد لك يا مصر ولا اعرف لماذا تخيلتها فى بعض المشاهد تعيد على اسماعى نشيد : تسلمى يا مصر ..

اصوات المصريين

كان يقطع استمتاعنا كثرة الحركة والمفروض ان تمتنع تماما اثناء العرض .. وسمعت كلمة «هس» من حين لاخر .. وفلتت اعصاب احد الايطاليين فنبه احد السائرين بين الصفوف : «عيب كده» بالايطالية طبعا ..

التفتت الى اجنبية قالت : انت مصرية ، غريب ان المصريين متواجدون بعدد كبير ؟

قلت : عايدة مصرية ، وعرضت اول مرة فى مصر وكانت من الفخامة والعظمة التى لن نراها بها .. لبست الاميرة امنيس تاجا من الذهب وحمل رداميس سيفا من الفضة الخالصة – وكتبها ماريت بتكليف من خديوى مصر .. ولحنها فيردى لتعرض فى مصر وقبض ١٥٠ الف فرنك ذهبيا وهو اغلى اجر ..

قاطعتنى قائلة : اعرف .. اعرف انه كانت لديكم دار للاوبرا لكنها احترقت واقمتم مكانها جراجا متعدد الطوابق .. صمتت ثم قالت لديكم مشكلة جراجات !!

ثم سألتنى اين مكان دار الاوبرا الجديدة ؟

قلت : فى مصر فنانو اوبرا منذ الستينات طافوا العالم .. وهناك فنانون مصريون سيشتركون فى عروض هذه الاوبرا . حسن كامى سيلعب دور رداميس يوم ٢٨ وايمان مصطفى ستلعب دور رئيسة الكهنة ، ونيفين .. علوية وهى سبرانو مصرية تعمل فى اوبرا هانوفر بالمانيا ، ورضا الوكيل ، ايضا سيقود الاوركسترا الفنان يوسف السيسى وسوف يشترك ٥٥ مصريا مع الباليه .

وداعا للحزن والشقاء

انتهى العرض بغناء عايدة وراداميس .. وداعا للحزن والشقاء ولقد ابدع كارلو فرانش بالموسيقى كما ابدع بالغناء ابطال الاوبرا الذين اشتركوا عند وصولهم فى مشاعر واحدة .. ان غناءهم امام ابو الهول والاهرامات فرصة العمر .. لكنها شديدة الرهبة ..

وانتهى يوم العرس الاول الذى امتعنا فيه ١٢٠٠ فنان

ورغم ما حققه هؤلاء من نجاح الا ان نجاحهم فى هذا المكان له عظمة خاصة .. لذلك يتمنون ان يعودوا كل عام ليغنوا فى نفس المكان ونحن نشاركهم نفس الرغبة فان استغلال الاثار فى اعمال فنية راقية .. رغم ما شابها من بعض السلبيات ستكون فى كل مرة افضل والنجاح سياحى وفنى واقتصادى .. فلسلمى يا مصر ووداعا حياة الحزن والشقاء .. اخر ما شدت به عايدة !!

أخبار الفيديو والكاسيت

صوت الموسيقى إضافة جديدة فى سوق الفيديو

فى أحيان كثيرة يحتاج المشاهد منا إلى ان يقف امام احد الافلام فيشاهده أكثر من مرة ربما يرجع السبب فى ذلك لاسباب كثيرة نذكر منها الذوق العام الذى يسيطر على احداث الفيلم فيفرض هذا الذوق نفسه على المشاهد وربما لجودة الفيلم وحسن اختيار موضوعه فيتجاوب معه المشاهد وربما لتصاعد احداث الفيلم وترابطها وربما لان الاخراج والتصوير معا كانا على الصورة التى تبهر المشاهد وأهلته بأن يحكم على الفيلم بانه حديث الجماهير لقد أحسست بكل هذه الاحاسيس وأنا اقف أمام احداث فيلم عملاق هو صوت الموسيقى لجولى أندروز ولست هنا عزيزى المشاهد بصدد سرد لاحداث القصة فسوف اترك الباب مفتوحا أمامك حتى تقف على احداث الفيلم وتشاركنا الرأى ربما تجد فى فيلم صوت الموسيقى ما أحسسناه ونحن على يقين بأنك سوف تجد نفسك أمام اقوى عروض هذا الموسم وهو فيلم صوت الموسيقى من انتاج وتوزيع ستوديو ٣٣ والفيلم حاليا باسواق الفيديو .

جمال حامد



حقيقة العلاقة بين إيران وإسرائيل

كشف استمرار الحرب العراقية الإيرانية لعامها الثامن دون ظهور اية بادرة يقرب انتهائها كثيرا من التناقضات والصفقات التى اصبحت تحكم العلاقات والصراع الدولى . وقد كانت العلاقات والصفقات الاسرائيلية الايرانية من اكثر التناقضات التى جسدتها معارك السنوات السبع فوق ارض الخليج واصبحت هذه العلاقات والتناقضات مثار حديث فى العالم كله .

لقد اعلنت ايران الخمينى منذ بداية صراعها مع العراق ان تحرير القدس لابد ان يمر بكربلاء .. بينما كانت صفقات السلاح الاسرائيلية فى طريقها لايران .

وهذا الكتاب الذى يحمل اسم «العقرب» ، يحاول الوصول الى حقيقة العلاقة بين طهران وتل ابيب وبين يهود كل من العراق وايران واسرائيل وكيف اتفقت الاهداف الايرانية والاسرائيلية فى حرب الخليج .

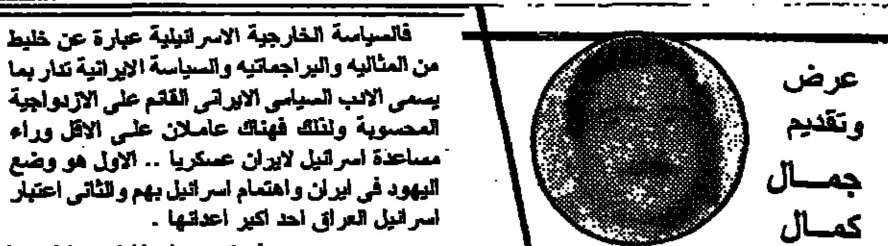


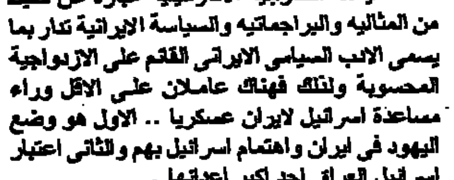

سعد البزاز

العقرب

مركز العالم الثالث للدراسات والنشر - لندن

بريشة الفنان سمير عبد الخالق





عرض وتقديم جمال كمال

يتعرض الكتاب فى بدايته لجذور العداء العراقى اليهودى وعلاقته بيهود ايران فقد احتلت العراق مكانة مشحونة بتراكم العناصر التاريخية والدينية المرتبطة بأهم وأعنف واقعة فى التاريخ اليهودى وهى الاسر البابلى لليهود فى العراق .

ويأتى اهتمام اسرائيل بالعراق مما يسميه اليهود بالوعد الالهى فى وصية وردت بالتوراة لابراهيم تقول : ان لنسلك أعط هذه الارض من نهر مصر الى النهر الكبير فى الفرات .. ولذلك قال موشى دايان بعد ساعات من دخوله القدس فى حرب يونيو عام ٦٧ «لقد استولينا على أورشليم ونحن فى طريقنا الى يثرب وبابل» ..!

بداية العداء

لهذا أطلق زعماء اسرائيل على حملة تهجير اليهود ونقلهم من العراق الى فلسطين وايران فى أواخر الاربعينات اسم «عملية عزرا ونحميا» لاشارة الى الكاهنين اليهوديين الذين خرجا من بابل لتشبيه خروج اليهود من العراق بخروجهم من الاسر البابلى قبل أربعة الاف سنة .

وقد حاول هرتزل تأجير مستعمرات يهودية فى العراق سنة ١٩٠٣ أثناء اتصاله بالدولة العثمانية ، وكرر المحاولة عام ٣٣ عندما تسلم الملك فيصل الاول خلال زيارته للندن اقتراحا لتوطين مائة الف يهودى فى منطقة دجلة السفلى بين العزيزية والكوت القريب من البصرة الآن .

ومن يومها أوجدت اسرائيل علاقة واتصالا دائما بين يهود العراق الذين هاجروا لاسرائيل ويهود ايران حيث يعود اصل يهود ايران الى عنصر القرائين وهى طائفة اسسها عنان بن داود فى العراق اواخر القرن الثامن وهم بقايا الاسر البابلى وقد أفرج عنهم الملك الفارسى قورش سنة ٥٣٨ قبل الميلاد وسمح لهم بالهجرة الى ايران وتكوين كيان سياسى وزواج اليهوديات من بعض أمراء الفرس وأوكل اليهم حماية اطراف الاراضى التى احتلتها قوات الفرس وأقام فيها اليهود مستوطنات عسكرية .

ورغم الشعور بالخيبة من مواقف بعض الملوك الساسانيين تجاه يهود ايران أواخر القرن الخامس وبداية القرن السادس الا ان اليهود الحاليين ينظرون لهذا الموقف على أن ذلك يعود لضعف الملوك الايرانيين الذين صار كل منهم يلقب نفسه بملك الملوك .

رابطة اصدقاء اسرائيل

وفى سنة ١٩٢٧ انتعش اليهود فى ايران عندما اسسوا رابطة اصدقاء اسرائيل وأصدروا الصحف وبنوا المدارس الخاصة وخلال حملات الهجرة التى نظمتها الوكالة اليهودية عشية قيام اسرائيل كانت ايران محطة لنقل وتهريب اليهود من العراق فبينما هاجر من ايران ٢٩ الفا من اليهود حتى عام ١٩٥٦ هاجر من العراق حتى عام ٥٢ حوالى ١٠٧ الاف يهودى حيث كان خروجهم من ايران جزئيا وليس شاملا .



لذلك فان اليهود فى ايران بلغ عددهم اكبر من سواه فى أى بلد اسلامى أو افريقى أو اسيوى فان عددهم يزيد عن ٥٠ الفا وهم نخبة متبقية من أصل ٨٠ الفا حتى عام ٧٩ بينما كان عددهم فى تركيا ٣٠ الفا وفى اثيوبيا ١٢

وكان يهود ايران من رجال الاعمال فى مجالات التجارة والبنوك والنقل وكان ٥٠ الفا منهم يعيشون فى طهران بينما توزع الاخرون فى اصفهان وشيراز وهمدان ولذلك استخدم الوجود اليهودى فى ايران لابقاء القنوات مفتوحة امام المصالح الاسرائيلية ففى الوقت الذى كانت جميع الجهات مسدودة امام تهريب يهود العراق فان الامل الوحيد كان فى ايران .

ويروى شلومو هليل رئيس الكنيست الاسرائيلى الحالى فى كتابه حول تهجير اليهود العراقيين ان اعدادا كبيرة من اليهود نقلوا عبر ايران بحماية من سلطاتها حيث ان ممارسة النشاطات الصهيونية لا تعتبر خروجا على القانون فى ايران . كما يرى ان المصالح الايرانية كلما تعارضت مع المصالح العربية فان العداء لليهود يتقلص . كما ان التمسك بالدين الاسلامى لم يصمد امام اختبار العداء القديم بين الايرانيين والعرب .

اليهود يهتفون للخمينى

وبعد سقوط الشاه تخوف يهود ايران من تعرضهم للخطر والمعاملة السيئة بعد أن عاشوا فى ايران منذ ٢٥٠٠ سنة لكن مخاوفهم تبددت فلم يغير النظام الجديد من معاملة اليهود فى ايران فعندما وصل الخمينى الى طهران فى فبراير ٧٩ كان من بين مستقبليه خمسة الاف يهودى برئاسة الحاخام الاكبر «شرفيط» وحمل اليهود صور الخمينى وشعارات تقول : «اليهود والمسلمون اخوة» .

وقد كان لهذا الاستقبال جذوره فقد كان عدد منهم قد ذهبوا الى باريس قبل ذلك وقابلوا الخمينى وحصلوا منه على وعد بعدم المساس باليهود فى ايران بينما كانت احدى الدول الاوروبية تعمل على ترتيب اوضاع اليهود الايرانيين بناء على طلب اسرائيل .

وبدا يهود ايران التغلغل فيه لنخر النظام الجديد بما فيه الحرس الثورى والحزب الجمهورى الاسلامى وحزب توده الذى ضم العديد من اليهود الايرانيين الذين عملوا ضد الشاه وحمل اليهود الايرانيون اسماء اسلامية لتحاشى تعرضهم لاى مضايقة واستخدموا اسماء تنتهى بكلمة «الله» مثل فتح الله ووعد الله وروح الله .. ولهذا شارك اليهود الايرانيون الزراد شتيين فى الانتخابات بمنطقة أذربيجان لاختيار ٧٣ شخصا ولذلك فان عدد اليهود الذين اعدموا منذ مجىء الخمينى كان اثنين فقط بينما أعدم من الايرانيين المعارضين اكثر من ٥٠ الفا .

ويبرر المؤلف عدم تغير معاملة يهود ايران بعد وصول الخمينى رغم طرحه لشعارات معادية لليهود واسرائيل بنفوذ رجال الدين فى الشئون العامة فى العهود السابقة واقترن هذا النفوذ بمشاعر معاداته لليهود لاغراض سياسية بينما رجال الدين فى النظام الجديد ليسوا اصحاب نفوذ فى الحياة العامة وان كانوا الحكام الحقيقيين .

وقد فتح النظام الجديد فى ايران سفارة فلسطينية مع استمرار العلاقات الاسرائيلية الايرانية وزيادة نشاط الوكلاء الاسرائيليين الذين يعملون نيابة عن الحكومة للسيطرة على سوق السلاح مما خلق حالة تناقض بين النزاع الايديولوجى والتعاون العملى القائم .

العراقيون فى اسرائيل

أما اليهود المنحدرون من أصل عراقى فقد أظهروا عداء متميزا للعراق بعد أن اتيحت لهم فرص الحصول على مواقع متقدمة فى الهيكل السياسى الاسرائيلى وكانوا من أشد دعاة التطرف ضد العرب والعراق وكانت اصواتهم مدعومة بثقل اقتصادى كبير يتميزون به على سواهم من اليهود الشرقيين .

لذلك فان الثقل السياسى لليهود العراقيين فى صنع السياسة الاسرائيلية تجاه ايران ارتبط بثلاثة عوامل :

★ ان هؤلاء اليهود يمثلون العنصر الاكثر عداء المنحدر من أرض بابل ليكونوا امتدادا لما تبقى من يهود الاسر البابلى وهم بهجرتهم الى فلسطين أو ايران واقامتهم فيها كانوا تحت تأثير دافع دينى يمثل الفكرة الرومانتيكية الدينية لتحقيق النبوءات القديمة ولذلك يحتفظ المنحدرون من أصل عراقى بالدافع الدينى الذى يمثل احد مصادر القرار فى اسرائيل .

★ ان نسبة اليهود العراقيين تعد الاعلى بين اليهود الشرقيين الذين هاجروا الى فلسطين قبل وبعد ١٩٤٨ حيث بلغوا اكثر من ١٠١ الف يهودى ولعبوا فى فترة مبكرة دورا اساسيا فى تكوين الدولة والانخراط فى مؤسساتها الجديدة والتدرج لاحتلال مواقع مهمة فيها .

★ ان المهاجرين من اليهود العراقيين كانوا يتمتعون بامكانات اقتصادية كبيرة ولقد كشف الصراع التقليدى على السلطة فى اسرائيل ان اليهود الشرقيين هم الذين دعوا وراء وصول القيادة اليمينية الحاكمة فى اسرائيل وانهم يدفعون باتجاه تكريس التعامل الاقليمى بما يملكونه من حنين للعودة والتعامل مع البلدان التى انحدروا منها .

خطة التفتيت

ويتطرق الكتاب الى تلاقى الاهداف الاستراتيجية الكبرى لاسرائيل وايران فى مرحلة الثمانينات فالجيش الاسرائيلى وضع خطة سرية عام ١٩٥٦ تتضمن مبدأ تشجيع التفتت داخل الاقطار العربية للهيمنة على الارادات العربية والتحكم فى قراراتها بعد تكوين دويلات هزيلة محيطة باسرائيل وكانت الخطة الاسرائيلية تهدف الى اقامة دولة درزية ، ودولة شيعية ودولة مارونية ودولة علوية ودولة كردية .

وبالفعل بدأت اسرائيل خطة التفتيت من عام ٨٢ بعد أن وجدت ان صورة الاقليات العرقية القوميه من المغرب حتى الهند ومن الصومال حتى تركيا تشتعل بسرعة كبيرة على أن تبدأ بلبنان والعراق لان تقسيم لبنان الى خمسة اجزاء يعتبر بداية أولى لجميع الوطن العربى بما فى ذلك مصر وسوريا والعراق والجزيرة العربية وان تقسيم سوريا والعراق لعدة طوائف لن يؤدى الى القطيعة بين النظام الايرانى واسرائيل للبعد الجغرافى بينهما ووجود بحيرة عازلة للصراع الاقليمى بين الطرفين وبذلك لم تصبح هناك مشكلة بين البلدين خاصة أن المسئولين الايرانيين كانوا يعتبرون تلقيهم السلاح من اسرائيل امرا يتعلق بعزلة محيطة بايران وبظروف غير عادية تمر بها وهو يعكس بالفعل تماثل الاستراتيجية السياسية الاسرائيلية والايرانية فى الشئون الخارجية .

فالسياسة الخارجية الاسرائيلية عبارة عن خليط من المثاليه والبراجماتيه والسياسة الايرانية تدار بما يسمى الادب السياسى الايرانى القائم على الازدواجية المحسوبة ولذلك فهناك عاملان على الاقل وراء مساعدة اسرائيل لايران عسكريا .. الاول هو وضع اليهود فى ايران واهتمام اسرائيل بهم والثانى اعتبار اسرائيل العراق احد اكبر اعدائها .

وفى تصريحات لشارون ادلى بها عام ١٩٨٢ عندما كان وزير الدفاع ، قال ان العراق معاد لاسرائيل على النحو الذى لا يمكن تغييره ورغم تعسف الخمينى وكراهية صورته لدى الجميع الا ان الامر بالنسبة لاسرائيل هو ان تبقى هناك نافذة مفتوحة على ايران وان يمتد جسر صغير اليها» .

الجسر الاسرائيلى الايرانى

وقد تجلى هذا الجسر فعلا فى زيادة مبيعات السلاح من اسرائيل لايران قبل وبعد تنفيذ خطة ايران لغزو الفاو وجنوب العراق اوائل عام ١٩٨٦ فقد اتاحت اسرائيل الفرصة للهدف الايرانى المعلن فى اقامة دولة منفصلة فى جنوب العراق وهو امر يلتقى مع المخطط الاسرائيلى فى تقسيم العراق لثلاث دويلات على اسس عرقية وطائفية .

وفى نفس الوقت تشكل النشاطات الايرانية فى لبنان مشكلة اساسية ازاء التقاء الاهداف الكبرى للطرفين الاسرائيلى والايرانى .

ويشير الكتاب الى ان اقتران الوضع اللبنانى بحرب الخليج والدور الايرانى والاسرائيلى فيهما جعل خطة التفتيت اقرب للتطبيق من أى وقت اخر فالتطور الذى تعيشه منطقة الخليج والترابط بين حرب لبنان وحرب الخليج حقق علاقة ثابتة جعلت جميع اجزاء المنطقة الممتدة من شرق البحر المتوسط حتى غرب المحيط الهندى مسرحا لعمليات مترابطة ومتفاعلة ولم تجد اسرائيل صعوبة فى ايجاد نقط التقاء مع ايران فيما يتعلق بهذه الخطة فى مواجهة اعداء مشتركين .

مصائب قوم فوائد لاسرائيل

ويتناول الكتاب الفوائد التى حققتها اسرائيل من حرب الخليج وتعاونها مع ايران .

★ ★ فعلى المستوى السياسى :

★ تحسنت علاقات اسرائيل مع الدول الاشتراكية والافريقية لضعف الدبلوماسية العربية فى النطاق الدولى .

★ توقيع امرسين لتفاقية التحالف الاستراتيجى مع الولايات المتحدة .

★ حققت الحرب لاسرائيل ما كانت تهدف اليه من امتصاص الثروة العربية وانضواء ثورة اسعار النفط ومنع تكوين سيوله نقديه عربيه ترفع الغطاء عن الميزانيات العسكرية خاصة ان اسرائيل كانت ترى فى القدرات الاقتصادية العربية احد مصادر القوة

★ ضمان استمرار تدفق البترول الايرانى لاسرائيل خاصة ان اسرائيل كانت تتعرض لازمة نفطية بعد سقوط الشاه بسبب اعتمادها بنسبة ٩٠٪ على النفط الايرانى وقد استأنفت الحصول عليه منذ بداية عام ١٩٨١ مقابل التجهيزات العسكرية .

بل ان وزير الطاقة الاسرائيلى موش شاحال اكد ان ايران تقوم ببيع نفطها الى اسرائيل بأسعار مخفضة وان اسرائيل مستعدة لتلبية طلب ايران فى البحث عن اسواق جديدة للبترول الايرانى .

★ تصريف اسرائيل للمخزون لديها من السلاح فاسرائيل ربحت عام ٨٢ فقط خمسين مليون دولار من بيع السلاح لايران وأزاحت من خلال الحرب مخاوفها من احتمال انضمام ايران بعد سقوط الشاه الى جبهة الاعداء المحيطين بها وكان يمكن ان تشكل من الناحية النظرية عمقا للجبهة الشرقية التى اضعف استمرار الحرب اية احتمالات لاحيائها .

أمريكا تختلف

ويتعرض الكتاب الى تضارب واختلاف الموقف الاسرائيلى والامريكى فى الخليج فى ضوء المتغيرات الممهدة والمرافقة لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فيرى أن الولايات المتحدة تحدد موقفها من الحرب استنادا الى ثلاثة عوامل :

★ التحسب من توسع سوفيتى

★ تقدير القيمة الاستراتيجية لموقع ايران المحاذى للاتحاد السوفيتى والمطل على الخليج

★ العلاقات مع دول الخليج العربى التى تتحكم فى جزء اساسى من النفط المنتج والمصدر الى العالم

أما الموقف الاسرائيلى من الحرب فيستند الى :

★ ضرورة الحرص على مد الجسور مع ايران كدولة مجاورة للوطن العربى تشكل العلاقة معها احدى الثوابت فى الاستراتيجية الاسرائيلية

★ اضعاف القدرات الاقتصادية العربية التى تعتبر منطقة الخليج مستودعها الاساسى

★ ايجاد صراعات اخرى فى المنطقة تعيد ترتيب الاولويات بحيث لا يكون الصراع العربى الاسرائيلى الصراع الاول والمركزى فى المنطقة

★ الحصول على تفويض من الولايات المتحدة بأداء دور سياسى وعسكرى فى منطقة الخليج لحماية المصالح الامريكية كواحد من عناصر التحالف الاستراتيجى بين الطرفين خاصة ان هذا التعاون لم يعد محدودا بدائرة الصراع العربى الاسرائيلى فى ظل اتفاق اسرائيل والولايات المتحدة على ان منطقة الخليج وجنوب غرب أسيا ستكون هى منطقة النزاع فى المستقبل القريب

لذلك حاولت اسرائيل الضغط على الولايات المتحدة لمنعها من تبنى مشروع دولى لايقاف الحرب واعتمدت اسرائيل على رأى الخبير الاسرائيلى فى الشئون العراقية أما تزيا برام الاستاذ بجامعة حيفا الذى اكد ان اقصى ما يمكن للاسرائيليين ان يطلبوه من العراق مقابل موافقة واشنطن على انهاء الحرب هو اعادة ضخ النفط من أنابيب كركوك الى الشواطىء الاسرائيلية واعلان وقف اطلاق النار مع اسرائيل وعدم تأييد منظمة التحرير الفلسطينية وتعهد عراقى بعدم تشكيل جبهة شرقية أو الانضمام اليها

لكن الولايات المتحدة التى تعرضت صورتها للاهتزاز بعد فضيحة ايران — جيت بدأت تشعر بأن اخضاع خطواتها لمصالح الاسرائيليين المباشرة فى منطقة الخليج عرضها لتحمل خسائر سياسية وعملية كبيرة بعد ان تعاملت مع اسرائيل باعتبارها الدليل فى المسألة الايرانية . ومن هنا أظهرت الدبلوماسية الامريكية موقفا مستقلا عن الضغوط الاسرائيلية فى دفع عملية صنع قرار مجلس الامن بينما عملت اسرائيل على امتصاص اندفاع الدبلوماسية الامريكية استنادا الى سببين :

★ الاول : التخوف من وقوع صدام بين ايران والولايات المتحدة وهو الامر الذى ينسف ما بنته اسرائيل من جهود للتقريب بين الطرفين على مدى سنوات الحرب وشعور اسرائيل بأن امتلاكها لمفتاح العلاقات بين طهران وواشنطن يعد جزءا من وظيفتها الاقليمية التى أتاحتها لها ظروف حرب الخليج .

★ الثانى هو القلق من نمو العلاقات بين الولايات المتحدة وبعض الدول العربية فى منطقة الخليج وهو ماتراه اسرائيل يشكل خطرا على الدور الاسرائيلى وحيويته بالنسبة للمصالح الامريكية فى المنطقة

اسرائيل ونهاية الحرب

★ لكن كيف ترى اسرائيل نهاية حرب الخليج ؟

يرى المؤلف ان هناك عوامل استثنائية نشأت خلال الحرب واستثمرتها اسرائيل لصالح اهدافها . لكن درجة الثبات من هذه العوامل امر مشكوك فى استمراره اذا لا تثبت متغيرات الصراع وتفاعلاته ان تفرز فى نهاية الحرب قوانينها الطبيعية بما فى ذلك النتائج التى لم تكن أسرائيل تتمنى ر و يتها

ان اسرائيل لا تحتمل نهاية لهذه الحرب يخرج منها الجيش العراقى وهو قوة ضاربة مزودة بخبرات الحرب وبسلاح طيران قوى . ولذلك فان طريقة نهاية الحرب هى المسألة التى تشغل اسرائيل . واذا ما وجدت القيادة الاسرائيلية ان العراق سيخرج بقوة ضاربة فان الباب سيكون مفتوحا لاحتمالات منها قيام اسرائيل بمهاجمة العراق عبر عملية عسكرية محدودة

يضاف الى ذلك ان التقاء قوتين اقليميتين عدوانيتين توسعيتين مثل ايران واسرائيل يعنى ايضا التقاء قوتين معزولتين فى الاقليم وتعانيان بنسب مختلفة حالة حصار تتعلق بالتصادم مع القوى الاقليمية المجاورة وتقاطع المصالح الاستراتيجية معها ولذلك فان مصلحة اسرائيل المباشرة هى ادامة العزلة الايرانية وضبط السياسة الايرانية بحدود معينة واخضاع الاتصالات الدولية التى تقوم بها ايران لسيطرة الاسرائيلية كما حدث فى اقامة الحوار السرى مع الولايات المتحدة وتسهيل الاتصالات السرية لايران مع الصين للحصول على المعدات العسكرية

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

لماذا مبارك ؟

صدر عن الحزب الوطنى – محافظة الجيزة – كتاب « لماذا مبارك » تناول شخصية الرئيس مبارك وبعثاته العلمية ورحلاته العسكرية والظروف التى ولى فيها الرئاسة ، واسلوب معالجة التحديات السياسية على المستوى الوطنى وعلى الجانب الاقتصادى والاجتماعى وعلى المستوى العربى والدولى وتناول الكتاب انجازات الخطة الخمسية والمتغيرات الاقتصادية المحلية وعرض الكتاب لتحديات المرحلة القادمة والمحاور الرئيسية للخطة الخمسية الثانية وعلى ضوء ما قدمه الكتاب يفرض السؤال نفسه لماذا مبارك ؟

وتأتى الاجابة بان الفكر الوطنى والنظرة الموضوعية المنصفة وامانة المسئولية التاريخية تقودنا حتما وبغير انى تردد للقول بان حسنى مبارك بالذات هو المطلوب للمرحلة القادمة فهو واحد من جيل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تلك الثورة الشعبية التى غيرت وجه التاريخ على ارض مصر فى مناطق متعددة من العالم الثالث واذا كان حسنى مبارك هو احد القادة المتمسكين بفكر الثورة ومبادئها والمتفهم لضرورة تطورها بحكم المتغيرات الوطنية والدولية اذن فهو صاحب فكر وطنى منحاز الى الشعب .

ومن اقوال الرئيس مبارك والتى تصدرت الكتاب .

تعالوا نوحد كلمتنا ونضم صفوفنا ولنبنى مصر بالحب والامل والعمل سنبنى ولن نفرق وسنحمى ولن نهدد وسنصون ولا نهدد مصر للجميع وليست لاقلية متميزة لا حجر على رأى ولاقيد على مشورة لا نملك التنازل عن شبر واحد « مشكلة فلسطين مفتاح الحل للسلام والاستقرار .

جارتى حتشبسوت

فى سلسلة قصص عربية التى تصدرها هيئة الكتاب صدرت مجموعة قصصية بعنوان « جارتى حتشبسوت » للزميلة زينات الصباغ وتضم المجموعة ١٨ قصة وقد صدر للمؤلفة من قبل : بقايا حب – ديوان شعر ، ثلاث مسرحيات فى كتاب واحد ، نزهة فكرية بين اوراق منسية .

توفيق الحكيم واسطورة الحضارة

صدر عن دار الهلال كتاب « توفيق الحكيم واسطورة الحضارة » للدكتور ناجى نجيب وهو اول دراسة تصدر عن الحكيم بعد وفاته واخر ما كتبه الدكتور ناجى نجيب قبل رحيله . ويتناول الكتاب مسار الحكيم الى الفن قبل الرحلة الى الغرب – الرحلة الى الفنون وما بعد الرحلة – الرحلة الى الحضارة – اهل الكهف ونشأة الادب العربى – الحكيم فى بيداء الفكر – الحكيم بين سجن الطبع واجنحة الفكر – مصر كعمل فنى او فكرة جمالية – الفكرة والحضارة والتعادلية .

التاريخ والمستقبل

صدر عن قسم التاريخ بكلية الاداب – جامعة المنيا . دورية اكاديمية تحمل عنوان « التاريخ والمستقبل » برأس تحريرها الدكتور محمود متولى – رئيس قسم التاريخ وتهتم بنشر الابحاث والدراسات التاريخية فى مختلف فروع التاريخ وتقوم بنشر عرض الكتب الجديدة والرسائل العلمية وقد صدر من الدورية حتى الان اربعة اعداد ، تناول العدد الاخير – الرابع – عدة ابحاث ودراسات منها – دور الارساليات التبشيرية الاسكتلندية وشركة البحيرات الافريقية فى التمهيد لاعلان الحماية البريطانية على نياسالاند ١٨٦١ – ١٨٩١ – للدكتور محيى الدين محمد مصيلحى ، سياسة محمد على الاقتصادية واثرها على حركة تجارة الخارجية – للدكتور مدحت محمد عبد النعيم ، دعائم نهضة اليابان الحديثة (عصر الميجى) للدكتور فوزى درويش تصريح بلفور بين الشرعية والبطلان – للدكتور محمد اسماعيل على . لواء الاسكندرية للدكتور على محافظة ، المقاتل العربى فى عهد محمد على – للدكتور محمود متولى . العلمانية والدولة الدينية لشبلى العيثمى – قضية للمناقشة .




رواية فى كتاب الهلال

فى سلسلة كتاب الهلال – صدرت رواية « ايام وليالى السندباد » للاديب الكبير والكاتب المسرحى اللامع الفريد فرج . وهى احدث اعماله الادبية والتى استلهمها من حكايات الف ليلة ليقدم اوراق السندباد كاملة الشخصية وذكرياته حتى عودته .

الفكر العربى والمجتمعات الاسلامية

صدر حديثا عن جامعة اكستر لانجيزية كتاب « الفكر العربى والمجتمعات الاسلامية » للدكتور عزيز العظمة ويتناول الكتاب تطور الفكر العربى فى العصور الوسطى والموضوعات التى اهتم بها المفكرون العرب فى المجتمعات الاسلامية .

انت متهمة بالغياب عن العمل!

● في احصاء أخير نشرته مجلة «ماري كلير» الفرنسية، تبين أن النساء العاملات اكثر تغيبا عن العمل من الرجال: لكن الاحصاء أنصف المرأة العاملة عندما بين بالارقام أيضا أن معظم حالات تغيب المرأة عن العمل سببها الامومة، ولذلك يكثر الغياب بين الأمهات عنه بين الموظفات الآنسات أو المتزوجات وبلا أولاد.

كما تبين أن حالات غياب المرأة عن العمل تزداد اذا كانت طبيعة العمل روتينية او ثانوية ..

بدأت بعض الشركات في اوربا تحجم عن تعيين النساء بسبب كثرة غيابهن عن العمل، بينما تدافع النساء عن انفسهن بالقول بأنه اذا كان غيابهن بسبب الامومة، فإن الامومة واجب وطني مثل الخدمة العسكرية بالنسبة للرجال تماما!



عاشقة المنيا تصبح أول مديرة لمستشفياتها

الدكتورة عفاف عباس اسماعيل هي أول سيدة من الصعيد تشغل منصب مدير عام المستشفيات بمحافظة المنيا، هذا المنصب ظل يشغله الرجل لسنوات طويلة. وكان توليها له لاول مرة تقليدا جديدا في الصعيد كله.

الدكتورة عفاف تاريخها الطويل في المنيا، فقد أمضت فيها اكثر من ٣٠ عاما حتى أصبحت صعيدية اكثر من الصعايدة انفسهم. وتحفظ تاريخ آثار الصعيد عن ظهر قلب

التقيت بها على الغداء في فندق «ايتاب» الجديد بالمنيا فشغلتني طوال فترة الغداء بحكايات عن تاريخ كل الفنانين والكتاب من أبناء محافظة المنيا.

وهي متحمسة للمنيا اكثر من أهلها وتقول ان المنيا كانت عاصمة للقطر في عصر اخناتون الذي دعا للتوحيد وبنى مدينة اخناتون ليعبد فيها هو وزوجته نفرتيتي الاله الوحيد «آتون» ومقرها الآن قرية تل العمارنة بدير مواس بالمنيا وقد اتخذت محافظة المنيا من نفرتيتي شعارا لها.

وفي العصر الاسلامي بني فيها مسجد الحسن بن صالح زين العابدين في البهنا .. وفي قرية الشيخ عباده مركز ملوى أهدى المقوقس ماريا القبطية الى النبي صلى الله عليه وسلم فكرمها الرسول وتزوجها وأنجبت له ابنه ابراهيم.

وفي العصر القبطي أقيمت بالمنيا كنيسة السيدة العذراء حيث أقامت بوليدها أثناء رحلتها للجنوب ..

الدكتورة عفاف تشرف على مراكز تنظيم الاسرة بالمحافظة وعددها ٢٥١ مركزا وعلى ٩ مستشفيات و ١٠ مراكز رعاية أمومة وطفولة غير المستشفيات الفردية والمجموعات الصحية وتبلغ ٤١ وحدة.

د. عفاف عباس

وتقول ان معارسة تنظيم الاسرة بالنسبة للسيدات المتزوجات بالمنيا ارتفعت من ١١٪ عام ١٩٨٥ إلى ٢١٪ سنة ١٩٨٦ ثم إلى ٣٥٪ في النصف الاول من العام الحالي.

دكتورة عفاف عباس اسماعيل مدير عام مستشفيات المنيا حاصلة على دكتوراه في أمراض النساء والتوليد وزمالة أمراض النساء ونالت منحة من امريكا في المهارات القيادية عام ١٩٨٠ ومنحة أخرى عن زمالة أمراض النساء من وارسو.

وهي أم لثلاث بنات وولد من زوجها الدكتور محمد بهي الدين الشافعي وكيل كلية الطب واستاذ جراحة العظام.

أول دكتوراه عن الإسلام وجراحات التجميل

كل عمليات التجميل جائزة إلا إذا كان هدفها الغش

اول دكتوراه عن جراحات التجميل بين الطب والاسلام حصل عليها الدكتور لطفي أحمد نصار المدرس المساعد بطب الأزهر.

تضمنت الرسالة رأى الطب ورأى الدين في نقل وزرع الأعضاء وإصلاح عيوب الجسم. وانتهت إلى عدة نتائج منها:

● يجوز شرعا إصلاح العيوب بأنواعها لماتسببه من متاعب نفسية لصاحبها.

● يجوز شرعا التبرع بالأعضاء ونقلها لانقاذ المرضى من الهلاك مثل (الدم - الجلد - القلب - الكلى) كما يجوز زرعها في جسم شخص آخر مريض لانقاذه.

● يجوز أيضا نقل جزء من جسم المريض إلى مكان آخر من جسمه بغرض إصلاحه كما يحدث في العمليات التي يتم فيها ترقيع جزء من جلد الانسان بجلد مأخوذ من موضع آخر بجسمه.

● يجوز إرجاع الخنث إلى أقرب الجنسين: ذكر - انثى. ماأمكن دون حرج، وهي عمليات تغيير الجنس.

● يجوز شد الوجه لتخليصه من التجاعيد اذا كان ذلك يريح المريض ودون قصد الفتنة.

● بصفة عامة تحرم عمليات التجميل للجنسين اذا كانت بهدف فتنة الآخرين او استهوائهم أو الغش

● دعا الباحث في نهاية الرسالة إلى انشاء قسم للطب الاسلامي.

الاتصال الشخصي لتنظيم الاسرة في ٥ محافظات

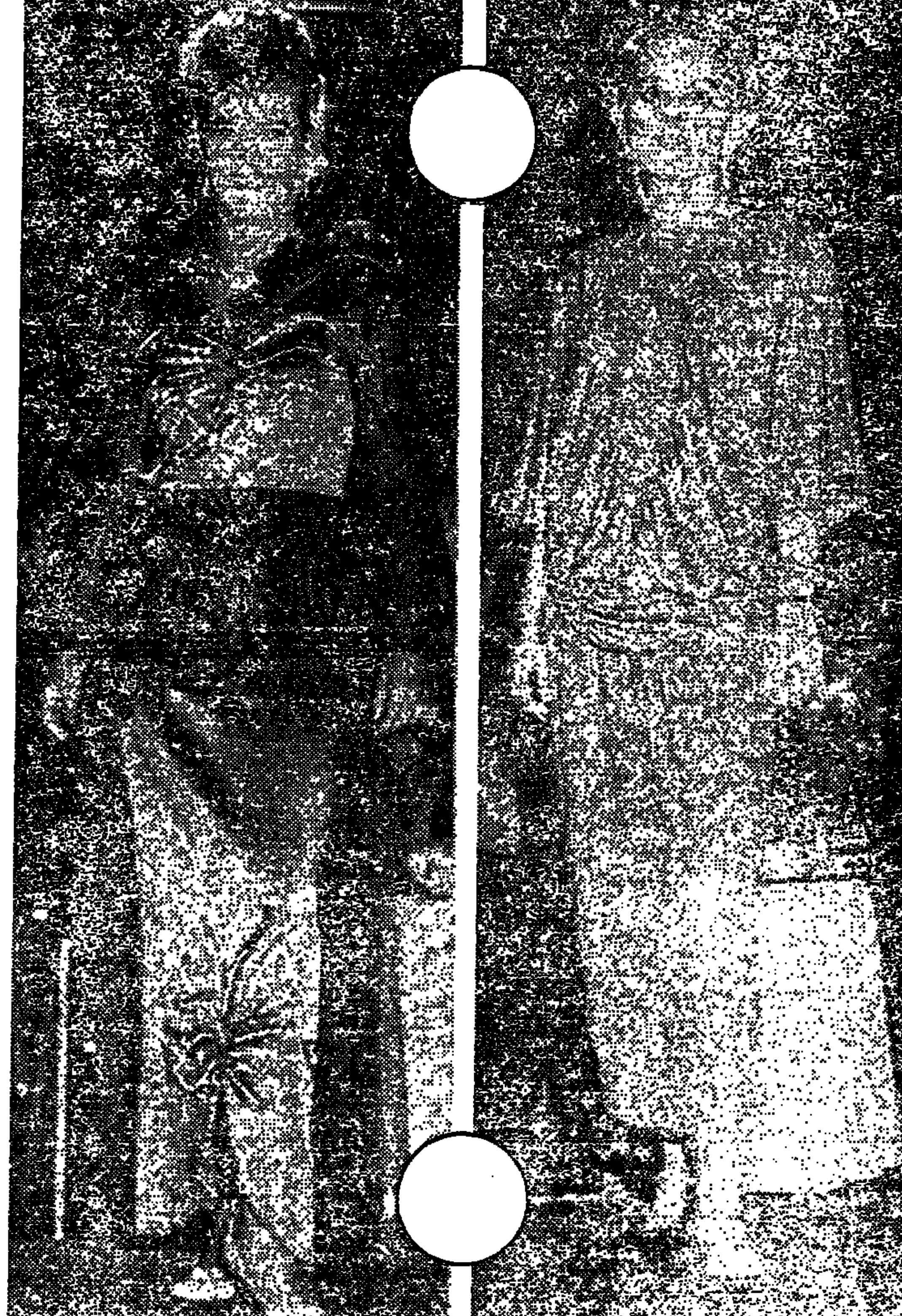
سيقوم مركز الاعلام والتعليم والاتصال بالهيئة العامة للاستعلامات بالتعاون مع كلية الاعلام بإجراء بحثين ميدانيين بمحافظات الدقهلية - الشرقية - الاسماعيلية - المنيا - سوهاج - خلال الشهر القادم.

للغسيل والكي

لاصلاح اللون الباهت تضاف ملعقة من بيكربونات الصوديوم إلى ماء اخر الغسيل أو يستعمل صابون يحتوي على هذه المادة.

● تكوى الأقمشة الحريرية ذات السطح المطفي على الظهر وهي جافة لان مرور البخار بها أثناء الكي وهي مبتلة يسبب تبقعها.

● الأقمشة الحريرية التي تتكمش عند البلل تكوى وهي مبتلة وبمكواة هادئة حتى تعود إلى حجمها الأصلي.



الدرابيه على العرش في عروض أزياء القاهرة

تربع الدرابيه على عرش الموضة في عروض أزياء السهرة في القاهرة للشتاء القادم، وتأكد أن التطريز بالخرز والترتر والورود هي الموضة التي لاتنتهي.

يقول مصممو الازياء ان هذه الموضة تجعل المرأة تشعر بأنوثتها وتعيش في جو حالم.

نقطة

مطلوب من المرأة المصرية ان تذهب الى صناديق الانتخاب .. ان تقول نعم في الاستفتاء على اعادة انتخاب الرئيس الذي امن لها عملها واسرتها ..

ان المرأة لها قوة مؤثرة في صناديق الانتخابات فهناك ٤ ملايين سيدة لهن حق الانتخاب من بين ١٢ مليون ناخب والمطلوب الا تتقاعس واحدة منهن وان يذهب الجميع يوم ٥ اكتوبر للادلاء باصواتهن فهذه الاصوات تمثل ثلث مجموع اصوات الناخبين في مصر.

ان مجتمعنا في حاجة الى ان تزيد المرأة المصرية من فاعلية حركتها في مواجهة مباشرة مع مشاكل المجتمع وقضاياه وفي مقدمتها بلا شك قضايا التنمية وتنظيم الاسرة ومحو الامية وترشيد الاستهلاك.

مطلوب من القيادات النسائية وعضوات مجلس الشعب والشورى ان ينظمن حركة علمية مخططة صوب اهداف محددة ووفق برامج عمل واضحة المعالم.

ولعل هذا من صميم مسئولية الحزب الوطني الديمقراطي وامانة المرأة فيه التي جمدت نشاطها تماما منذ انتخابات مجلس الشعب ثم تحركت فجأة هذا الاسبوع.

«ن. أ»

تكريم ٦٠ من أبناء الشهداء أوائل الثانوية العامة

ستون من اوائل الثانوية العامة الذين حصلوا على مجموع فوق ٨٥٪ من ١٢ مدرسة بالجيزة ومن ابناء الشهداء ستقيم لهم راوية عطية رئيسة جمعية أسر الشهداء والمقاتلين حفل تكريم يوم الثلاثاء القادم وتوزع عليهم مصاحف كبيرة وحوافز مادية وحقائب.

راوية عطية تقول ان هؤلاء الابناء استشهد آباؤهم في حرب اكتوبر ١٩٧٣ وهم في سن الرابعة من عمرهم.



عيون .. عيون .. عيون

من يستحق ضرب الرصاص؟

بقلم محمد الغزالي

□□ لو عرض هذا الفيلم مرة اخرى في القاهرة لما صفق له احد .. ربما «صفروا» واعتبروه كوميديا غير واقعية تجيئهم من عالم اخر لا يعرفونه.

الفيلم امريكي قديم رأيته في شبابي ونسيت اسمه وملامحه ولكن مشهدا واحدا ظل محفورا في ذاكرتي لا يفارقها وهو نفس المشهد الذي هز مشاعر المتفرجين منذ سنوات.

٣ شبان «صايعين» وربما مخمورين اقتحموا عربة مترو وبدأوا العبث بالركاب المساكين المرهقين العائدين الى منازلهم في مترو اخر الليل .. كانوا يختارون ضحيتهم عشوائيا ويبدأون الضرب او الاهانة او السرقة او المعاكسة .. كل ما يخطر على بالهم يفعلونه ولا احد يتصدى لهم كأن الناس في خوف وذهول ..

نظر الضحايا لبعضهم البعض يستنجدون بالشهامة في داخل اى منهم .. لم يستغرق كل ذلك سوى دقائق الا انها كانت دقائق قاسية وطويلة.

من اخر عربة المترو وقف شاب رقيق الملامح يتحدى ويتصدى .. كان بساق واحدة ضاعت منه الثانية في الحرب .. لم يرهبه جنون المهاجمين ولا الالات الحادة التي يحملونها هاجمهم واوقفهم عند حدهم فازداد جنونهم تكاثروا عليه وكادوا ان يقتلوه لولا ان شخصا اخر قام يساند وشخصا ثالثا ورابعا وتحركت عربة المترو كلها.

لو عرض هذ المشهد من هذا الفيلم اليوم لاستغرب المتفرجون من بلاهة الشاب ذي الساق الواحدة وربما سخروا من عاهته ووافقوا او استسلموا لسيطرة المعتدين.

لقد اصبحنا ملوك «وانا مالي .. ابعد عن الشر .. قال جحا مادام العدوان بعيدا عن باب بيتي فانا متفرج» .. تحولنا كلنا الى متفرجين نرى النشال في الاتوبيس عيني عينك يرفع مطواة في وجه الضحية فتتجه انظارنا الى خارج شباك الاتوبيس نتفرج على شوارع القاهرة حتى تنتهي المهمة .. والنشال واحد وربما معه واحد او اثنان بينما اتوبيسات القاهرة لا تسير باقل من مائة راكب.

واذا قلنا الحرص على الحياة اذل اعناق الرجال فما بالنا بسيدة تصرخ في اتوبيس مزدحم تناشد الناس ان يحموها من رجل يضايقها فلا احد يهتم ولا احد يغضب .. وربما سمعت من يقول: «مش عاجبك خدي تاكسي».

كيف تدلي بشهادتك؟

الشارع الذي اسكن فيه يطل على حديقة عامة ويشهد احيانا معاكسات ومضايقات بالسيارات .. تتلوى السيارة وراء فتاة تسير في الاتجاه المعاكس تمشي السيارة على الرصيف تثير القلق للجميع والرعب للفتاة .. والناس تتفرج من البلكونات والمشاه قد يلوون اعناقهم لمعرفة اخر اخبار المغامرة وغالبا ما تعمى ابصارهم .. قد تصرخ الفتاة وتستنجد فتضيع صرخاتها في الضياع .. ولست ادري لماذا تصل الشرطة في غير موعدها ولماذا تتشدد مع الابرياء فتلقي القبض على زوج وزوجة وهات بطاقتك يا «......» او تحاصر شابا بريئا يسير في حاله ولا ينقذه ان يشهد المارة بانه لا يعاكس ولا يهوش او ينوش .. ونلعن فإن الشهادة - حتى الشهادة - تتم بالعافية لا يتطوع لها احد وانما يوقف الجنود الشاهد ويأخذون بطاقته ويتطلعون الى وجهه في غضب وبعض الشرر يطل من العيون ثم يسألونه الشهادة فيجيب وهو مضطر ويرتعش ..

ما المعاكسات التي تتم نيل نهار فلا حكومة تمنعها ولا اهتمى ولم يعد امام بناتنا الا التدريب على الكاراتيه والترخيص بحمل السلاح .. فهناك من يستحق ضرب الرصاص!

لم يكن يحدث شيء من هذا في الماضي .. لم تكن «وانا مالي» هي العملة السائدة فلما تبدل الحال اصبحنا في اسوأ حال وتعددت حوادث الاختطاف والاغتصاب في وضح النهار .. مثل هذا لم يكن ليحدث واهل الحي احياء!

من أجل زهرة برية

ولا يقول احد - دفاعا عن السلبية والتراخي - انها الحضارة او اننا اصبحنا خواجات فهناك كل واحد في حاله لا ينظر الى جاره ..

هذا صحيح في حدود الحياة الخاصة والعادية وعلى العكس تماما فيما يتعلق بالحياة العامة او عندما يكون هناك تهديد بخطر.

روى لي مصري عائد من اقامة في لندن انه ذهب الى الحدائق العامة مع اسرته فاخذت طفلته تلعب هنا وهناك وتقطف الزهور دون ان يلفت ذلك انتباهه حتى جاءته سيدة بريطانية عجوز تطلب منه ان تكف الطفلة عن قطف الزهور البرية .. طيب الرجل خاطر السيدة وأوصى طفلته بالزهور ولكنها عادت تقطفها مرة اخرى .. جاءت العجوز مرة اخرى غاضبة منذرة بجدية شديدة بانه اذا لم يتصرف فسوف تبلغ البوليس ولم يكن امام صديقي الا ان ياخذ اسرته ويذهب بعيدا عن السيدة العجوز وعن الزهور.

مثل هذا التصرف البسيط - وربما قال البعض المبالغ فيه - دليل على انهم هناك يحسون بالمسئولية ويتحملونها وانهم هناك يحمون المجتمع ويدافعون عنه ولا يسمحون بالخطأ في حقه سواء من جانب الحكومة .. او من انفسهم.

واخيرا ..

وليس هذا كلام عن المعاكسات وزحمة المواصلات وقطف الزهور البرية وانما هو كلام في السياسة.

اجازة سعيدة .. على مسئولية «الحاج»

الكاتب السياحي «محيي السمري» يقفز من فكرة الى فكرة وعندما يبدأ تنفيذ فكرته الاولى تكون الفكرة الجديدة قد استولت عليه تماما فيأتي التنفيذ - احيانا - على عجل .. ولكن يبقى دائما «لمحيي السمري» انه واحد من القلائل الذين اصدروا اكثر من كتاب عن السياحة في مصر وان كتبه تصدر بالعربي وبالانجليزي وانها اكثر رشاقة منه.

واخر انتاج «السمري» هو «اجازة سعيدة» يأخذ فيها بيدك الى حيث يمكنك ان تسعد بعيدا عن حرقة الاعصاب التي تعاني منها طول العام .. وهو ينوي - او يحلم - بان يصدر الكتاب مرتين كل عام وارجو ان يصدق «محيي السمري» هذه المرة خصوصا وانه عائد من حج بيت الله وان يكون اقل تسرعا فلا يذكر لنا اسعار الفنادق في «لندن» بالمارك الالماني وليس بالجنيه الاسترليني والا يكون محايدا للغاية فيقول لنا رأيه وتجربته الخاصة ويحذرنا من قصور الخدمات في منطقة او مكان وذلك حتى لا ناخذ مقلبا ونلعن «الاجازة السعيدة» ..

الكلمات المتقاطعة

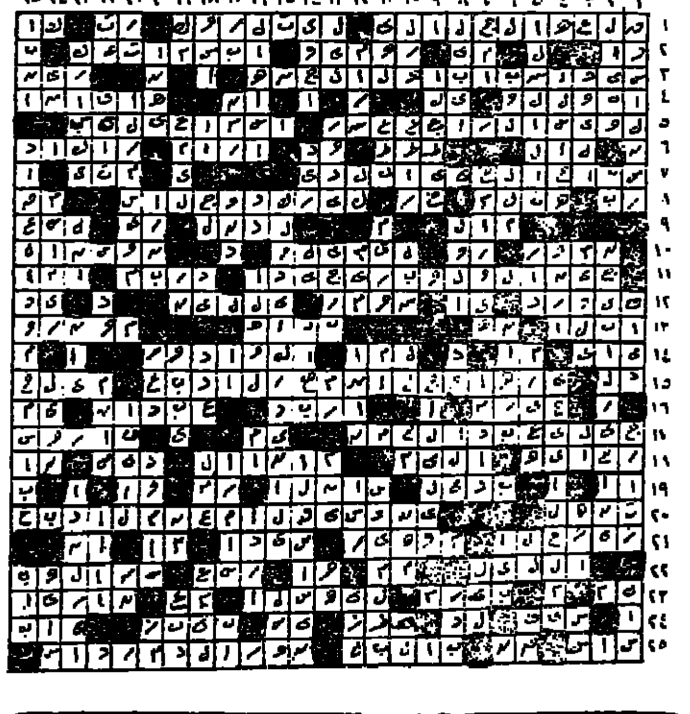
مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا:

١ ـ مقدمة برامج تليفزيونية ـ من رواد المسرح المصري ـ ظهر.
٢ ـ قاتل ـ مدينة قرب مكة ـ تنتمي الى دولة اسيوية ـ متشابهة.
٣ ـ متشابهان ـ للجزم ـ يلوذ (معكوسة) ـ اقرب ـ شركة بترول عالمية ـ حرف موسيقي.
٤ ـ بين جبلين ـ ممثل مصري ـ مؤسس مصر الحديثة.
٥ ـ لؤلؤ ـ من الاسلحة (معكوسة) ـ ثغر (معكوسة) ـ كاتب صحفي ساخر راحل.
٦ ـ حرف جر ـ للعين (معكوسة) ـ على الشاطيء غربي الاسكندرية ـ للنداء ـ سكة.
٧ ـ حرف موسيقي ـ للمسنس ـ ممثل مصري (معكوسة) ـ يتبع ميناء مصري (معكوسة).
٨ ـ ترقد ـ ثلثا موز ـ يقذف ـ ماركة سيارات.
٩ ـ اتشكك ـ اجتازا ـ عكس فعلية.
١٠ ـ مكره ـ عظم ـ اله مصري قديم ـ يجيب.
١١ ـ رداء حريمي ـ شاعر الجندول ـ متشابهة ـ الرقاد.
١٢ ـ منبع مصري ـ شكر وثناء ـ متشابهان ـ عاصمة امريكية.
١٣ ـ عكس كبير ـ من الافاعي (معكوسة) ـ اصابع ـ دق (معكوسة) ـ رقص توقيعي (معكوسة).
١٤ ـ يقفز ـ ذل ـ يفوت ـ ذهب.
١٥ ـ اول طيارة مصرية ـ متشابهان ـ صوت الطائرة ـ يفقه.
١٦ ـ عيد مرور ٢٥ سنة ـ مدينة مغربية ـ مقود الحصان.
١٧ ـ بحر ـ من اجزاء الجسم ـ ملك فارسي ـ المصائب (معكوسة).
١٨ ـ شاعر ايطالي ـ في الذراع ـ متشابهان ـ متحف فرنسي (معكوسة).
١٩ ـ من الاخشاب (معكوسة) ـ وهن (مبعثرة) ـ للنصب ـ من شعراء المهجر.
٢٠ ـ يقتن غنة ـ شهر قبطي ـ ثلثا تت ـ عاشق يتيم (معكوسة).
٢١ ـ من القصص الشعبي المصري ـ نحس (معكوسة) ـ حرف جر.
٢٢ ـ متشابهان ـ قمر روسي ـ ظلام ـ نهر سويسري ـ سبه.
٢٣ ـ مسقط رأس محمد على ـ تجدها في كوماتسو ـ من اعمال هوميروس ـ بعد.
٢٤ ـ من ابطال الاساطير اليونانية ـ من اشهر لوحات ليوناردو دافنشي ـ مطربة اموية.
٢٥ ـ لاعب اهلوي سابق (معكوسة) ـ ضمير ـ فقر ـ وزير فرعون.

رأسيا:

١ ـ شاعر مصري راحل ـ شاعرة عربية.
٢ ـ شاعر فرنسي ـ ثلثا ريح ـ قفز ـ هيام (معكوسة) ـ متشابهة.
٣ ـ هجم ـ لاعب زملكاوي قديم ـ انثى الحمار (معكوسة) ـ ليل (مبعثرة).
٤ ـ كبير الشياطين ـ اصنع ـ جدول مائي (معكوسة) ـ تود (معكوسة) ـ للتعريف ـ سهل.
٥ ـ قنص (معكوسة) ـ من التراث الشعبي المصري ـ متشابهان.
٦ ـ متشابهان ـ صحفي وناقد فني معاصر ـ القيصر الرهيب ـ من الفاكهة.
٧ ـ كاتب صحفي مشهور ـ من اجلـي ـ متشابهة ـ لقب اللص الشريف ـ متشابهان.
٨ ـ مسلسل بطولة فؤاد المهندس ـ تغيثه ـ جفون (مبعثرة) ـ اشاهدك.
٩ ـ طارد الهكسوس ـ وجع ـ كاسر (معكوسة) ـ بيانى ـ جنح.
١٠ ـ ملك فرنسي ـ متشابهة ـ نصف بيـاب ـ روائي مصري راحل (معكوسة).
١١ ـ شعوب ـ برد ـ موجع.
١٢ ـ فيلسوف مصري معاصر ـ للنداء ـ تغطيه.
١٣ ـ يعتمد (معكوسة) ـ حب ـ من احياء القاهرة ـ مذنب مشهور (معكوسة) ـ متشابهان.
١٤ ـ ثلثا ديب ـ مدينة اردنية (معكوسة) ـ رئيس تحرير سابق للاهرام راحل ـ متشابهان.
١٥ ـ جبل ـ عملة سورية ـ دابة سريعة ـ اظهر ـ تجمع.
١٦ ـ ليـن ـ مقاطعة فرنسية ـ متشابهان ـ انجز ـ رسام فرنسي.
١٧ ـ متشابهة ـ ربوة ـ من الاسماء الحسنى ـ وفيرة (معكوسة).
١٨ ـ للنفي ـ مستشفى ـ ثلثا دير ـ جزيرة سودانية ـ جال.
١٩ ـ مقبل ـ عاصمة امريكية ـ مدينة ايرانية ـ ماركة سيارات.
٢٠ ـ غزوة اسلامية ـ الزوج قديما ـ هدف.
٢١ ـ سياسي سوداني اتحادي راحل ـ فوزه.
٢٢ ـ نهر روسي ـ طرق ـ مخرج مصري ـ رمز رياضي.
٢٣ ـ ثلثا باب ـ رئيس افريقي سابق ـ ممثل فرنسي راحل ـ شجاع.
٢٤ ـ ارشد ـ ذر ـ خراب ـ مصطلح تليفوني ـ للجزم ـ خطا وسارا.
٢٥ ـ مقدمة برامج تليفزيونية ـ شاعر وزجال مصري كبير راحل.



حل مسابقة الأسبوع الماضي

٣٥ جنيها لتوريد أردب الذرة والصرف خلال ٤٨ ساعة

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى قرارا امس يتضمن أسس التوريد الاختيارى لمحصول الذرة الشامية البيضاء او الصفراء هذا الموسم بسعر ٣٥ جنيها للاردب درجة نظافة ٢٢,٥ قيراط فى الفترة من اول اكتوبر حتى نهاية يناير ١٩٨٨ .

يتيح هذا القرار تسليم الزراع لمحصولهم فى صورة حبوب او قوالح على ان يكون وزن الاردب فى حالة الحبوب ١٥٠ كيلو جرام خلال اكتوبر و١٤٥ كيلو حتى نهاية الموسم فى ٣١ يناير القادم وفى حالة القوالح ٢٠٠ كيلو جرام للاردب خلال اكتوبر القادم وحتى نهاية الموسم .

ويقوم بنك التنمية والائتمان الزراعى بتكبير الفوارغ اللازمة لتعبئة المحصول ويتم الفرز فى نفس اليوم ويصرف الثمن خلال ٤٨ ساعة من التوريد .

٣ رؤساء جدد لشركات قطاع عام

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين الصيدلى احمد نظمى رئيسا لمجلس ادارة شركة الاسكندرية للادوية والجيولوجى سامى نور الدين رئيسا لمجلس ادارة شركة النصر للفوسفات والمهندس الزراعى عبدالرؤوف قايد رئيسا لمجلس ادارة الشركة المصرية لانتاج اللحوم والالبان .. وتعيين محمد ابراهيم حنفى رئيسا للادارة المركزية للحاسبات الالية بالتأمينات الاجتماعية ، وعبدالمنعم فريد رئيسا لقطاع المعلومات والحاسبات الالية بالتأمينات الاجتماعية والمهندس عاطف ابو ليمون رئيسا للادارة المركزية للشئون الهندسية بالهيئة المصرية العامة للطيران المدنى .

آمال عثمان :
مبارك يدعم العمل الاجتماعى

أكدت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية فى المؤتمر الشعبى الذى عقدته أمس جمعية السلام القبطية بشبرا لمبايعة للرئيس مبارك دعم الرئيس ومساندته للعمل الاجتماعى والجهود الذاتية مما كان له أكبر الاثر فى إنطلاقهما .

فتحى سرور :
انتخاب مبارك لايحتاج الى اسانيد

اعلنت القيادات التعليمية بالقاهرة تأييدها ومبايعتها للرئيس حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية .

وأكد الدكتور فتحى سرور وزير التعليم فى اللقاء الذى تم الليلة الماضية بامانة الحزب الوطنى بالقاهرة وشهدته القيادات التعليمية ان انتخاب الرئيس حسنى مبارك لايحتاج الى اسانيد لان قيمة الرجل فوق كل الاسانيد واعماله تبرهن على صفاته القيادية وحبه لابناء مصر .

عادل عز فى الشرقية :
مبارك حقق لمصر السيادة فى العالم

الزقازيق- نبيلة حسن :

أعلن الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمى فى المؤتمر الشعبى الذى عقد بمركزى ديرب نجم وأبو كبير بمحافظة الشرقية أن شعب مصر يفخر ويعتز بالرئيس حسنى مبارك الذى إستطاع أن يحقق لمصر منذ فترة رئاسته الاولى السيادة بين الدول . شهد المؤتمر محافظ الشرقية وأمين الحزب الوطنى بها .

حزب العمل بالبحيرة يبايع مبارك

أعلن عادل نعيم أمين عام حزب العمل بمحافظة البحيرة وألفت الصعيدى أمينة المرأة بالحزب مبايعة حزب العمل بالمحافظة للرئيس محمد حسنى مبارك لفترة رئاسة ثانية لمواصلة مسيرة الحرية والديمقراطية وتحقيق أمانى المواطنين فى الرخاء والاستقرار .

جاء ذلك فى الاحتفال الذى أقامه أهالى مركز دمنهور بمناسبة إفتتاح عدد من المشروعات .

فاروق ابو زيد رئيسا لقسم الصحافة بكلية الاعلام

أصدر الدكتور محمود نجيب حسنى رئيس جامعة القاهرة قرارا أمس بتعيين الدكتور فاروق أبو زيد رئيسا لقسم الصحافة بكلية الاعلام .

استقبل المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة صباح أمس سفير الصين بالقاهرة — تصوير - المهدى خلف

مبارك مع الكتاب والأدباء بقية المنشور (ص ١)

أصدر الرئيس تعليماته بأعادة ترميم دار الكتب المصرية بباب الخلق لما لها من تاريخ وأثر فى مجال الثقافة وأن يتم تزويدها بالكتب لتكون على المستوى الثقافى اللائق .

أمر الرئيس بأن يهدى الى الهيئة نموذج لكرة أرضية مهداة من الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران لمصر لوضعها فى المدخل على غرار النماذج الموضوعة فى الهيئة والمهداه من الامير السابق يوسف كمال .

تفقد الرئيس البهو الرئيسى بالدور الاول للمبنى وشاهد على يسار المدخل لوحة محفورا عليها صورة للرئيس كتبت عليها عبارات التأييد والمبايعة .

قام الرئيس بأفتتاح المعرض الخاص بمصاحف القران الكريم والذى ضم نماذج فريدة ونادرة من المصاحف من بينها مصحف شريف مكتوب باليد تتخلل سطوره ترجمة فارسية ومصحف السلطان الناصر محمد بن قلاوون ومصاحف بالخط الكوفى ونماذج لادوات الكتابة العربية وموادها فى القرون الاولى للهجرة .

توجه الرئيس حسنى مبارك الى الدور الرابع بمبنى الهيئة وتفقد قاعة الاطلاع الخاصة بالمخطوطات والدوريات النادرة .. وطلب طبع صور لبعض هذه المخطوطات النادرة فى كتيبات صغيرة وكتب تهدى للسائحين وزوار مصر .. كما تهديها الوزارات للوفد الاجنبية التى تفد اليها .

توجه الرئيس بعد ذلك الى الدور السادس بالمبنى حيث تفقد قاعة الاطلاع الرئيسية .. كما تفقد قاعة الفنون التى يتم من خلالها تقديم الخدمات المكتبية عن طريق مكتبة ضخمة تضم أحدث الكتب والمراجع فى جميع تخصصات الفنون المختلفة .

وتفقد الرئيس كذلك قاعة الاطلاع الخاصة للفنون التشكيلية وقاعة الموسيقى التى تحتوى على مجموعة كبيرة من الاسطوانات العالمية والاسطوانات العربية الحديثة والقديمة والنوت الموسيقية وشرائط الكاسيت .

شهد الزيارة مع الرئيس وزيرا الاعلام والثقافة والدكتور أسامة الباز .

السنة التجاوزات خير وسام بقية المنشور ص (٥)

الطريف ان صحيفة الوفد تقول فى نفس المقال .. (يوم ٤ أبريل) على لسان رئيس تحريرها «فى طريق عودتى من بلدتى بورسعيد .. اشاهد عبر الطريق الصحراوى مساحات خضراء شاسعة ، ويرجع السبب فى ذلك إلى ان سيارات النقل المحملة بالقمح من ميناء بورسعيد تتطاير حبات منها على امتداد الطريق ..!! فلما امطرت السماء .. نمت الاعواد الخضراء من حبات القمح» ..!!

اذن .. هل هناك اصرار اكثر من ذلك على الاستخفاف بكل جهد تبذله الدولة ؟

★ يوم ٢١ ابريل طالبت صحيفة سراج ، وجمعة .. بمنع استيراد الملابس الجاهزة .. وقالت : «حتى اذا استطاعت الشركات المصرية انتاج ملابس جيدة ، وانيقة .. فان وقف الاستيراد سيؤدى إلى انهيار سريع فى مستوى الانتاج . وارتفاع الاسعار» ..!!

وتناست الصحيفة .. ان الاعتماد على الذات من اسمى الاهداف الاقتصادية التى تسعى اليها أى دولة .. وعندما يتحقق لها ماتريد تكون قد رسمت بحق اهم خطوط النجاح .

وصناعة الملابس الجاهزة قد وصلت فى مصر باعتراف الجميع إلى درجة يشهد بجودتها وارتفاع مستواها العالم بأسره .

★ بعد شهر واحد . أى يوم (٢١ مايو) بالضبط عادت الصحيفة لادعاءاتها .. حيث اشارت إلى ان د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط قد وضع الخطة ونفذها .. بينما تقول ارقام وحقائق كثيرة .. ان الخطة كانت رديئة وغير واقعية .. ولم ينفذ منها ربع أو ثلث المستهدف ..!!

المهم . ادعت الصحيفة ما ادعته .. دون أن تحاول من قريب أو من بعيد ذكر رقم واحد .. أو حقيقية واحدة .. بل كلها عبارات هلامية لاتؤخر ولاتقدم !!

وكيف يتسنى لهم ذكر هذه الحقائق ، وتلك الارقام وجميع الهيئات الاقتصادية العالمية اشادت بالخطة الخمسية وأكدت على انها اول خطة علمية تطبق بمصر فى العصر الحديث على الاطلاق ؟

★★★

وانا دائما اكرر بأن الوفد صاحب الاتجاه اليمينى المتطرف أصبح يتلاقى الان مع حزب التجمع اليسارى المتطرف ضاربين معا بكل المبادىء والقيم عرض الحائط طالما ان ذلك يقودهما إلى الهدف المشترك .. وهو هدم أمال شعب مصر !!

وقد نخرت أمس صحيفة الاهالى الناطقة بلسان حزب التجمع اليسارى .. بشعارات وزعت على كل صفحاتها مليئة بالهجوم على الرئيس حسنى مبارك ، وعلى سنوات حكمه ..!

وفيما يتعلق بهذه النقطة بالذات .. أربأ بنفسى ان أرد على التجمع ، والناطقين باسمه ..؟ لان المصريين عموما لايطيقون ان يسمعوا اسم هذا الحزب .. أو أى من قياداته ؟! لاعتبارات عديدة ، ومعروفة ، لاتحتاج إلى توضيح ..!

لكنى اكتفى بالقول .. ان كل مانشرته صحيفة الاهالى يحسب لحسنى مبارك ، ولايحسب ضده ، بل يعتبر وساما كبيرا على صدره .. اذ انه خير اثبات على ان الديمقراطية ، والحرية التى ارسى الرجل دعائمهما الحقيقية لايهتزان ابدا حتى ولو تطاولته شخصيا السنة تجاوزاتهما !!

ان الرئيس مبارك يؤمن بأن التعليم شىء اساسى وضرورى فى حياة الفرد ، أو الجماعة .. ولايمكن ان يسير فى خطه الصحيح الا بالممارسة .. وبالتجربة ، والخطأ .

★★★

واخيرا .. يبقى د . حلمى مراد امين عام حزب العمل .. الذى لم يعجبه مقالا نشرته فى هذا المكان يوم ٩ سبتمبر الحالى عن «تقلبه بين الاحزاب» وعن مدى مفهومه للعمل الحزبى . فبعث لى مهددا ، ومتوعدا ، ومحذرا ، بأنه سيلجأ إلى القضاء !!

وأنا أقول للدكتور حلمى مراد :

سيادة الوزير الاسبق .. نحن لم نختلف ..

لقد ذكرت فى مقالى بأنك سافرت للخارج بعد تنحيتك عن منصبك الوزارى .. ولم تعد الا بعد موت جمال عبد الناصر .. وتعليقك على هذه الواقعة .. بأنك لم تسافر خارج مصر الا بعد وفاته !!

كما انك تجيىء اليوم ، وتؤكد بأنك لم تحاول ان تروج .. لمسألة معارضتك لعبد الناصر بل انك فى انتظار نشر مذكراتك !

واخيرا .. فانك لم تستطع نفى عدم وجودك فى مقر حزب العمل ، وذكرت انك تفتح باب مكتبك الملحق بمنزلك لأى شخص .. واعتقد ان هذا نفس ماكنت قد اشرت اليه !!

الخلاف الوحيد .. بيننا قولك بانه لولا هذه الصلات بينك وبين الناس .. مااستطعت ان تكتب عن قضايا المجتمع ، ومشاكل المواطنين اسبوعيا .. وان تتحدث عنها فى الندوات والاجتماعات والمحاضرات !!

فمن قال يادكتور .. ان ماتكتبه يستند أصلا إلى الحقيقة .. أو انه يعبر عن مشاكل الناس ..؟؟

ولك تحياتى ..!!

سمير رجب

تنسيق جامعة الأزهر بقية المنشور (ص ١)

للثانوية الازهرية من خارج مصر وأيضا الطلاب الحاصلون على شهادة تخصص القراءات لعام ١٩٨٧ ويقبلون بكلية الدراسات الاسلامية والعربية بالقاهرة فقط .

كما يقبل الطلاب الحاصليون على دبلوم المعلمين الازهرى/أدبى/علمى لعام ٨٧ ويشترط الحصول على ٧٠٪ من المجموع الكلى ويرشحون للقبول بكلية التربية فقط .

وأعلن سعيد فرج انه تقرر ان يقبل مكتب التنسيق جميع الشهادات السابق ذكرها من السنوات السابقة بشرط ألا يكون قد مضى عليها أكثر من عامين سابقين وأن يقدم الطالب اقرارا بعدم تقدمه لمكتب تنسيق جامعة الازهر أو تنسيق الجامعات خلال هذين العامين وموافقة جهة العمل بالتفرغ إذا كان يعمل .

● ثانيا المكتب الفرعى للبنات بالقاهرة ومقره مبنى كلية الدراسات الاسلامية بفرع جامعة الازهر بمدينة نصر ويختص بقبول أوراق الطالبات الحاصلات على الثانوية الازهرية هذا العام من المحافظات السابق ذكرها بالنسبة للمكتب الرئيسى للبنين .

وسيتم قبول الطالبات الحاصلات على الشهادات الثانوية الازهرية والمعادلة لها من خارج مصر لهذا العام كما سيتم قبول الطالبات الحاصلات على شهادة الثانوية الازهرية او مايعادلها من سنوات سابقة لاتتجاوز عامين مع تطبيق نفس الشروط السابقة .

أما بالنسبة للطالبات الراغبات فى الالتحاق بشعبة اللغات والترجمة الفورية الحاصلات على الثانوية الازهرية أو مايعادلها فستقبل أوراقهن بشرط حصول الطالبة على نسبة ٧٠ فى المائة من اللغة الاوروبية الاولى بالنسبة لشعبتى العلوم والرياضيات و٦٥ فى المائة بالنسبة لشعبة الادبى .

كما ستقبل الطالبات الحاصلات على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٨٧ أو مايعادلها وذلك للتقدم لشعبة اللغات الاوربية والترجمة الفورية فقط ويشترط ان تكون الطالبة قد درست اللغة الانجليزية او الفرنسية كلغة أولى أو ثانية وحاصلة على نسبة ٧٠ فى المائة من درجة اللغة الاجنبية الاولى بالنسبة لشعبتى العلوم والرياضيات و٦٥ فى المائة لشعبة الادبى و٥٠ فى المائة من درجة اللغة الثانية بالنسبة لجميع الشعب وفى حالة نجاح الطلبة فى امتحان اللغة الاجنبية ذات المستوى الخاص فى شهادة الثانوية العامة تكون النسبة المطلوبة ٦٠ فى المائة من جميع الشعب .

● ثالثا المكاتب الفرعية بالمحافظات وتختص بقبول اوراق الطلاب والطالبات الحاصلين على شهادة الثانوية الازهرية عن عام ٨٧ فقط وبيان هذه المكاتب كالتالى :

- المكتب الفرعى بطنطا ومقره مبنى كلية الشريعة والقانون بالنسبة للطلاب ومكتب كلية أصول الدين والدعوة بالنسبة للطالبات ويختصا بقبول أوراق الطلاب والطالبات من معاهد محافظات الغربية والمنوفية وكفر الشيخ .

- المكتب الفرعى بالمنصورة ومقره مبنى كلية اللغة العربية للطلاب ومبنى كلية أصول الدين للطالبات ويختصا بقبول أوراق الطلاب والطالبات من معاهد الدقهلية ودمياط الشرقية .

- المكتب الفرعى بالاسكندرية ومقره مبنى كلية الدراسات الاسلامية والعربية للبنات بالعصافرة القبلية ويختص بقبول أوراق الطلاب والطالبات من معاهد محافظات الاسكندرية والبحيرة ومرسى مطروح .

- المكتب الفرعى بأسيوط ومقره فرع الجامعة بمدينة اسيوط بالنسبة للطلاب ومبنى كلية البنات الاسلامية بالنسبة للطالبات ويختصا بقبول أوراق محافظات المنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان والوادى الجديد .

وبالنسبة للطلاب الوافدين فقد تقرر قبول أوراقهم بكل من المكتب الفرعى للشئون العربية برئاسة الجمهورية بشارع الخليفة المأمون بمنشية البكرى بالقاهرة والمكتب الفرعى لمراقبة البعوث الاسلامية بمدينة نصر .

وأعلن سعيد فرج انه تقرر صرف أوراق الطلاب والطالبات من المكتب الرئيسى والمكاتب الفرعية من الساعة التاسعة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا نظير جنيهين فقط للمظروف .

وتسلم الاوراق للمكتب الرئيسى للبنين من الساعة الثالثة الى السادسة مساء .

وبالنسبة للبنات فسيبدأ ميعاد قبول الطلبات من الساعة الواحدة الى الرابعة مساء بالنسبة للمكتب الرئيسى والفرعى .

وستعمل مكاتب التنسيق يوم الجمعة القادم او فى اى عطلة رسمية خلال الفترة المحددة .

واضاف امين عام الجامعة بان لائحة الجامعة تقرر بان مدة قبول الاوراق لاتقل عن عشرة ايام ولكن الجامعة حددتها لمدة اسبوع فى انتظار ظهور نتيجة الدور الثانى للثانوية الازهرية التى لم تظهر بعد حيث سيتحدد بناء على موعد ظهورها امتداد فترة قبول الاوراق او تحديد موعد اخر بطلبة الدور الثانى .

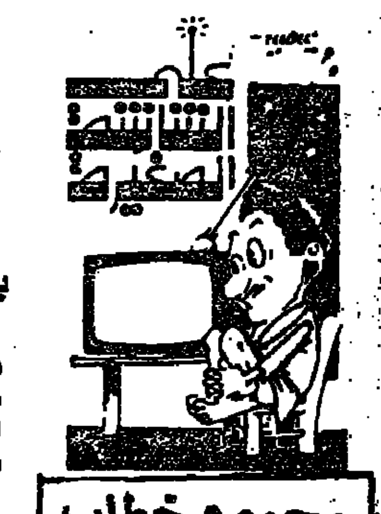
اما بالنسبة لطالبات التحويل من الجامعات ستبدأ بعد اعلان القبول .

قبل ٤٨ ساعة بقية (ص ١)

الاتوبيسات العامة والخاصة والسرفيس فقط .. وستنتهى أعمال مد مترو مصر الجديدة الى ميدان عبدالمنعم رياض ومد خط ترام شبرا الى باب اللوق مارا بميدان التحرير بعد توقف دام أكثر من ٤ سنوات .

ويتم الان دراسة دهان جميع الميادين والشوارع الرئيسية بالقاهرة باللون الذى تم به دهان ميادين التحرير وعابدين ورمسيس ..

وصرح المهندس محمد محيى الدين مدير مديرية الطرق والنقل أنه تم تجهيز ساحة الانتظار والسرفيس بميدان رمسيس أمام عمارة ايفرست وجارى تجهيز المناطق الخضراء فى ميدان رمسيس بجوار جامع الفتح على مساحة ٤ آلاف متر ..



ريــو برافــو في نــادي السـينما

سهرة القناة الاولى يوم السبت مع برنامج نادي السينما والفيلم الامريكي .. ريو براڤو.. إنتاج ١٩٥٩ بالالوان ومدة عرضه ١٤٠ دقيقة .. بطولة جون واين ، دين مارتن ، إنجي ديكسون ، والتر برينان ، جون راسل ، ريكي نيلسون .. واخراج هوارد هوكس .

برامــج ومباريــات رياضيــة

في الرابعة والنصف من مساء الاحد .. يتناول برنامج عالم الرياضة ختام دورة ألعاب البحر الابيض المتوسط .. وفي السابعة من مساء السبت يقدم برنامج إعرف لعبتك في القناة الثانية الحلقة السادسة عن كرة السلة .. وفي الرابعة من مساء الثلاثاء يقدم برنامج ٣٠ دقيقة رياضة في القناة الثانية تحليل وتعليق على دورة البحر الابيض المتوسط .

كما تتبع القناة الثانية في الخامسة والنصف من مساء أيام ١ ، ٢ ، ٣ أكتوبر على الهواء مباشرة من حمام سباحة أكاديمية الشرطة بالعباسية بطولة العالم الثالثة للسباحة التوقيعية التي يشترك فيها ١٢ دولة ..

بـرامج الأطفـال في القنـاة الأولـى .. وتعقـيب على الـرد ..!!


عمر عصل


مصطفى الشافعي

في صفحة (على الشاشة الصغيرة) الصادرة بتاريخ ٨/٢٧ طالب مصطفى الشافعي مدير عام برامج الاطفال في القناة الاولى المهتمين بالطفل والطفولة أن يساهموا بفكرهم وخبراتهم مع الادارة بالافكار الجديدة والمستحدثة حتى تؤدي برامج الاطفال دورها المنشود في تربية الطفل .

وبعد أيام وصل إلى صفحة على الشاشة الصغيرة خطابا من الكاتب والشاعر عمر عصل يقول فيه أن دعوة مصطفى الشافعي مدير عام برامج الاطفال في القناة الاولى .. مقولة غير جادة .. ويضيف (لانني تقدمت له بأكثر من عمل كان نصيبها الاهمال في أدراجه ولذلك إمتنعت عن الكتابة للاطفال .. ولان ما يقدم حاليا للطفل بالتليفزيون برامج مباشرة تقول للطفل (إفعل ولا تفعل) ولو وضعت لها قشرة غنائية .. وهذا تنوع من البرامج يتجاهل الاطار الفني الواجب للعمل الدرامي وأنا لا أستطيع التجاوب مع هذه النوعية .

وللتأكد من مدى صدق دعوة مصطفى الشافعي أمام هذه الكلمات .. فقد حملنا إليه كلمات الكاتب عمر عصل .. الذي قدم لنا التقرير المرفوع من لجنة النصوص الغنائية إلى رئيس القناة الاولى بتاريخ ١٩٨٦/٨/٣ والذي جاء فيه مرفق لسيادتكم نص أوبريت من كلمات الاستاذ عمر عصل .. وقد تم عرضها على السادة الاساتذة أعضاء اللجنة بجلسة ١٩٨٦/٧/٢٩ وكان قرارهم .. يعتذر عن النص لعدم إرتفاعه إلى مستوى مؤلفه .

والباب مفتوح .. لاى رد .. أو تعليق أو تعقيب .. !!

الشـيخ الشـعراوي يـزور ٧ مـدن في المحافظات لتفسير القرآن الكريم

يقوم الشيخ محمد متولي الشعراوي .. عقب عودته من رحلته العلاجية في زيارة ٧ مدن في المحافظات .. لتفسير بعض آيات القرآن الكريم .. حيث تقوم القناة الاولى بتسجيلها لإذاعتها تباعا .. من اخراج عبد النعيم شمروخ .

يزور الشيخ الشعراوي خلال شهر سبتمبر مسجد بدر بمدينة السويس .. وفي شهر أكتوبر يزور مسجد الشفاء بالاسماعيلية ومدينتي دمنهور وكفر الدوار ومسجد سيدي خميس بشبين الكوم وفي شهر نوفمبر يزور مسجد شركة الغزل بالمحلة والفيوم .

الشيخ الشعراوي



القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
١١,٠٦ برنامج من أقوال الصحف .. ويعرض أهم ماتنشره الصحف اليومية ..
١١,١٥ برنامج المرأة « عزيزتي حواء » يعرض كيفية تجديد الكراسي الخيزران بخيوط المكرمية تقديم : منال شوقي
١١,٢٧ برنامج الاطفال « بيت العرائس » تقديم : سامية شرابي إخراج : أحمد وهيدي يتضمن البرنامج فيلم العودة في الغابة وحدوته للاطفال ..
١١,٤٧ آذان الظهر ..
١١,٥٢ من أقوال الرسول ..
١١,٥٧ النشرة الاخبارية الاولى ..
١٢,٠٣ الحلقة السابعة من مسلسل الاطفال (ست الحسن) .. إخراج : يحيى زكريا ..
١٢,٣٣ الحلقة الرابعة عشر من المسلسل العربي « الزوجة أول من يعلم » .. بطولة : مرفت امين
١,٢٠ برنامج اكرويات عالمية .. إخراج : جلال الشوربجي ..
١,٣٥ برنامج الدين المعاملة إخراج : فاروق امين
١,٣٩ ختـام الفتـرة الصباحيه ...

■ الفترة المسائية

٤,٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من آيات القرآن الكريم ودعاء الشيخ أحمد نعينع ..
٤,٠٧ برنامج الاطفال « كانوا في طفولتهم » حلقة خاصة عن « الامام الشافعي » ومرحلة طفولته والشباب المبكر في حياة الامام تمثيل مدحت غالي وعواطف حليم إخراج : صلاح عبد الدايم ..
٤,٣٠ برنامج « عالم الرياضة » .. تقديم : هشام رشاد . إخراج : يسرى مرزوق ورسالة دورة البحر الابيض المتوسط بسوريا يقدم البرنامج لقاء مع مسئولي البعثة الرياضية واللعبات المختلفة من سوريا .
٤,٥٦ برنامج « شموع » تقديم : سهام صبري إخراج : ثناء محروس يتناول البرنامج حلقة خاصة عن الفنانة فايزة أحمد في ذكراها الرابعة .
٥,٢٢ برنامج المجلة الصحية ..
٥,٥١ من أقوال الرسول ..
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية . ثم برنامج اخباري عن مترو الانفاق ..
٧,٠٨ آذان العشاء ..
٧,١٢ من أقوال الرسول ..
٧,٢٤ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي :.. « رفقا ايها الابناء » بطولة : حسن عابدين ، ليلى طاهر ، سحر رامي ، إخراج : حمادة عبد الوهاب .
٨,٠٩ برنامج الموسيقى العربية .. تقديم : رتيبة الحفني إخراج : أمال عزت .
□ ويتضمن أغنيات « ياورد على فل وياسمين » « على قد الليل ما يطول » و « ياعشاق النبي » و « سالمة يا سلامة » و « أنا وحبيبي » ..
٨,٥٤ برنامج حديث الروح يتحدث الدكتور عبد المنعم النمر عن التوازن بين المادة والروح إخراج : عبد النعيم شمروخ ..
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن نشرة الاخبار وبرنامج اخباري بعنوان « أمة لها مستقبل » ..
٩,٥٣ برنامج دنيا المسابقات تقديم : ماجدة ابو هيف إخراج : محمد عبد النبي .
□ يقدم البرنامج حلقة مسجلة من نادي القاهرة الرياضي ويتضمن العديد من المسابقات الترفيهية والثقافية المتنوعة مع تقديم جوائز قيمة للمتسابقين ، وتقديم مسابقة للسادة المشاهدين في المنازل مع فقرات غنائية وفقرة غنائية للمطربة « سيمون » التي يستضيفها البرنامج واعلان سحب جوائز الحلقة الثالثة ..
١١,١٤ السهرة مع الفيلم العربي « رحلة الشقاء والحب » بطولة : محمود ياسين - شهيرة - عمر فتحي - مصطفى فهمي .. إخراج : محمد عبد العزيز ..
□ يحكي الفيلم قصة سفر كل من صلاح وتوفيق الى اليونان للعمل وهناك يقابلان الفتاة منى التي تعمل في احدى الكافيتريات. بينما لا يجد الاخران عملا فيركن توفيق الى سيدة اجنبية تصرف عليه ولا يجد الثاني شيئا الا في صديقه جلود تزداد علاقة صلاح بمنى حتى يتفقان على الزواج ولكن منى تمرض مرضا يحتاج الى مبالغ طائلة للعلاج فيضطر صلاح الى مسايرة صديقه السيدة في هواها لكي يحصل منها على النقود ليعالج منى وتقام ليلة الزفاف ولكن منى تموت في النهاية ويعود الجميع الى مصر .
١,٠٠ برنامج انباء وصحافة .
١,١٠ تقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « التوبة » تلاوة الشيخ : احمد الرزيقي .
١,١٩ السلام الوطني .. وختـام ..

تسهر غدا مع تمثيلية المواجهة .. بطولة أشرف عبد الغفور وأحمد ماهر

ثلاثيــة أكتوبــر

انتهى التليفزيون من تصوير ثلاث سهرات .. تجمعها إطار واحد .. وعنوان واحد .. ثلاثية أكتوبر .. كتبها عبده مباشر وأخرجها علاء كامل .. وتتناول احداث السادس من أكتوبر من زوايا مختلفة .

السهرة الاولى عنوانها اسطورة كبريت بطولة احمد ماهر ، سمية الالفي ، سميرة محسن ، على الحجار ، وحمدي الوزيري .. وتحكي قصة البطولة والتضحية التي بذلها الجنود المصريون في كبريت .

السهرة الثانية عنوانها .. ليلة ميلاد محمود .. بطولة محمود مسعود ، عبد السلام الدهشان ، راوية صالح ، عبد المنعم إبراهيم ، وكمال عبد العزيز .. وتحكي قصة أحد الجنود الذي تمنعه مشاكله العائلية من الانتظام في وحدته .. ولكنه يستشهد يوم مولد إبنه ..

والسهرة الثالثة عنوانها .. شموع عيد الميلاد .. بطولة ليلى فوزي ، حمدي حافظ ، ووداد حمدي .. وتحكي قصة عائلة الاستاذ صبري المكونة من جمال وأمل وحسين وعائلة عفت هانم المكونة من أميرة وعزت .. وتربط المصاهرة بين العائلتين .. ولكن الحرب تأتي .. وتأتي معها أحداث جديدة ..!

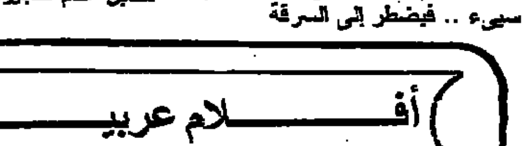
القناة الثالثة

٥,١ القرآن الكريم : ما تيسر من سورة البقرة
٥,٦ النشرة الاخبارية .
٥,١٣ برنامج اصدقاء المعرفة
٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق
٥,٥١ اذان المغرب .
٥,٥٥ ريبورتاج تقديم احمد شرف
٦,١٠ برنامج زحمه
٦,٢٣ برنامج حادث الاسبوع
٦,٣٤ برنامج ادوات الاستفهام ؟
٧,٤ برنامج حنوه يا بلدي . اخراج رضا الطوخي .
٧,٨ اذان العشاء ثم متابعة البرنامج .
٧,١٨ برنامج كفاح ونجاح
٧,٢٨ تبسيط العلوم تقديم الدكتور حسين بشير
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٧,٥٥ برنامج واحد/واحد
٨,٢٠ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي اخراج عائشة عبد الفتاح .
٩,٠٥ الفيلم العربي «ليلى بنت الشاطىء» بطولة - ليلى فوزي - محمد فوزي - فايزة احمد - اخراج حسين فوزي .
١١,١٥ غدا تقول الصحافة .
١١,٢٥ القران الكريم ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ ابراهيم المنصوري .
١١,٣٠ السلام الوطني .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح
برنامج في نور القران الكريم
تلاوة الشيخ محمد سلامة
تفسير الشيخ عبد الصبور مرزوق
الموضوع النفس في القران
اخراج سميحة القناوي
٣,١٢ عرض سريع لبرامج اليوم
٣,١٤ اشارة الى حلول موعد اذان العصر
٣,١٨ الفيلم العربي «زنوبة» بطولة محسن سرحان سامية جمال اخراج حسن الصيفي تدور احداث الفيلم حول « عطية » ابوحديد الذي يتزعم عصابة للسرقة من بين افرادها الراقصة « زنوبة » التي تحاول ايقاع الشاب « حسني » في شباكها لدرجة تجعله يتعلق بها ويقرر الزواج منها وبعد ذلك تشعر بعاطفة قوية تجاهه تجعلها تحاول التخلص من العصابة .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠ برنامج « دعائم الاسلام » تقديم الدكتور احمد عمر هاشم اخراج فوزي محمود الموضوع الاسلام دين رحمة وايمان ضيف الحلقة الشيخ محمد عبد الواحد فؤاد السيد
٥,٥١ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب ثم متابعة البرنامج
٦,٠٢ اغنية بتجمة نعلاي غناء اميرة سكر
٦,١٨ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي « غدا تدق الاجراس » قصة وسيناريو وحوار اميرة ابوالفتوح بطولة صلاح السعدني هناء ثروت محمد العربي سوسن بدر صبري عبد المنعم ميمي جمال - اخراج فؤاد عبد الجليل
٧,٠٠ برنامج المصارعة الحرة تعليق فريد حسن اخراج صبري شاهين حلقة جديدة من المصارعة الحرة - المباراة مكونة من خمس جولات
٧,٠٨ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج
٧,٣٠ برنامج تعليم اللغة الانجليزية الحلقة رقم (٣٢) من مسلسل Follow me What did you say?!
اخراج صلاح سمهان
٧,٤٥ منوعات أجنبية «ديانا روس»
٧,٤٥ منوعات اجنبية «ديانا رأس»
٧,٥٠ خمسة لصحتك اعداد مصطفى العناني اخراج مرزوق ابراهيم يستضيف البرنامج دكتورة زينب رضوان استاذ طب الاطفال بجامعة القاهرة - حيث تتناول في حديثها مرض الصفراء عند الاطفال حديثي الولادة
٧,٥٦ النشرة الجوية
٧,٥٩ برنامج « اريد حلا » تقديم عبد المجيد خضر اخراج مصطفى محمود اعداد محمد جانب يستضيف البرنامج في هذه الحلقة السيد وزير الكهرباء ماهر اباظة ليرد على استفسارات المشاهدين حول استهلاك الكهرباء وارتفاع سعرها وانقطاعها .
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٠ المسلسل الاجنبي : «Ellis Island» جزيرة اليس
٩,٣١ نشاهد غدا
٩,٣٥ برنامج « صوت الموسيقى » تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم اخراج سيد ابوالهدى
١٠,٢١ خمسة سياحة تقديم جانيت فرج اخراج مصطفى الازرق اعداد حسن الرزاز يتناول البرنامج حلقة عن مدينة العريش « شاطىء الفيروز »
١٠,٣٦ برنامج « اوسكار » .. يقدم البرنامج الفيلم البريطاني «مجنونة شايوه» وتدور احداثه في باريس حيث تعيش امرأة مع ثلاث صديقات ذوات تصرفات غريبة - تشاء الظروف أن تجد نفسها في مواجهة مجموعة من رجال الاعمال يريدون التنقيب عن البترول اسفل شوارع باريس . الفيلم مقتبس عن مسرحية للكاتب الفرنسي « جان جيرودو » وهو يعرض لاول مرة في مصر وقد نالت كاترين هيبورن عنه جائزة احسن ممثلة من اكاديمية الفيلم البريطاني . الفيلم بطولة كاترين هيبورن - داني كاي . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله - تقديم سناء منصور تنفيذ سليمان خليل
١٢,٤٦ احداث ٢٤ ساعة
١,١١ القران الكريم ماتيسر من سورة هود تلاوة الشيخ عبد العزيز حربي
١,١٧ السلام الوطني
١,١٨ ختـام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكي حطمت فيودي بطولة سيدني بواتيه



أفـــلام أجنبيــة

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكي بودابـوت ونوكاستللو .. إخراج شارل لامونت .. تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حيث يقوم الصديقان برحلة إلى المريخ .. وذلك رغم عنهما ..

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي حطمت قيودي .. بطولة سيدني بواتيه وتوني كيرتس .. وفيه تنقلب إحدى السيارات التي تنقل مجموعة من المسجونين ويتم القبض عليهم جميعا باستثناء إثنين .. احدهما أبيض والثاني أسود .. ويهربان وهما في قيد حديدي

● الاحد ١٢,٣٠ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي خطوة خارج الخط .. بطولة بيتر فولك .. تدور أحداث الفيلم حول موظف بإحدى شركات التأمين الذي يعاني من ضائقة مالية بسبب مرض والده وكثرة مصروفات العلاج .. فيضع خطة لسرقة خزينة الشركة ..

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي القتلة بطولة بيرت لانكستر وآفا جاردنر .. وفيه يقتل رجل يتضح فيما بعد انه كان ملاكما مرموقا ولكنه هزم في مبارياته الاخيرة .. مما جعله في موقف مالي سيء .. فيضطر إلى السرقة

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم فوق الجميع .. بطولة تايرون باور وجون فونتين .. وتدور أحداث الفيلم في إنجلترا أثناء الحرب العالمية الثانية .. وتقع قصة حب بين إحدى المتطوعات وأحد الجنود ..

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. فيلم القطار الافعواني .. بطولة جورج سيجال وريتشارد ويدمارك وهنري فوندا .. والفيلم من النوع المثير .. وفيه يضع أحد الرجال قنبلة زمنية موقوتة في إحدى مدن الملاهي التي تعج بالناس .. ويطلب مبلغا كبيرا مقابل عدم تفجيرها ..

مشهد من فيلم القطار الافعواني

غنائيـــات .. !

في الثامنة والربع من مساء غد .. يقدم برنامج غنائيات في القناة الاولى . أغنيات عقبالك يوم ميلادك لعبد الحليم حافظ من فيلم بنات اليوم ، غنى يادنيا في ليلة العيد لليلى من فيلم إمرأتان ، انزل ياجميل في الساحة لوليد توفيق من فيلم من يطفيء النار ، يادي الهنا لشادية وكارم محمود من فيلم معلهش يازهر ، ياماتكة القلب في إيديك لفريد الاطرش من فيلم لحن الخلود ، السبوع للمجموعة من فيلم الحفيد وعيد الميلاد لسمير صبري من فيلم الصديقان .

الشـقة .. دائمـا

في الخامسه والنصف من مساء غد .. يتناول برنامج حياتي في القناة الاولى .. مشكلة سيدة تسأل كيف تتصرف في الشقة التي يملكها مطلقها .. يجسد المشكلة دراميا نادية رشاد ، رضا الجمال ضيف البرنامج محمد أحمد عيسى المحامي .

فـــن الباليـــه

في التاسعة والنصف من مساء غد .. يقدم برنامج فن الباليه .. باليه سندريلا .. موسيقى شتراوس .. والباليه معالجة جديدة لحلم سندريلا .. تم تصويرها في أحضان الطبيعة وداخل أحد القصور .

ســهرة الاثنـــين

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. برنامج شريط ذكريات .. ضيف البرنامج الدكتور عبد المنعم أبو العزم الرئيس الاسبق لاكاديمية البحث العلمي .. الذي يتحدث عن نشأته وتأثير القرية المصرية على حياته ..

برامــج ســياحية

● في الخامسة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج مرحبا في القناة الثانية .. حلقة عن مترو الانفاق .. ولقاء مع اللواء عبد السلام الحسيني رئيس هيئة الانفاق وكارليه ممثل الجانب الفرنسي المنفذ للمشروع .

● في العاشرة وخمس دقائق من مساء الاحد .. يقدم برنامج خمسة سياحة في القناة الثانية .. حلقة عن اليوم العالمي للسياحة (٢٧ سبتمبر) وهو اليوم الذي إختارته منظمة السياحة العالمية .. للاحتفال به في كل عام .

● في العاشرة وخمس دقائق من مساء الثلاثاء يقدم برنامج خمسة سياحة حلقة بالارقام .. عن الرواج السياحي الذي حققته مصر

أفـــلام عربيـــة

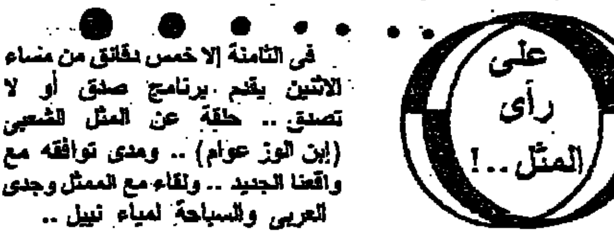
● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم نشالة هانم .. بطولة سامية جمال ، كمال الشناوي ، فريد شوقي ، حسن فايق وإخراج حسن الصيفي .
● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانيه .. فيلم المهرج الكبير .. بطولة يوسف وهبي ، فاتن حمامة وإخراج يوسف شاهين .
● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم ليلة لا تنسى .. بطولة ميرفت أمين ، حسن يوسف ، عماد حمدي ، يوسف فخر الدين وإخراج حسن يوسف .
● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيوني .. الانسان والآلة .. بطولة محسن محيي الدين ، هالة فؤاد وإخراج نشأت أباظة .
● الثلاثاء ٧,٠٠ .. القناة الثالثة .. فيلم حرامي الورقة .. بطولة نجلاء فتحي ، محمود رضا ، عبد المنعم إبراهيم ، حسن مصطفى وإخراج علي رضا .


هالة فؤاد ومحسن محيي الدين في مشهد من فيلم الانسان والآلة

المواجهـــة بيـــن الاصـــدقاء .. !!

سهرة لغد في القناة الاولى .. مع تمثيلية المواجهة .. بطولة سمير حسني ، نظمي بغدادي ، عبد الرحمن أبو زهرة ، نادية رشاد .. أشرف عبد الغفور واحمد ماهر سيناريو وحوار فتحية العسال وإخراج اميرة المغربي .

تدور أحداث التمثيلية بين أربعة أصدقاء من بينهم فتاة يقاومون الاستعمار الانجليزي .. ولكن تحدث خيانة من أحدهم .. وتكون النتيجة ضبط الفتاة وتعذيبها .. وهرب الثاني .. وكسر ساق الثالث .. وفي النهاية تحدث المواجهة بينهم .. ويتم إكتشاف الخائن ..!!



في الثامنة إلا خمس دقائق من مساء الاثنين يقدم برنامج صدق أو لا تصدق .. حلقة عن المثل الشعبي (إبن الوز عوام) .. ومدى توافقه مع واقعنا الجديد .. ولقاء مع الممثل وجدي العربي والسباحة لمياء نبيل ..

برامــج ثقافيــة

● الاحد ٥,٣٠ القناة الاولى .. برنامج دنيا العلم والثقافة .. الذي يتناول بالتحليل وقائع مؤتمر الادباء الشبان الذي أقيم في الاسماعيلية .
● الاثنين ٥,٣٠ القناة الاولى برنامج شعر وشعراء الذي يستضيف الشاعر الدكتور عبد العزيز شرف .
● الاثنين ٩,١٠ مساء .. القناة الاولى .. برنامج قصة قصيرة .. الذي يقدم قصة المعلم محمود المصري تأليف محمد متولي .

اللقـــاء الاسـبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوي قوله تعالى : (لا يزال بنيانهم الذين بنوا ريبة في قلوبهم .. إلى آخر الاية الكريمة .

الرســالات الســماوية في ســورة إبراهيــم

يستضيف برنامج حديث الروح غدا الدكتور عبد الله شحاته الذي يتناول بالتفسير سورة الرعد .. ثم يتناول في الايام التالية موضوع وحدة الرسالات السماوية كما تصورها سورة إبراهيم .

العلمـــاء في الاســـلام

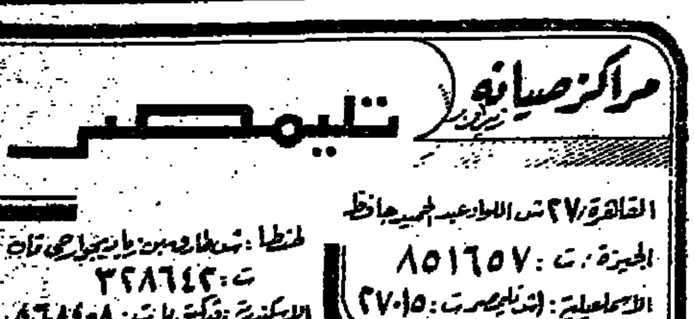
تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ محمد شبيب والخطيب الشيخ عبد الواحد كامل الشناوي وموضوع الخطبة منزلة العلم والعلماء في الاسلام .

العـــلم والايمـــان

في التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء يقدم برنامج العلم والايمان في القناة الاولى .. حلقة عن الهرمونات في الجسم البشري وكيفية الاستفادة منها .. !!

أغلى حيوان في العالم

في الواحدة والنصف من مساء غد .. يقدم برنامج عالم الحيوان .. حلقة خاصة عن حيوان الباندا .. وبيئته في الغابات الصينية .. والذي يعتبر أغلى حيوان في العالم .





الدولة تسترد مسارحها المؤجرة للقطاع الخاص

بدات الشئون القانونية بوزارة الثقافة اتخاذ الاجراءات التنفيذية للاحكام الصادرة بتسليم مسارح الدولة المؤجرة للقطاع الخاص للبيت الفنى للمسرح لتغطية النقص فى دور العرض المسرحى.

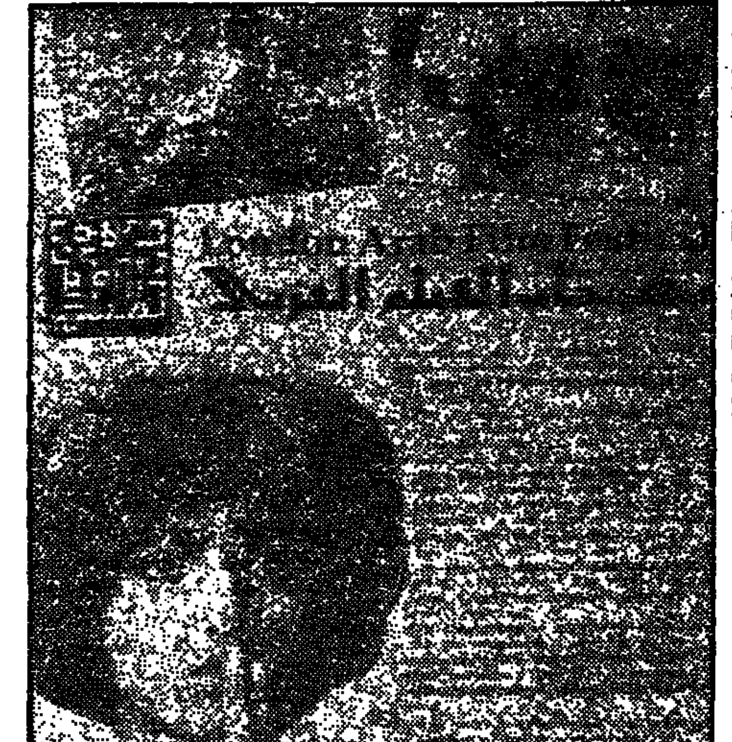
هذه المسارح هى : ميامى وتستغله فرقة تحية كاريوكا ثم انتقل استغلاله الى فايز حلاوة ، ومسرح مصر المستقل للمستشار احمد الحارونى ويؤجره لفرق القطاع الخاص ، ومسرح فريد الاطرش المقام على أرض معهد الموسيقى العربية وتستغله فرقة جلال الشرقاوى ، ومسرح محمد عبدالوهاب ويستغله حسام حازم ويؤجره أيضا لفرق القطاع الخاص فى حالة عدم وجود عروض مسرحية من انتاجه .

وفى اطار التوسع فى دور العرض المسرحى تم تكييف وتجهيز المسرح القومى ليعمل طوال السنة وتجديد مسرح العرائس . وتوضع اللمسات الاخيرة فى تجهيز وتجديد مسرحى السلام ومحمد فريد فى حدود الامكانات المتاحة والجهود الذاتية .

وتوجد خطة طموحه لانشاء مسرح على مستوى عال فى كل عاصمة محافظة .

بعد المهرجان الاول للافلام العربية فى لندن :

مصر رائدة فن السينما فى العالم العربى
الشرقاوى يحضر افتتاح المهرجان بفيلم الارض



ينتهى يوم ٩ أكتوبر القادم أول مهرجان للفيلم العربى أقيم فى لندن المهرجان أقامه المركز القومى للسينما والمسرح الانجليزى وبدأ يوم ٤ سبتمبر الحالى .. وقدم فى حفل الافتتاح فيلم «الأرض» للمخرج يوسف شاهين وحضر هذا الحفل الكاتب الأديب عبدالرحمن الشرقاوى مؤلف قصة الفيلم والوزير المفوض صلاح هنداوى .. وعدد كبير من الصحفيين العرب والانجليز بالاضافة إلى جمهور عريض من المشاهدين ملأوا القاعة الرئيسية للمركز القومى للسينما فى ساوث بنك بلندن .



رسالة لندن
علاء دواره

عرض فى المهرجان ٢٢ فيلما عربيا من مصر والجزائر ولبنان والمغرب والعراق وفلسطين والكويت وحظيت الأفلام المصرية بنصيب الاسد .. حيث عرض منها أفلام الارض ، واليوم السادس ، والعصفور ، سواق الاتوبيس ، والسقا مات ، والبوسطجى ، والجوع

ومن الأفلام العربية التى عرضت فى المهرجان .. بس يابحر وعرس الزين ، واحلام المدينة ، وكفر قاسم ، والحدود .

قال الكتيب الذى طبع بمناسبة المهرجان .. ان القائمين على الاعداد لاول مهرجان للفيلم العربى بلندن فوجئوا بأن السينما العربية معروفة إلى حد كبير للمتكلمين بالانجليزية خاصة السينما المصرية . والمخرج يوسف شاهين بالذات وقد اختاروا مجموعة من الافلام التى انتجت خلال ٢٠ سنة مضت .. من شمال افريقيا حتى الخليج .

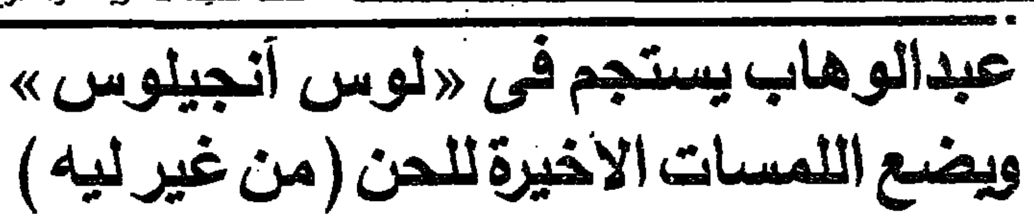
والغريب أن بعض هذه الافلام لم يصل الى الدول العربية نفسها نتيجة لعوامل سياسية ورقابية وتوزيعية .

ويقول الكتيب ان مصر انتجت أول الافلام العربية .. وهيمنت على سوق السينما من المغرب حتى بغداد لاكثر من نصف قرن .. بأفلام الميلودراما والنجوم .. والرقص والغناء .

وبعد استقلال الدول العربية والنهضة السياسية ارتفع مستوى السينما من الخمسينات .. وانتجت افلام تاريخية واجتماعية تحكى روح الثورة والتغيير والعلاقات الاجتماعية الجديدة .. هذه الافلام الشجاعة كان لها دوى اسقط الافلام التى تنادى بافكار استعمارية .

وقد وجهت لجنة المهرجان الشكر إلى السينمائيين الذين خلقوا السينما العربية والذين اختيروا لتقديمهم فى هذا المهرجان .. كما وجهت الشكر للمنظمات السينمائية فى مصر والجزائر .. ولمنظمة السينما العربية فى باريس التى ساعدت على إقامة أول مهرجان للسينما العربية فى لندن .

وتقرر إقامة المهرجان كل عام فى لندن فى نفس الفترة «سبتمبر واكتوبر» وتوجيه الدعوة فى المهرجانات القادمة إلى النجوم ونقاد السينما العرب ومخرجى الافلام وكتاب السيناريو .



عبدالوهاب يستجم فى «لوس آنجيلوس» ويضع اللمسات الأخيرة للحن (من غير ليه)

فى اتصال تليفونى من الموسيقار محمد عبدالوهاب فى «لوس انجيلوس» بالولايات المتحدة ، أعلن أن الفحوص والتحاليل الطبية التى أجراها مطمئنة للغاية ، وأنه يقضى حاليا فترة استجمام ، وسينتهز الفرصة لزيارة «ديزنى لاند» واستوديوهات السينما العالمية .

صلاح درويش

وقال عبدالوهاب ، انه سينتهى خلال أيام من وضع اللمسات الاخيرة لاغنية (من غير ليه) كلمات الشاعر الراحل مرسى جميل عزيز والتى كان سيغنيها عبدالحليم حافظ ، وتوفى قبل انتهاء الموسيقار من اللحن وسوف تغنى وردة هذا اللحن فى افتتاح الموسم الشتوى هذا العام .. بعد أن تجرى بروفات على الاغنية تحت اشراف عبدالوهاب .

وأضاف انه يبذل قصارى جهده ليكون فى القاهرة للاشتراك فى الاستفتاء على الولاية الثانية للرئيس حسنى مبارك ، واذا لم تتح له فرصة العودة فى هذا الوقت فسيدلى بصوته فى أقرب سفارة مصرية يكون موجودا فى البلد التى بها ..

وقال الموسيقار انه اتصل بمحمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين من أيام وأبلغه بموافقته على طبع حلقته فى سلسلة الفنانين الخالدين التى تعدها وزارة الثقافة على شريط من انتاج شركة (صوت القاهرة) لتوزيعه إعلاميا وتجاريا .

وكان عبدالوهاب قبل سفره لرحلة الصيف هذا العام قد أطلع بنفسه على محتويات الحلقة من البداية الى النهاية وشارك بصوته فى رواية بعض أحداثها التى غابت عن معدى الحلقات والتى تذاع وتعرف بالموسيقار لاول مرة وهى خاصة بعلاقته مع أمير الشعراء احمد شوقى ، والمقهى الذى كانا يجلسان عليه معا والفندق الذى نزلا فيه .. ومداومة عبدالوهاب على زيارة هذه الاماكن فى كل زيارة له لباريس .

وقال عبدالوهاب انه يتوقع انطلاقة جديدة وانتشارا للاغنية المصرية سواء باصوات الرواد أو المحدثين من خلال التليفزيون والاذاعة وإتاحة الفرص المناسبة لكل فئة . مع الارتفاع بمستوى الكلمة واللحن والاداء حتى تسترد الاغنية مكانتها ولتظل القاهرة كما كانت دائما هى ام الفنون ، ومصدر الشهرة للفنانين الاشقاء العرب إلى جانب اخواتهم المصريين .

محمد عبد الوهاب

كلام فى الفن

■ القناة الرابعة «التجارية» بالتليفزيون الانجليزى .. عرضت برنامجا فى أكثر من حلقة بعنوان «سيف الاسلام» تم تصويره وتسجيله فى مصر وبيروت .. وإيران والعراق !.. ومقدمة البرنامج تظهر سيفاً ضخماً لامعاً .. يضرب الكرة الأرضية ليمزقها شر ممزق ..

■ فى مصر .. صوروا الملاهى الليلية والكباريهات .. والعشش والقاذورات والمجارى .. وساكنى القبور .. واستمعوا إلى عدد من الناس من بينهم الصحفية صافيناز كاظم .. التى قالت .. هل المسلمون هم الذين يمارسون الارهاب .. أم أن هذه لعبة الغرب واسرائيل ..

■ وفى لبنان .. صور الخمينى على الحوائط .. والاطفال يحملون رشاشات .. ويرفعون شعار «الله واحد .. خمينى قائد» .. ويتحدث محمد حسين فضل الله عن محاولة اغتياله .. ويعلن ممارسة العنف ضد كل من يقف فى طريق فكر الخمينى .

وتنتقل الكاميرا إلى احتفال الشيعة بذكرى استشهاد الحسين فى كربلاء وتصور البشاعة فى فتح رؤوس الاطفال بالسيف ليسيل منها دم غزير إلى باقى مراسم التعذيب التى يمارسها الشيعة على أجسادهم .

ويتحدث لبنانى عجوز عن الفلسطينيين قائلا : فتحنا لهم بيوتنا فأرادوا استعمارنا ونسوا أرضهم !!

وفى مشهد آخر نرى مراسم مهيبة لدفن جندى اسرائيلى قتل فى جنوب لبنان !!

ويتحدث اسحاق رابين عن تفجير السيارات وعن الامريكيين المساكين !! المخطوفين .. والمعتدى على حياتهم .

■ باختصار يستغل البرنامج بعض أحداث العنف .. ليهاجم الاسلام والمسلمين .. ويبين لمشاهديه أنهم الخطر الذى يهدد البشرية بأسرها .

■ وفى لندن اثناء زيارة د. أحمد هيكل وزير الثقافة لحضور افتتاح مهرجان ادنبره .. سأله الصحفيون عن رأيه فى البرنامج .. فقال : إن مصر سمحت بالتصوير فى أراضيها بعد أن عرض على المسئولين سيناريو مختلف تماما عن الذى عرض !!

ولا تعقيب .. على تعقيب الوزير !

لندن - ع . د .



النصر للتليفزيون والالكترونيات — مراكز الخدمة الفنية

باب اللوق	٣٥٤٧٤٦٦	روكسى	٢٥١٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٨٢٧٢٧٩	دمياط	٢٤٥٧٧
دوريه	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٢٤٤٠٥٤٢	رشدى	٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كمال الدين صلاح	٣٥٤٨٢٤٠	طنطا	٣٢٥٣٥٥	٦ أكتوبر	٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٣٠١٢	دمنهور	٣٢٣١٣٢	الفيوم	٣٢٢١٨٥
الدقى	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٢٢٦٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
الجيزة	٧٢٣٠٢٩	بنها	٢٢٣٠٢	الكويت	٢٦٧٧٥	أسيوط	٢٣٢١٩
المعادى	٣٥٠٤٤٩٢	شبين الكوم	٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٣٢٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	أسوان	٢٣٥٤٧

العمل طوال أيام الأسبوع عدا الجمعة أجازة رسمية — علاقات عامة

تبادل حماية الافلام بين مصر وامريكا

يصل إلى القاهرة يوم ٣ أكتوبر القادم وفد شركات انتاج السينما الامريكية برئاسة وليد ناصر محامى هذه الشركات ليناقش مع أعضاء غرفة صناعة السينما المصرية وجهات النظر فى تبادل حماية أفلام كل دولة منهما فى الدولة الأخرى خلال المرحلة القادمة .

وكان وليد ناصر قد التقى بوفد غرفة صناعة السينما المصرية برئاسة منيب شافعى فى لندن ووضعا تصورا لهذه الحماية على أن تتم المناقشة والاتفاق فى القاهرة .

ثأر الله .. بين احمد زكى وفهمى الخولى

أعلن فهمى الخولى مدير المسرح الحديث فى اجتماعه بمخرجى مسرحه وعددهم أربعة عشر مخرجا خطته للموسم القادم بميزانية قدرها مائة وعشرون الف جنيه ، وليس فى الخطة مسرحية «ثأر الله» للكاتب عبد الرحمن الشرقاوى والمخرج كرم مطاوع بعدها بأيام فوجىء مخرجو الحديث بتأكيدات من احمد زكى بن «ثأر الله» سيقدمها الحديث بميزانية قدرها مائة وستون الف جنيه منها ستون الف جنيه من الميزانية المخصصة لخطة الحديث فى موسمه القادم .



من افلام الاسبوع التشيكوسلوفاكى

اربعة اسابيع فى القاهرة لافلام تشيكوسلوفاكيا والسوفييت وسويسرا وكندا

الاثنين القادم .. يبدأ اسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكى فى القاهرة وتعرض خلاله خمسة أفلام للمخرجين فيرت اولم وفيرا تشتيلوفا وبارد سلاف سكمب وايرى سفوبودا وبوكوم من مخرجى السينما التشيكوسلافية المعروفين واشهرهم دوليا فيرا تشتيلوفا .

وفى اكتوبر القادم .. تعرض الافلام المختارة لاسبوع الفيلم السوفيتى .

كما يبدأ فى الاسكندرية اسبوع سينما البحر المتوسط وتشترك فيه افلام فرنسا وايطاليا واليونان وتركيا ويوغسلافيا .

ويبدأ فى نوفمبر اسبوع الفيلم السويسرى ويحضره المخرج الكبير الان تانر ويقدم فيه افلام «وسط العالم - سنوات لوجيد - المدينة البيضاء - وادى الاشباح - وفيلمين آخرين» .

كما يقام فى ديسمبر القادم أول اسبوع لأفلام كندا فى مصر وتعرض خلاله ستة افلام كندية .. وتشترك كندا فى مهرجان القاهرة هذا العام باربعة افلام .

لاول مرة :

لا افلام فى العلب فى الموسم السينمائى الجديد

بدأ الموسم السينمائى الجديد فى القاهرة بعرض افلام «البيه البواب» للنجم احمد زكى والمخرج حسن ابراهيم .. و«الهروب من الخانكة» لماجدة الخطيب والمخرج محمد راضى .. وفيلم لاحمد السبعاوى .. وفيلم لسمير غانم .. ولايبشر الموسم السينمائى الجديد بشىء يدعو إلى التفاؤل .. فلاول مرة لا أفلام فى العلب وإن كان هناك البعض القليل .. فليس من الافلام التى يمكن أن يطلق عليها افلام النجوم نتيجة مامرت به وتمر به السينما المصرية .

ويبدو ان بدايه الموسم السينمائى فى سبتمبر .. ليست عادة سينمائية مصرية .. فالموسم السينمائى فى العالم وفى الولايات المتحدة أيضا .. يبدأ فى سبتمبر ولكنهم هناك يستطيعون أن يعلنوا عن خطة عروض الموسم من بدايته الى نهايته .. وقد بدأ الموسم السينمائى فى الولايات المتحدة بفيلم «فتنة قاتلة» لـ مايكل دوجلاس وجلين كلاوس .. وفيلم «البلدة الكبيرة» للممثل مات ديلون والمخرج ريتز

وفيلم نجم حلقات كولمبو بيتر فولك «العروس الاميرة» وأول فيلم يخرجه الكاتب نورمان ميللر عن روايته «الرجال الأقوياء لايرقصون» للنجم ريان اونيل مع ايزابيل روب ابنة النجمة الراحلة انجريد برجمان .

أيضا فى خطة عروض السينما هذا الموسم آخر افلام المخرج جون هيوستون الذى قدم ايضا (الموتى) وتقوم ببطولته ابنته انجليكا هيوستون وفيلم «طفرة المواليد» للنجمة ديان كيتون وفيلم «استسلام» للنجمة سالى فيلد .

كاريوكا .. تتراجع عن ترشيح نفسها

قررت الفنانة تحية كاريوكا عدم إعادة ترشيح نفسها فى الانتخابات القادمة سواء لمنصب رئيس اتحاد النقابات الفنية ، أو عضوية مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية حتى لايفهم اعتصامها وإضرابها عن الطعام على أنه وسيلة من وسائل الدعاية الانتخابية .

المعروف ان تحية كانت مرشحة لمنصب رئيس اتحاد النقابات الفنية بعد صدور القانون الجديد ، وسبق ان رشحت نفسها لعضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين فى ظل القانون القديم ، املا فى الترشيح لمنصب وكيل النقابة بعد فوزها بالعضوية .

ممثلون .. ومسلسلات

فى (الكتابة على لحم يحترق) لمع اكبر مجموعة من الممثلين معا خاصة ممثلى ادوار المماليك عبدالرحمن ابوزهرة ، محمد وفيق ، محمد كامل ، احمد خليل ، محمد الدفراوى ومعهم شجرة الدر سميحة ايوب كما لمع ايضا حسن عبدالحميد (لويس) وحمدى غيث (العز بن عبدالسلام) وعبدالله غيث او حمدان العابد .

والملاحظة الواضحة هنا ان المجموعة الاولى كانت مركز الصراع ومحور الدراما فى المسلسل اما الثلاثة الاخرون فكان لكل منهم اختلاف وتميز دوره وهكذا لم ينل ممثلون لهم اشعاعهم الفنى مثل امينة رزق ومحسنة توفيق نفس التألق فى هذا العمل .

وفى العمل السابق له (العدل والتفاحة) كانت البطولة لمحمد وفيق وعبدالله غيث ولكن شتان ما بين اداء وتألق لنفس الاثنان بالرغم من الموهبة والخبرة .

ومن هنا يتحمل الممثل عبئا اساسيا فى نجاح او هبوط العمل الفنى فهو «الخط الامامى» اى الوجه الذى يقابل به المؤلف والمخرج والفنيون والفنانون فى كل الفروع الاخرى جمهورهم ويدون فهم «الممثل» وابداعه يصبح النص التليفزيونى او السينمائى او المسرحى جسدا بلا روح او مجرد كلمات واشارات .

واذا كان عدد من الممثلين الموهوبين فى مصر يتمتعون بمقدرة فائقة على اثارة الاعجاب بابداعهم التمثيلى فى كل او معظم ما يقدمونه فان هذا لا يعنى ان كل الاخرين اقل موهبة وعطاء خاصة الشباب والجيل الاسبق له ولكن ربما اقل خبرة وثقافة فنية فالموهبة لا تقترن بكبر السن ولكن بعوامل عديدة اخرى .

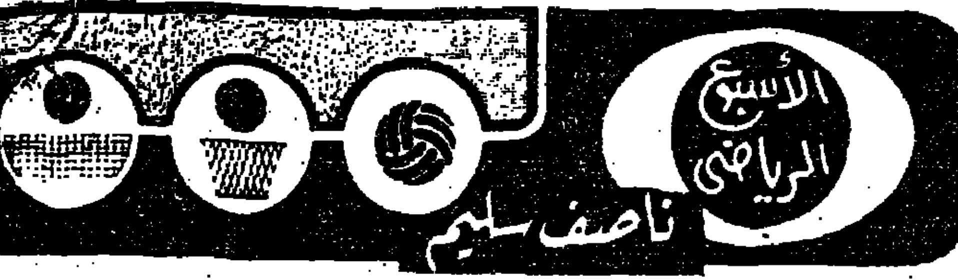
واذا كان الفنان المبدع محمود مرسى يستطيع ان يحصل على ادوار جديدة وكذلك قلة نادرة معه الا ان الامر يختلف مع امينة رزق وسناء جميل اللتين لا يحصلان كثيرا على ادوار مكتوبة بعناية وجودة الادوار الرجالى الاولى .

لكن الدور وحده لا يكفى لتفوق الفنان وانما العمل ككل ولهذا فقد ينجح فنان فى اداء ادوار عديدة بقدرة عالية مثل كمال الشناوى وصلاح قابيل ولكن يظل النجاح محصورا داخل حدود نجاح العمل واذا كانت هذه الاسماء الكبيرة قادرة على اختيار اعمالها وبالتالى الفوز بالاعجاب او التقدير او كليهما معا فان هناك اعدادا طائلة واجيالا كاملة من الممثلين لا يتاح لها الاختيار وربما العمل المنتظم وتظل اسيرة اختيارات خاطئة او ادوار مشوهة فنيا ورقابيا او اعمال رديئة .

وكم من ممثلين رفعتهم (اختيارات) ما فظهرت موهبتهم واخرين اكتسبوا مواقع لا يستحقونها وتركوا اخرين فى الظل سنوات وسنوات ينتظرون فرصة مناسبة غالبا ما تأتى من خلال انتاج خاص اى لا يتبع تليفزيون الدولة الذى لابد ان يتيح الفرصة العادلة للمواهب ولكن فرصة القطاع الخاص نفسها لها مقاييس خاصة للصغير والكبير ولها استثناءات ايضا مثل هذا المسلسل الاخير ..

ماجدة موريس

أين تذهب هذا المساء



هل يرشح محمد احمد نفسه ؟

تنتهى مدة الترشيح لرئاسة الاتحاد الأفريقى يوم ١٠ ديسمبر القادم .. يتردد ان محمد احمد اولى المصريين بالترشيح لذا المنصب الذى افتقدناه منذ حرمت الدولة محمد عبد العزيز مصطفى من الصفر بعد النكسة ليرشح نفسه .. لايوجد فى اتحاد الكرة الحالى من يصلح لهذا المركز .. وهناك فى دول غرب افريقيا ظهرت بوادر تكتلات افريقية لترشيح من يخلف تسيما الاثيوبى الذى رحل الى العالم الاخر ؟!

الأسباب الحقيقية وراء هزيمة الزمالك

جلال محمود

● ● لم يتوقع اكثر المتفائلين فى اشانتى كوتوكو واكثر المتشائمين فى الزمالك ان تنتهى مباراة الفريقين بهذه النتيجة الغريبة ونقول غريبة لان الفريق الغانى لم ينهزم على ارضه من اى فريق مصرى ولكنه فى نفس الوقت لم يسبق له الفوز عليها بمثل هذا العدد من الاهداف .

وغريبة على الزمالك الذى لم ينهزم فى تريخه المحلى او الخارجى بهذه النتيجة الكبيرة ويؤكد هذا ما كتبته الجرائد الغانيه فى اليوم التالى للمباراة من ان ما حدث فى كوماسى يفوق جميع الاحلام والتوقعات واطلقوا على المباراة معجزة كوماسى ولهم فى ذلك كل الحق فقد لعب كوتوكو وتفرج الزمالك واحرز لاعبوكوتوكو خمسة اهداف منها ثلاثة بنفس الطريقة والاسلوب بينما احرز الزمالك هدفا واحدا فى بداية المباراة واعتبر بعد ذلك ان المهمة قد انتهت !

فوز اسطورى

عندما قفز جيامفى ليحرز الهدف الاول براسه وجد ان مدافعى الزمالك لم يقفزوا معه فلم يجد اى صعوبة فى ايداع الكره فى المرمى وهنا تنبه لاعبو كوتوكو الى الحقيقة المرة التى اعطتهم هذا الفوز اللاشعورى وهى ان حارس مرمى الزمالك وخط ظهره لا يستطيعون ايقاف خطورة الكرات العالية فزادوا من ضغطهم على الجناحين للاستفادة من الضربات الركنية التى يخطئها مدافعو الزمالك وبالفعل جاء الهدف الثانى والثالث من هذه الضربات وسط دهشة وانبهار المدافعين .

والاهم من هذا كله ان الخطورة قد تركزت فى عبد الرزاق صانع الالعاب الماهر الذى لم يجد من يراقبه فلعب طليق معظم الوقت يمرر ويسدد ويؤدى اداء جماليا لامتاع الجمهور بينما كان الجناح الايسر كوفى ابراى هو مكمن الخطورة على دفاع الزمالك من ناحية واستغل ضعف خالد جلال فى المرور منه وتلقى الكرات خلفه طوال المباراة وساعد على مضاعفة ضغط كوتوكو على دفاع الزمالك هو تقدم الظهير الايمن اسحق وقيامه ببناء هجمات فريقه من الخلف خاصة انه لم يتعرض لاى مضايقة من احد .

وعندما احرز برنس اويوكو هدفه الثانى وهدف فريقه الثالث تاكد لنا ان هذا اللاعب هو رجل الازمات المكلف بالتحرك فى منطقة جزاء الزمالك اثناء الضربات الركنية مستغلا حركته السريعة ولياقته العالية .

انهيار مفاجىء

● ● لم يحدث فى تاريخ نادى الزمالك ان انهار لاعبوه بهذا الشكل المفاجىء فلقد وضح بعد الهدف الثانى ان المباراة ستميل بشدة لصالح كوتوكو ولكن ان يقف اللاعبون يتفرجون على منافسيهم وهم يتلاعبون بهم فهذا مالم نره من لاعب الزمالك من قبل واذا كان هنا ان نذكر بعض الاسباب التى ادت الى هذه الهزيمة فيمكننا تلخيصها فيما يلى :

● ● اولا : الروح المعنوية المنخفضة للاعب الزمالك بشكل عام حيث لاحظنا ان الخوف يرتسم على بعض الوجوه قبل المباراة بينما كانت اللامبالاة سمه من سمات البعض الاخر وذلك فى مقابل الروح المعنوية الخرافية للاعبى وجمهور كوتوكو .

● ● ثانيا : الخطة السيئة التى لعب بها الزمالك والتى شرحها باركر للاعبيه خلال عشر دقائق فقط قبل المباراة حيث لم تتضمن هذه الخطة كيفية منع خطورة عبد الرزاق وكوفى ابراى فلم يكلف احدا بمراقبة احدهما على الاقل كما لم نعرف الدور المطلوب من حمد رمزى فى الوسط هل هو دفاعى او هجومى .

● ● ثالثا : عدم وجود اللاعب المحنك فى وسط الملعب الذى يمكنه ابطاء سرعة المباراة وتهدئه اللعب لامتصاص حماس لاعبى كوتوكو المهاجمين على طول الخط وكذلك لاستهلاك الوقت بعد احراز الزمالك لهدفه بعد خمس دقائق من المباراة حيث كان من المتوقع ان يجن جنون الغانيين ويهاجموا بضراوه وبالفعل استطاعوا احراز هدف التعادل بعد دقيقتين فقط من هدف ايمن يونس وواصلوا بعد ذلك الهجوم الكاسح .

● ● رابعا : التغيير الخاطىء فى المباراة اذ وضح بعد الهدف الثانى ارتباك عادل المأمور وضعف طاقته الفنية فكان من الضرورى سرعة تغييره خاصة بعد ان وقعت منه بعض الكرات الخطره وساء توقيت خروجه من مرماه فى الكرات العرضية العالية وعندما تم تغييره بعد الهدف الثالث كان من الضرورى ان يعدل الزمالك فى خطته ويعزز الهجوم بطارق يحيى بعد عشر دقائق على الاكثر من الشوط الثانى وذلك لرفع الضغط عن المدافعين بايقاف تقدم الظهير الايمن من ناحية ولاتاحه الفرصة لمهاجمى الزمالك لاحراز هدف ثان من ناحية اخرى ومن المعروف ان الهدف الثانى للزمالك كان سينهى المباراة لصالحه حتى لو احرز كوتوكو الهدف الرابع .

ونهنا كان من الواجب التفكير فى الهجوم ابتداء من الشوط الثانى بدلا من الاعتماد على الدفاع المفكك الذى انهار امام هستيريا الهجوم الغانى لولا رجولة هشام يكن التى اوقفت النتيجة عند هذا الحد .

جمال عبدالحميد

ايمن يونس

بعد هدف أيمن يونس اعتبر لاعبو الزمالك.. أن المهمة انتهت.. وقفوا يتفرجون.. والأفارقة يتلاعبون بهم

الاهلى لعب بخطة ولم يكن فوزه عشوائيا

كتب – جمال وهبة :

بتركيز شديد وتخصص تحدث انور سلامة عن الخطة التى نفذها لاعبو الاهلى فى الملعب فتحقق لهم الفوز على الفريق العنيد .. افريكا اسبور يقول انور سلامة :

● ● لعبنا بطريقة ٤/٤/٢ ولكن مع التركيز على الجانبى الهجومى منها مع الاعتماد على الجناحين وتقدم ظهيرا الجانب .

● ● كنا نعرف ان فريق افريكا اسبور سيهاجمهم من الدقيقة الاولى حتى ينفى عن نفسه تهمة الدفاع مع تحقيق نظرية الهجوم خير وسيلة للدفاع ولذلك اعتمدنا على الضغط من منتصف ملعبهم باثنين رأس حرية هما طاهر وحسام يكملهما الخطيب واسامة عرابى من وسط الملعب وربيع ياسين من اليسار مع سقوط بدر رجب واسامة عرابى بالتناوب لملء وسط الملعب على ان يتولى بدر رجب مهمة الليبرو .

● ● وضعنا فى اعتبارنا ان يستعمل فريق افريكا اسبور مصيدة التسلل .. وفى نفس الوقت يلعب بلاعبين « ظهير ثالث » حرين وامامهما اربعة على اساس فرض رقابة صارمة على طاهر وحسام وقد استهلكوا مجهودهم فى تنفيذ ذلك فاعتمدوا على الكرات القصيرة ولم يحاولوا اكتساب ارض وتفرغوا لاضاعة الوقت .



انور سلامه

تقسيم لاعبى المصرى الى ٣ فئات مالية

بورسعيد – محمد رفاعى :

اعتمد مجلس ادارة النادى المصرى اللائحة المالية المقدمة من الجهاز الفنى الاول لكرة القدم .. وقد نصت اللائحة على تقسيم اللاعبين الى ثلاث فئات .. ومن حق اللاعب الذى يؤدى اربع مباريات كاملة الترقى الى الفئة الاعلى ..

كما نصت اللائحة على منح كل لاعب مبلغ ٣٠٠ جنيه فى حالتى الفوز على كل من الاهلى والزمالك بالقاهرة ، و١٥٠ جنيها للفوز عليهما فى بورسعيد .. و ١٥٠ جنيها فى حالتى التعادل مع أى منهما فى القاهرة و ٧٥ جنيها فى بورسعيد ..

وعن التعامل بالنسبة لباقى الاندية ، يمنح اللاعب مبلغ ٢٠٠ جنيه فى المباريات خارج بورسعيد ، و ١٢٥ جنيها فى داخلها ، و ١٠٠ جنيه للتعادل خارج بورسعيد ..

وفى حالة الهزيمة يتم خصم مائة جنيه من مرتب كل لاعب ..

● يغيب طارق سليمان لاعب المصرى عن صفوف فريقه هذا الاسبوع لاصابته بشد عضلى اعلى فخذه الايمن يستوجب راحة مع العلاج الطبيعى .. اخبار طارق تقول انه سيحترف فى انجلترا (درجة ثانية) .


طارق سليمان

المانيا الغربية سرقت الاضواء من انجلترا واصبحت المرشحه رقم «١» لبطولة أوربا

الصحافة العالمية التى تابعت فوز المانيا الغربية فى كرة القدم على انجلترا ١/٣ بالمانيا مؤخرا لازالت تحلل وتصف احداث المباراة التى تفوق فيها الالمان بادائهم الرائع القوى ودفاعهم المنظم وهجومهم القوى .. واوضحت الصحافة الانجليزية بان « بكنباور » قدم مولودا كرويا جديدا قادرا على تحقيق الفوز على الفرق العالمية !!

اما عن نجم المباراة فهو المايسترو ليتبارسكى (٤٨ مباراة دوليه) فقد تلاعب بالدفاع الانجليزى واستطاع ان يخدع حارس المرمى الانجليزى المخضرم (شيلتون) « ٩٢ مباراة دولية » ويحرز هدفين كلاهما اجمل واحلى واروع من الاخر !! وهكذا خطف ليتبارسكى الاضواء من « جارى لينكر » هداف كأس العالم الاخيره والذى لم يحرز سوى هدف واحد !

اما القيصر بكنباور فقد اعلن رضاءه على مستوى لاعبيه واعلن انه لازال امام الفريق عدد من المباريات مع الدانمرك وبعض دول امريكا الجنوبية (الارجنتين والبرازيل) وذلك قبل بطولة اوروبا القادمة والتى ستنظمها المانيا الغربية خلال المده من ١٠ الى ٢٥ يونيو ١٩٨٨ والتى يامل الفوز بها .

حول المباراة

● ادر المباراة بكفاءه الحكم الايطالى « باولو كاسارين » برغم ان المباراة « ودية » وكنتا « الدولتين » لديهم « وفره من الحكام الدوليين » ولكن لضمان « الحيده » وحتى يعيش اللاعب فى جو « المباريات الرسمية » فضلوا « الحكم » مستوردا ...!! ولم يقل احد .. بعصبيه وتشنج ... لماذا ... المستورد !! دا المحلى .. احسن !!!

★ ★ ★

كل مدرب وله طريقته ... وكان هلموت شين .. شيخ المدربين الالمان ... يعتمد على اللاعب « الموجود فى المانيا » ويستبعد اللاعب الذى لا يشترك فى الدورى الالمانى عند اختيار الفريق !

ولذلك شاهدنا الفريق الالمانى الغربى فى الارجنتين بدون لاعبيه الذين يلعبون فى الدورى الاسبانى او خارج المانيا ... على عكس بكنباور وبوبى روبسون مدير الفريق الانجليزى الذى يعتمد على لاعبيه الذين يلعبون خارج الدورى المحلى (حيث تم استدعاء فينر من ايطاليا والوتنى من فرنسا للاشتراك مع الفريق الالمانى وتم استدعاء جارى لينكر من اسبانيا وهتلى من فرنسا ليلعبا مع الفريق الانجليزى وهكذا كل شيخ وله طريقته !!! والعبره بالاداء وتصجيم اللاعبين معا فى المباريات .

★ ★ ★

لا يكفى ان تكون لاعبا سخيا لدرجه الاسراف فى المجهود اثناء المباراة فتجرى مع الكره « اماما » ثم تعود بسرعه اذا عادت الى الخلف ...! ولكن يجب عليك ان تتعلم كيف يكون اداؤك اثناء المباراه « اقتصاديا » حتى تستغل مجهودك « الوفير » احسن استغلال ... وليس مطلوبا منك ان تكون « فدائيا » فتتسبب فى الاصابة التى تحرم جهد الفريق منك ولكن يجب ان تتلافى هذه الفدائيه اذا كانت ستصيبك بسوء !!! كلمة قالها المدرب الجديد لنادى بايرن ميونيخ « هينكس » للاعب نورفتر بمناسبة سرفه الشديد فى المجهود اثناء المباراة ... وطلب منه ان يتعلم اللعب « الاقتصادى » ما راى مدربينا فى هذه الفكره !!!

رسالة : فتحى ابو النصر

ليتبارسكى المهاجم الالمانى الغربى الذى تلاعب بدفاع انجلترا وخدع شيلتون حارس مرمى الانجليز (٩٠ مباراة دولية) واحرز « وحده » هدفين

بكنباور مدير الفريق الالمانى الغربى وبوبى روبسون مدير الفريق الانجليزى

امتلأ الاستاد رغم انف التليفزيون !!

امتلأ ستاد القاهرة باكثر من ضعف سعته « الرسمية » فى اللقاء الحاسم بين الاهلى وافريكا سبور .. رغم انف التليفزيون ؟!! .. والتليفزيون معذور لانه « عبد المأمور » !! ينقل ما يؤمر به حتى لو كان اللقاء بين غزل دمياط والمصرى ؟!! . ولكن .. لو كان هناك تنسيق .. وضبط وربط مرن لحقق الاهلى ضعف الايراد الذى حصل عليه من هذا اللقاء .. فرغم امتلاء الاستاد عن اخره – ولم يكن هناك موضع لقدم – فانه حقق ١٠٩ الاف جنيه فقط .. او بالضبط والدقة ١٠٩،٠٣١،٦٥ جنيه .. منها ٧٢ الف جنيه قيمة تذاكر جمهور الدرجة الثالثة .. الجمهور الوفى .. البطل الحقيقى لمباريات الكرة !! بمعنى ان التليفزيون لم يكن مؤثرا على هذا الاقبال العنيف .. اذن ما هى الاسباب فى تفضيل عدد كبير من الجماهير مشاهدة اللقاءات الاخرى من خلال التليفزيون .. حتى ان لقاء الاهلى والاولمبى المذاع تليفزيونيا هذا الموسم – حقق ١١ الف جنيه فقط .. بينما مباراة الناديين فى الموسم قبل الماضى – غير المذاعة – حققت ٤٨ الف جنيه ؟!.. قطعا هناك اسباب كثيرة .. اهمها المحلية وضعف المستوى .. والجو احيانا .. والتوقيت احيانا اخرى .. ظواهر تستحق الدراسة !!

لكن المؤسف .. هو عدم التنسيق .. ففى المباراة مساء اعلنت الميكروفونات (!!) ان الاستاد امتلا عن اخره ولا موقع لقدم .. ويستطيع حامل التذكرة ان يعيدها مرة اخرى ويتقاضى قيمتها ..؟!.. ثم فى الثامنة .. « صدرت الاوامر » بفتح الابواب للجماهير الغفيرة الواقفة على الابواب .. بدون تذاكر .. او بتذاكر ؟! .. فامتلا الاستاد عن اخره .. وخسر الاهلى جزءا من الايراد .. وزادت الخطورة على منشات الاستاد .. والاستاد نفسه !! .. متناقضات كثيرة .. ومسئوليات ضائعة .. مبعثرة .. غير دقيقة .. وغير محددة .. واللهم استر ؟!

« فاروق يوسف »

غدا يوم الحساب فى سموحة ! شطب ٤ اعضاء معارضين !

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

قدم عدد من اعضاء نادى سموحة اقتراحات لمجلس ادارة النادى لمناقشتها فى اجتماع الجمعية العمومية العادية المحدد له غدا الجمعه ، ومن اهم الاقتراحات الغاء امتياز رئيس واعضاء مجلس الادارة باعفاء خمسه اعضاء جدد كل عام من رسم الانشاءات والتبرعات الذى يدفعه كل الاعضاء الجدد ، لان هذا الامتياز معناه خساره ماليه للنادى قدرها ٥٢٥٠٠ (اثنان وخمسون الفا وخمسمائه جنيه) ، لان متوسط الاعفاء للفرد الواحد ١٥٠٠ جنيه مضروبا فى عدد اعضاء مجلس الادارة ٧ (اعضاء) ولكل منهم ٥ استثناءات فيكون الاجمالى ٣٥ (خمسة وثلاثين) استثناء ، فالمفروض – على حد قول الاقتراح – ان مجلس الادارة تكليف وخدمه لا تشريف واستثناءات .. والله كلام معقول !!.

والاقتراحات الاخرى المقدمه تطالب بسرعة اعداد بيان بالحقائق كاملة عن حمام السباحه والمبالغ المنصرفه على انشائه حتى الان والخطوات القانونية العملية التى اتخذها مجلس الادارة ليضمن للنادى حقه .

وكان مجلس ادارة النادى قد عقد جلسة خاصة يوم الاثنين الماضى للاعداد للجمعية العمومية وناقش فيها تقرير اللجنة الرياضية وقراراتها وتوصياتها بشأن العاب الهوكى والطائره والسله ، واصدر المجلس قراره بشطب عضوية رباعى الجهاز الفنى والادارى لفريق الهوكى من النادى وبذلك زادت الصراعات

لاعبو الاتحاد السكندرى المسئولون عن نقل مباراة ناديهم

اول عقوبة قررتها لجنه المسابقات هذا الموسم هى نقل مباراة لنادى الاتحاد السكندرى خارج ملعبه بسبب الشتائم التى وجهت للحكم وسمعت من خلال ميكرفون التليفزيون فى مباراة الاتحاد والزمالك .

وفى اعتقادى ان لاعبى الاتحاد هم سبب اثارة جمهور الاتحاد حيث التفوا حول الحكم « الحمامصى » مطالبين بضربة جزاء فى الشوط الاول وراى الحكم انها كعيلة غير متعمدة وراى اللاعبون انها متعمدة .. ولكن راى الحكم هو دائما المنفذ لانه هو صاحب القرار . ولهذا فعندما اقتنع الحكم بتوافر التعمد فى ضربة الجزاء التى احتسبها فى الشوط الثانى لم يتردد فى احتسابها بل اسرع بالجرى ناحية نقطة ضربة الجزاء مؤكدا قراره .

ومهما كانت الاسباب التى جعلت الحكم لا يحتسب ضربه الجزاء الاولى سواء كان تقديره عدم التعمد او بعده بمسافة طويلة عن اللعبة او ان لاعبا وقف فى طريقه فلم ير الحدث بكل تفاصيله فان طريقه احتجاج اللاعبين على الحكم هى التى اثارت الجمهور وبالتالى يتحمل اللاعبون مسئولية نقل المباراه .

وفى هذا المقام فان الاتحاد الدولى فى نشرته الاخيره ومسابقة كأس العالم تحت ١٦ سنة بكندا اكد ان كابتن الفريق رغم مسئوليته عن سلوك فريقه فانه ليس له حقوق خاصه .. وهذا يعنى ان لا سلطان على الحكم من اى فرد داخل الملعب وان كان الاعرف قد جرى على ان يتكلم كابتن الفريق فقط مع الحكم وبطريقه هادئه مهذبة غير مثيره .

والحكم عندما يخطىء فان هناك لجنة تحاسبه .. وبالتالى لا يجب التعرض لحكم لا فى الملعب ولا وهو فى طريقه الى خارج الملعب ولا وهو داخل حجرة الملابس ولا فى اى مكان داخل او خارج الملعب . وفى ضوء اتجاه لجنة المسابقات فى معاملة الانديه كلها بمعيار واحد فان اللجنة لن تتردد فى توقيع العقوبة على اى ناد يسىء جمهوره التعامل مع الحكم .. وفى الوقت نفسه فان قرارات الحكام لابد ان تكون حازمه عادلة يشتم فيها الجراءه والشجاعه وعدم التردد امام لون الفانلة لان تقارير مراقبى المباريات وما يظهر على شاشة التليفزيون وما يسمع من الفاظ من خلال الشاشة الصغيرة سيكون موضع اعتبار لدى لجنه المسابقات عند نظر اى مشكلة تحكيميه حتى ولو خلت التقارير المطلوبة من ذكر الاحداث وذلك لتعيد اللجنة الى الملاعب قدسيتها واحترامها وحتى لا تصل الالفاظ الى التعليقات فى البيوت .

الديبة

بسبب الحرب العراقية الايرانية لن تقام كأس فلسطين !

● ● صرح هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم ، انه لن يوافق على اقامة مسابقة كأس فلسطين فى العراق الا اذا توقفت الحرب الايرانية – العراقية !

وقال : ان الاتحاد الدولى منع فريق العراق من اللعب بارضه فى تصفيات كأس العالم لنفس السبب فكيف يسمح باقامة دورة على ارض العراق !

هافيلانج

تلكس إلى

كوتوكو :
● ● كوتوكو بلغة الاشانتى معناها (القنفد) .. والاهلى باللغة العربية قطعا معناها (البطل)!!

د . عبد الحميد حسن :
● ● بعد اوبرا عايدة اقترح ان تقدم محافظة الجيزة اوبرا كوتوكو !!

يوسف صبرى أبو طالب :
● ● ميدان التحرير بعد تجديده أصبح يغرى على اقامة مشنقة للذين اساءوا لمصر !!

الاهلى :
● ● الف مبروك .. استعدوا جيدا للمعركة القادمة .. ورغم اننا ضد الاخذ بالثأر لكن زكى بدر موافق !!

باركر :
● ● واه تستاهل (قلم) على (قفاك) !!

فريق الزمالك :
● ● منتخب عزبة ابو قتاتة زعلان منكم ويرفض اللعب معكم لانكم مش من مستواه !!

افريكا اسبور :
● ● حظكم سىء .. كل الفرق تلعب امام ١١ فردا الا انتم .. لعبتم امام ١٢٠ الفا !!

باتلر :
● ● سميث سافر .. وباركر سيلحق به .. والتالتة تابتة ياحلو!!

أحمد شوبير :
● ● تألقت وتفوقت وكنت أكثر من (ثابت وبطل) !!

اسماعيل يوسف :
● ● ارشحك للاحتراف بانجلترا .. فى الباليه المائى !!

مجدى عبد الغنى :
● ● بنمتك مش قعدة المقصورة أجدع ؟!

عبد الرازق :
● ● هل صحيح لعبت مع جيل الكابتن لطيف ؟!

جمهور الزمالك :
● ● لكم الله .. تشجعون الفريق الذى اشترى مترو الانفاق !!

محمود معروف

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● ● قالوا .. ان المرأة الحامل اذا انجبت مولودها على الطائرة اثناء السفر .. فان هذا الطفل يتمتع بتذاكر مجانية على شركة الطيران التابعة لها الطائرة مدى الحياة !

ولكن فى الحقيقة ان ذلك ليس صحيحا وليس هناك قانون يؤكد ذلك .. ولكن بعض شركات الطيران لجأت لمنح بعض الاطفال الذين ولدوا على طائراتها تذاكر مجانية لبعض الوقت .. كوسيلة للدعاية .. ومازالت مصر للطيران تبحث عن مولود ولد على طائرتها منذ عدة شهور .. لمنحة تذكرة مجانية .

ولكن هل من حق شركة الطيران ان تمنع المرأة الحامل من الصعود للطائرة خاصة اذا كانت حاملا فى شهرها السابع او بعد ذلك ؟

هذا السؤال اثار عدة مشاكل مع شركات الطيران مع بعض الحوامل الذين تعرضوا لمتاعب على الطائرة بسبب الام الوضع او حدوث نزيف وتعرض المرأة الحامل للخطر ووفاة الجنين وغير ذلك مما ادى لطلب الحوامل تعويضات من بعض شركات الطيران بسبب هذه المآسى وذلك لان المسئولية كانت تقع على عاتق شركات الطيران رغم علمها بذلك .. لذلك تعدل القانون الخاص بتنظيم سفر الحوامل على الطائرات وهنا يقول بعض خبراء الطيران ان الحامل اصبحت تسافر على مسئوليتها اما اذا كتبت اقرارا تطوعيا بانها فى شهرها السابع او بعد ذلك فان من حق شركة الطيران ان تمنع سفرها ولكن ماذا يحدث اذا ولدت الحامل فى المطار وبعد انهاء اجراءات سفرها قبل صعودها للطائرة ؟ هنا يجب على شركة الطيران ان تلغى سفرها لاحالتها للمستشفى .

اما اذا شعرت الحامل بالام الوضع بعد تحرك الطائرة وقبل اقلاعها .. فلابد ان يعود قائد الطائرة للمطار .. لاجراء عملية الولادة للحامل ..

عبدالعزيز بدر

عصمت عبدالعزيز

● ● عندما حلقت الطائرة التابعة للطيران فوق مطار فيينا عاصمة النمسا وعليها وفد اوائل طلاب مصر فى الرحلة السنوية التى تنظمها جريدة الجمهورية كل عام .. كان منظر المطار والطائرات على ارضه رائعا .. خاصة ان الخضرة تكسو الارض الواقعة حول ممرات الطائرات وكأنك امام لوحة جمالية رائعة

● ● قدم اوائل الطلاب هدية رمزية الى عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران الذى قدم لهم كافة التيسيرات لنقلهم على طائرات المؤسسة الوطنية .. وذلك اثناء توديعه لهم فى مطار القاهرة .

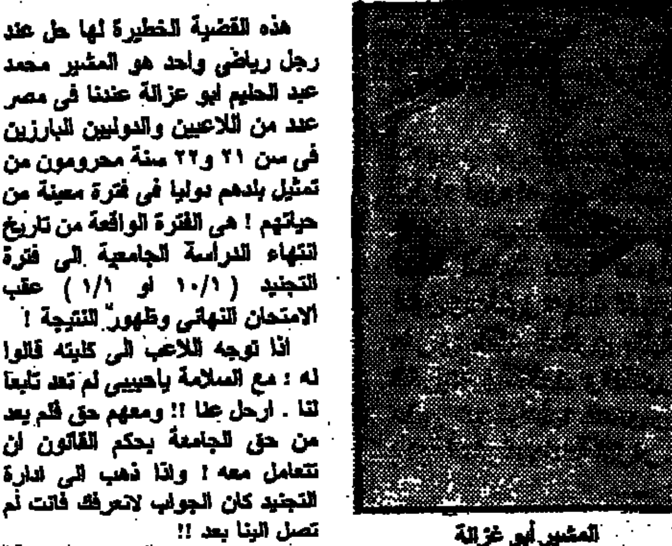
● ● برقيات عاجلة :

الى اللواء عبد العزيز بدر رئيس مطار القاهرة .

متى تكسو الخضرة الارض الواقعة حول ممرات الطائرات وتختفى الاتربة التى تزعج الطيارين والركاب ؟!

فيينا – حسن الرشيدى

دوليون ممنوعون من تمثيل مصر دون اى خطأ ارتكبوه !


المشير أبو غزالة

هذه القضية الخطيرة لها حل عند رجل رياضى واحد هو المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة عندنا فى مصر عدد من اللاعبين والدوليين البارزين فى سن ٢١ و٢٢ سنة محرومون من تمثيل بلدهم دوليا فى فترة معينة من حياتهم ! هى الفترة الواقعة من تاريخ انتهاء الدراسة الجامعية الى فترة التجنيد (١٠/١ او ١/١) عقب الامتحان النهائى وظهور النتيجة !

اذا توجه اللاعب الى كليته قالوا له : مع السلامة ياحبيبى لم تعد تابعاً لنا . ارحل عنا !! ومعهم حق فلم يعد من حق الجامعة بحكم القانون ان تتعامل معه ! واذا ذهب الى ادارة التجنيد كان الجواب لانعرفك فانت لم تصل الينا بعد !!

وبعض الاتحادات الرياضية لجأ الى وسيلة اخراج اللاعب وسفره فى تلك الفترة بضمان شخصى من شخص مسئول ولجأ اتحاد الكرة الطائرة الى نفس الطريقة ولجأ الى زكى بدر فكتب فى تأشيرته اوافق على سفر اللاعب « مع التعاون مع جهة التجنيد وهنا تعقدت المشكلة فالتجنيد لايعرف هذا الشاب ولا يعترف به قبل ١٠/١ او ١/١ وكانت النتيجة حرمان اللاعب من السفر الى نيروبى .. وسفر لاعبى السلة الى يوغوسلافيا وسنغافورة !

ان الذين يرفضون سفر اللاعب بعد تخرجه وقبل تجنيده معهم حق .. لان التعليمات صريحة فى ان من حقه الحصول على ورقة بموقفه يعين بها اذا وصله قرار تعيين .. لكنها تنص على عدم السماح له بالسفر !

ومن هنا كان القرار فى يد المشير ابو غزالة الرجل الذى اذا قال فعل قابلنى ذات يوم فى مباراة للكرة وقال بعد عام واحد ستكون عندكم صالات مغطاة فى القوات المسلحة تحل مشاكلهم وفعلا وجدناها ونظمنا فيها بطولات عربية .. وقريبا يفتتح صالات اخرى فهل يبخل الرجل على ٤ لاعبين فى منتخب الكرة الطائرة تجنيدهم فى اول يناير بان يقول لهم : اذهبوا فانتم الطلقاء بضمان الاتحاد .. على ان تعودوا منتصرين ويتم تجنيدكم فى الموعد المحدد ونستعد لسيول ان شاء الله .. هذا ما أرجوه .

بعض لاعبى الزمالك . موظفون عند المعارضين ! ايقاف مدرب الحراس .. قرار متسرع !

البقاء على احمد مصطفى ومحمود سعد .. ضرورة !

لم يكن عجيبا أن يهرب المهندس حسن عامر عند الازمة .. فهو منذ تولى منصبه رأى أن يتعامل مع بعض المشجعين .. وأدار ظهره للانقسامات ولم يواجهها .. ولانه رشح نفسه مستقلا عن أى تكتلات .. أو شللية .. فلم يكن معه فى مجلس الادارة إلا أحد اثنين :

مع أحداث الاسبوع
ناصف سليم

واحد هو الذى عينه ، او واحد له مصلحة !

وورث أعباء مالية ضخمة خاصة فى مجال كرة القدم .. ولم يستطع لا هو ولا غيره أن يخفف العبء بالتقشف وإلا اشتدت الحملة عليه .. فاتخذ سبيله الى المنيا هربا .. والى الجلوس فى البيت راحة من وجع الدماغ !

أنا لست ألومه .. ولست أيضا مع أحد ، ولا ضد أحد .. ولكننى مع الرياضة .. ومستقبل الزمالك !

ويزداد تشاؤمى حين أرى كل راغب فى قيادة السفينة أو مشارك لها .. حتى فى غسلها يبغى مصلحة شخصية ، ويحاول أن ينتهز الفرصة لاستثمار امكانات الزمالك لحسابه !

والجمهور الطيب «المحروقة» أعصابه هو الذى يدفع الثمن من صحته وكرامته .. وينساق عاطفيا وراء كل مشاغب ومثير ! ثم بعد غرق السفينة يفيق من غيبوبته .. وينقلب على الذين عاونوهم فى القفز الى مجلس الادارة !

المشكلة قديمة !

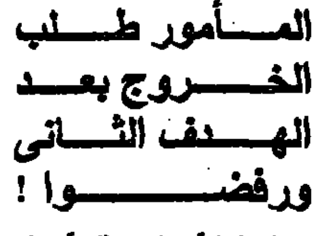
● ● ولست أرى هزيمة الزمالك ٥/١ الا سببا قريبا مباشرا للثورة العارمة للجمهور .. والاعضاء .. لكن هناك اسباب قديمة استغلها بعض من اطلقوا على أنفسهم المعارضة .. ولا أدرى كيف تكون هناك أراء أو معارضة فى غير الجمعية العمومية .. إن النادى مقر للاستمتاع بالوقت وليس للمشاحنات وتوزيع المنشورات !

وحتى الجمعية العمومية نفسها لم يستطع حسن عامر أن يضبطها مع أن القانون معه .. والسلطة فى يده ، لم يخرج منها أى عضو تجاوز وخرج عن جدول الاعمال .. بل حاول نفاقها وكسب رضا المعارضين بالتنازل فى الحال عما هو من حق مجلس الادارة .. وليس من حق الجمعية العمومية كعزل رئيس تحرير المجلة .. فاستمرأ الناس المشاحنة والمعارضة !



محمود سعد

المأمور طلب الخروج بعد الهدف الثانى ورفضوا !


احمد مصطفى


عادل المأمور

والمعارضة .. نعم مطلوبة .. لكن فى ظل القانون !

ولست ضد الرأى الاخر .. ولكن ضد الاسفاف .. وظاهرة السخط على سوء ونتائج الزمالك فى كل اللعبات وهى أهم من مباراة واحدة فى أفريقيا . ظاهرة تطمئن !

فالشائع والمعروف أن الاندية الرياضية تحولت من قبيل المزايدة الى نشاط ترفيهى واجتماعى .. «وهشك بشك» كل ليلة .. حتى بات الرياضيون قلة مستضعفة !

فاذا وجدنا من تسوءه هزائم الزمالك .. ويهاجم مجلس الادارة من أجل النهوض بالرياضة .. فالواجب أن نشكره .. طالما كان ذلك فى حدود الروح الرياضية والحوار الجيد المهذب !

أخطاء فادحة

والزمالك اذا اختصرت منه ما قدمه المهندس حسن أبو الفتوح بامكانياته لن تجد له أى انجاز عام .. قد تكون هناك انجازات خاصة !

لكن يكفى أن تشاهد أكثر من الفى صبى وفتاة يلعبون فى أكوام من الدبش والتراب تسمى ملاعب كرة السلة والطائرة ، باستثناء ملعب سلة تم تبليطه بعشرات الالوف من الجنيهات .. وليس فيه زمرد أو مرمر !!

أخطاء المباراة

وجاءت أخطاء المباراة لتؤكد ما سبق أن قلناه : ليس هناك وحدة قيادة .. فالمدرب باركر أصبح تابعا فى تصرفاته لهوى الجمهور .. والضرب فيه سرا وجهرا .. أغرى به اللاعبون ، يكفى أن يكون بين اللاعبين لاعب كان أملا لنا ولعب ١٨ مباراة فى الموسم الماضى ، ولكنه اليوم أصبح موظفا عند بعض المعارضين .. فترك الكرة ذهنيا وعمليا .. وانشغل بمحاربة باركر ! وتبعه آخرون !

وجاءت أخطاء المباراة لتؤكد أراء أخرى ومواقف عرفناها قبلها !

١ - خطة اللعب استغرقت ٧ دقائق .

٢ - قرأ تقرير محمد عبد الصمد حارس الزمالك السابق ومدير شركة النصر للتصدير والاستيراد فى غانا . وفيه كل أحداث المباراة قبل أن تقام .. وأن الاهداف ستكون وسيلتها الضربات الركنية .. وأن عبد الرازق لابد أن يراقب ، واختاروا له عفت نصار ، فلما قال : إنه فى الوسط .. قال باركر أى واحد يمسكه !

٣ - وخطأ فكرى صالح فى هذه المباراة كان جسيما ، لانه رأى المامور منهارا ومصفر الوجه وباردا جدا قبيل المباراة ولم يغيره بسبب هذا الانهيار !

وطلب المأمور بعد الهدف الثانى أن يخرج ، ولكن فكرى قال له : انت بطل .. وتركه لا يرى شيئا فى الملعب !

واذا كان الخطأ فى مباراة واحدة لايبرر الايقاف ولا يؤدى الى القرارات الانفعالية المتسرعة من مجلس الادارة (سياسة لتهدئة الجمهور) فإنه يبدو أن هناك أسبابا أخرى قالوا هى السبب الرئيسى للايقاف : وهى أنه باعتباره المترجم لباركر فقد قطع الصلة بينه وبين أحمد مصطفى ومحمود سعد .. هكذا يقال !

لكنهم نسوا جميعا فى غمار الاحداث أنه جهز للزمالك ٣ حراس .. وأن هذه المعاملة ستجعل كل من يتولى مهمة فى الزمالك يغالى فى شروطه . ويحزم حقائبه قبل كل مباراة .

الرأى الهادىء !

● ● وبرغم علمى أن أحمد مصطفى ومحمود سعد يصران على استقالتيهما إلا أننى أرى ضرورة التمسك بهما حتى نهاية الموسم .. خاصة وأن محمود سعد موضع رضا كل اللاعبين ودوره كبير فى اعداد الفريق ..

فالدخول فى تجارب جديدة يعنى : أن كل من يرى نفسه بعيدا عن أى جهاز أو منصب عليه أن يكون مجموعة تسمى المعارضة .. وهى لن تبذل جهدا كبيرا فى خلق أسباب للهجوم على مجلس الادارة .. فالنتائج الرياضية فيها الهزيمة واردة .. ولا أحد يضمن النصر على طول الخط !

بطولة البحر الاحمر !!

لم يعد هناك من يريد ان يفكر ويبتكر ويعمل عملا خالدا كبيرا .. صيحات الانتاج تضيع وسط كسالى لا يؤدون شيئا ، ومن يعمل منهم يؤدى ما عليه أو بعض ما عليه بطريقة روتينية .. لم يعد هناك من يتحدى الزمن وفارق الحضارة ويصنع المستحيل .. كنا زمان نجلس ونفكر ويخرج مشروع فكرة من فم أحدنا ويكملها الاخر فتدب فينا جميعا روح التحدى والاصرار لعمل شىء ما للبلد .. لماذا لا يكون لنا صوتا فى اللجنة التنفيذية لاتحاد الكرة الدولى؟؟ .. وبالاصرار أخذنا مقعدا هناك منذ ٢١ يوليو ١٩٥٤ حتى هذه اللحظة .. وبدأ الغمز واللمز فى الاتحاد الدولى عن الافارقة ساكنى الغابات راكبى الافيال آكلى لحوم البشر .. وقال أحدنا : لماذا لا يكون لنا إتحادا إقليميا مثل إتحاد أوروبا؟ .. كان حلما بعيد المنال .. وبالاصرار والعمل تحقق الاتحاد الافريقى عام ١٩٥٦ .. ذات يوم ونحن نجلس على مقهى نقرأ عن إعجاز ريال مدريد صاح أحدنا : لماذا لا ندعو هذا الفريق ليلعب بالقاهرة؟؟ .. كانت نكتة .. وتحولت إلى حقيقة ... ستانلى ماثيوز الذى تجاوز الخمسين ولا زال يقود فريق إنجلترا من مركز الجناح كأسرع لاعب .. كيف؟! وصاح يومها فهمى عمر : «يابوى .. هل يمكن أن نراه؟؟ ..» وبالاصرار عملنا .. وقد كان .. ومن قبل هذا فكر محمد باشا طاهر عام ١٩٥١ فى بطولة البحر الابيض المتوسط المقامة حاليا فى اللاذقية لعاشر مرة كفكرة لاوليمبياد مصغرة ..

هؤلاء هم الخالدون .. ولكن الآن يرفض الناس الخلود .. حتى ونحن نقدم لهم الافكار جاهزة للتنفيذ .. مثلا لماذا لا يدعو الدكتور عبد الاحد جمال الدين لاقامة بطولة البحر الاحمر على غرار بطولة البحر الابيض المتوسط؟! .. كما سبق أن اقترحت عليه؟؟ .. لا أحد يريد أن يعمل .. لا أحد يريد أن يترك بصماته على تاريخ الرياضة فى هذا البلد .. ما الحل!! .. لا شىء .. سوى أن نجتر ماضينا كتعويض عن حاضر مؤلم .

عبد الرحمن فهمى

• كلمات

حميدو .. فتوة الاولمبى

● انتهى منذ نصف قرن عصر الفتوات .. كان فى كل مدينة وكل قرية فتوة .. بعضهم هواة .. يظهرون فى الملمات .. والدفاع عن الحق .. وبعضهم محترفون يستأجرهم الضعيف لاخذ حقه او الانتقام من خصومه !

واذكر حين كنت طالبا فى المنصورة ان كانت اللافتات تملأ الشوارع « العمريطى مستعد للشكل » كان العمريطى شابا عريض المنكبين قوى العضلات .. تلجأ اليه لتضرب خصمك ويساومك حسب قوة الخصم او ضعفه !

ولا ادرى من اى صنف ذلك « البورى » مدرب الاولمبى لكرة القدم .. لبس ثوب المرحوم سليمان عزت فى عنقه وجبروته مع ان رئيس الاولمبى الراحل كانت له اياد بيضاء تعوض ما يلجأ اليه احيانا من عنف حتى تصور ذات يوم انه قادر على ان يتعامل معى بالطريقة التى تعامل بها البورى مع الزميل الكفء فتحى سيد احمد فلقى جزاءه منى فى الحال امام شهود مازالوا احياء !

والبورى الفتوة يعتقد ان اسلوبه قادر على ان يحول اقلام كل النقاد لحسابه .. طالما ان بعض النقاد طوع هواه فيما يعتقد اننا لا نعرفه !

وينسى الكثير !!

ينسى البورى ان زملاءه يوم اصيب فى المانيا الشرقية عام ١٩٦٦ تركوه بحقائبه لم يعاونه احد .. وتطوع ناقد هو كاتب هذه السطور لحمل حقائبه ومعاونته لانه كان يمثل مصر ..

وينسى البورى او حميدو ان فتحى سيد احمد ما كان ليأخذ هذه المكانة بين نقاد الاسكندرية الا لانه خلق توازنا بين اندية الثغر وقد كانت الصحافة الرياضة متخصصة كلها فى نشاط الاتحاد السكندرى وحدها ومنحازة اليه بينما النقاد المنصفون يرون ان الاولمبى هو اكبر اندية الاسكندرية اذا قيست المكانة بالبطولات المختلفة وعدد المسابقات وليست الجماهير وحدها هى القياس !

وينسى البورى ان رئيس ناديه ابراهيم الجوينى هو اجدر رؤساء اندية مصر لهذا المنصب وعيا وتاريخا وفهما لاصول الرياضة .. وحيادا وانصافا !

ابراهيم الجوينى .

محمد لطيف

ومن هنا فانا اتقدم بهذه الكلمة إليه وحده .. الى الرياضى ابراهيم الجوينى .. اذ اننى اعتبر اى تعامل على ناد كبير كالاولمبى او مقاطعة له بسبب تصرف فردى لحمق اعتداء على الروابط الوثيقة بين الاولمبى والنقاد وبين النقاد وابراهيم الجوينى .

وانا لمنتظرون !

وهمسات !

● محمد لطيف مختلف فى تعليقاته عن زملائه المعلقين بالتليفزيون .. كان مدربا وحكما دوليا .. واداريا بارزا يحاضر ويعلم وكان تعليقه على الناشئين فى مباراة روسيا ونيجيريا درسا فنيا رائعا لماذا لايكون له برنامج تعليمى فنى . اليس افضل من الاذاعة .. وهيا جول .. جول !

● تسعة اتحادات عربية مقرها بغداد .. وحالة الحرب تمنع العرب من الاشتراك فى اية بطولة تنظمها العراق وتمنعهم - ايضا - من التنافس على مقر الاتحادات ومحاولة نقلها .

● اذا كان اتحاد كرة السلة قد نجح فى ان يقيم معسكره مجانا فى امريكا استعدادا للدورة الافريقية فهذه هى امكانيات ابو عوف .. صديق الجالية المصرية الامريكية وابوها الروحى المهم تصل الى سيول باكابتن !

● انا حزين لان النقاد فى اليونان .. لم يقيموا مأتما .. وعويلا لان فريقهم القومى الفائز ببطولة اوروبا منذ شهرين عندما هزم روسيا انهزم من تركيا فى دورة البحر الابيض .

● ان من يصل الى القمة .. يبدأ العد التنازلى فى الهبوط .. ويستحيل ان يكون الانتصار حليف فريق واحد .. الى الابد !!

ن . س .

رياضة الاسكندرية تنتقل الى المحاكم

واذا دخل الزمالك فى هذه الدوامة .. فلن يكون له مستقبل حتى لو عينوا له مجلسا من شوامخ الزملكاوية .. ان فن القيادة معروف .. والقانون واضح وصريح وكلها تجيز الرأى الاخر داخل الجمعية العمومية اذا تقدم برأيه قبل الاجتماع ودرسه مجلس الادارة !

فاذا كان لابد من الحوار فندوة شهرية ثابتة .. فاذا أصر المعارضون على التجاوز .. فتطبيق القانون لا يحتاج لاكثر من رجل واحد شجاع .. ليس له مصلحة شخصية فى ناديه !

أما هذه الفوضى .. فجديرة بأن تحول الزمالك الى الاتحاد السكندرى .. تبقى مشكلته على مر الزمان .. وهى تسلية للنقد الرياضى وشغل فراغ !

الاتحاد السكندرى ضحية للصراعات

● ● لم تكن الاسكندرية تعرف المحاكم .. ولا تلجأ اليها فى حل مشاكلها الرياضية لانها كانت اسرة متآلفة .. وكان يعجبنى تعصبهم لموطنهم .. فهم شديدو الانتماء للثغر .. ومن اجل ذلك غنى لهم المطربون .

وكانوا ومازالوا يرفضون ان نسمى مقاطعة الاسكندرية الالعاب المختلفة « مناطق » بل يطلقون عليها اتحادات اعتزازا بدورهم فى الرياضة !

لكن يبدو ان كل التقاليد الطيبة اندثرت او كادت فمن يصدق ان قضايا الاسكندرية تنقل الى المحاكمة من يصدق ان المعاقين من فريق الهوكى بسموحة يلجأون الى القضاء ومن يرضى ان يتوجه فريق الكرة الطائرة بنفس النادى الى القضاء الادارى .. او ان يذهب الزميل فتحى سيد احمد الى قسم الشرطة ليحرر محضرا يسجل فيه اعتداءات البورى عليه وتهديده بالمطاوى وقرن الغزال عن طريق مجموعة « السهيرة » اياهم !

وحين يجلس الانسان الى نفسه ويتصور حجم هذه المشاكل يراها ضئيلة .. وتسمع منها صوتا .. ولاترى طحنا !! امور تافهة .. لو فكر كل مسئول فيها جيدا بهدوء لانتهى كل شىء فعلا .

لماذا لايقدم الترسوى المعين رغما عن فريق الطائرة فى سموحة اى اعتذار .. وهل اصراره على ان يبقى افضل عنده من تسريح فريق باكمله .. اين الانتماء اين الحب . وكيف رضى ان يعين ويظل بغيضا لايطاع له امر . ولن يستطيع ان ينهض باللعبة عن طريق هذا الجو .

● ● واما عن مشاكل الاتحاد السكندرى فقد ضرب السيد على وكيل النادى الذى عزله عبد الله على حسن - مثلا جديدا فى تجنب الصراع فقد سألته !

اذا كان هذا هو اسلوب استبعادك .. فلماذا لا تلجأ الى القضاء جريا مع « الموضة » فقال :

لا أرضى ان اقف ذات يوم فى المحكمة مواجها لنادى الاتحاد الذى عشت فيه ٢٥ سنة بالتمام والكمال .. وساهمت فى دعمه !

قلت : ما اعرفه عنك !

انك كنت من انصار على عبدالله حسن .. وموِلت قضاياه الى المحاكم فلماذا هذا التحول !

اجاب : هو كعادته .. متقلب على كل وجه .. معتل المزاج .. وما سوء النتائج الا نتيجة حتمية لذلك ومشكلة تادتيش هو المسئول عنها .. وكان يستطيع ان يتجنبها لكنه واقع تحت تأثير اصحاب المصالح الشخصية !

وهنا ايضا اقول : ما أيسر ان يجلس عبد الله جلسة القاضى العادل .. فيصفى المشاكل وهل عنده كثيرون مثل على السيد .. يضحون فى سبيل النادى او هو من هواة الشتات والانقسامات لماذا لاتهدأ الامور فى الاتحاد السكندرى قبل ان يسرقهم الوقت وتشغلهم قضيتهم المزمنة كيف نهرب من قاع الدورى .. وشبح الهبوط !

الكرة.. اخفقت انجازات البحر الابيض!

● ● اختفت معظم رسائل الزملاء المرافقين لبعثة مصر لدورة البحر الابيض او انكمشت بسبب كرة القدم التى لم تشارك فى الدورة !

لم يأخذ محمد رشوان الحاصل على ذهبيتين حقه من التقدير كالعادة .. ولم تسلط الاضواء على حمدى بسيونى بطل رفع الاثقال الفائز بـ ٣ ميداليات فى وزنه احداها ذهبية واخيرا فاز فريق الفروسية بميدالية ذهبية متغلبا على فريق سوريا برغم غياب الفروسية ٢٥ سنة عن التمثيل الدولى بسبب الحظر على احتكاك خيولنا .

النتائج تشير الى اننا اقتربنا كثيرا من التمثيل المشرف .. ويقدم د . حسن علاوى ٢٠٠ دولار لكل ميدالية ذهبية عقب الفوز .. هذا غير ٣ الاف جنيه عقب العودة .. وللميداليات الفضية والبرونزية فى البحر الابيض حساب .. لانها ارفع مستوى من الدورات الافريقية .


محمد على رشوان

الهتاف للزمالك فقط فى المسرح الكوميدى !!

الهتاف للزمالك هذا الاسبوع .. لا تسمعه الا فى المسرح الكوميدى فقط .. هناك فى المسرح العائم (فاطمة رشدى) حيث تعرض مسرحية « عالم كورة كورة » .. لبت لاعبات الكرة الطائرة بمناسبة فوزهن بميدالية الالعاب الافريقية الذهبية دعوة السيد راضى ومجدى مجاهد وسامح الصريطى لمشاهدة العرض .. ذهب اللاعبون والاداريون مع اللاعبات .. ليستمتعوا بعرض له مغزى وموضوع .. برغم انه قمة الفكاهة .. فالدكتور حسن حسين رب اسرة وله بنتان .. خطيبهما اهلاوى وزملكاوى .. الاهلاوى سامح الصريطى ، وليس فى رأس العريس غير الكرة .. يسخر من الثقافة .. والعلم لان اهل الثقافة لا يحسنان عرضها تحاول نادية فهمى تغيير المفاهيم .. ومفيش فايدة !! الفكرة رائعة وممتازة .. والهتاف للزمالك من فوق المسرح .. يردده الجمهور ايضا .. يبدو ان الهتاف للزمالك سوف يستمر برغم كل ما يحدث !!

نادية فهمى

سامح الصريطى

انتصار الاهلى وهزيمة الزمالك والمفارقات

بين انتصار الاهلى الكبير .. وهزيمة الزمالك الفادحة .. موافقات ومفارقات لا تخلو من العجب :

● الزمالك فى مباراة كوتوكو الاولى اضاع ٤ اهداف على الاقل كان فى مقدورة أن يسجلها لو استفادوا من الفرصة والاهلى فى الشوط الاول من مباراة افريكا سبور الثانية اضاع ٤ اهداف على الاقل من ابو راضى والخطيب وحسام حسن .

وهذه هى الحالة الوحيدة التى اتفقوا فيها !

● اما المفارقات فكثيرة اهمها :

الاهلى وضح حسن استعداده من مباراة الاوليمبى وفاز والزمالك ظهرت سوء حالته من لقاء الاتحاد السكندرى .. ونتيجة لذلك خسر !

● كانت المباراة الاولى للزمالك مع كوتوكو فى القاهرة وكانت المباراة الاولى للاهلى خارج القاهرة .. وكان جمهور الاهلى العريض فى المباراة الثانية ، افضل كثيرا من الهدفين اللذين سافر بهما الزمالك الى غانا !

● المدرب باتلر فى الاهلى لم يقم بعد بأى دور .. ومع ذلك يحترمه الجهاز الفنى .. وباركر هو رسميا المدرب والمدير الفنى ولااعتبار له فى الزمالك حتى اصبح يبحث عن رغبات المتفرجين ليسند رأيه !

● صالح سليم يخشاه مجلس ادارة الاهلى وهو غائب .. وحسن عامر لا يعمل له اعضاء مجلس الادارة اى حساب وهو حاضر !

● كرة القدم فى الاهلى .. منسقة وعلى نفس المستوى مع بقية اللعبات .. وللحقيقة فان كرة القدم فى الزمالك صورة واضحة تعبر عن مستوى باقى اللعبات .. تحتفظ كل اللعبات فى الزمالك بالمركز الثانى .

● المعارضون فى الاهلى .. يتحاورون .. وفى الزمالك ترتفع الكراسى فوق الرؤوس .. اثناء كل حوار .

● لاول مرة يتفوق الزمالك على الاهلى ويكتسحه .. هذا الاسبوع .. وذلك عندما غطت هزيمته الكبيرة الفادحة على انتصار الاهلى الكبير .. اليس هذا دليلا على شعبية الزمالك وقوة تأثيره على الرأى العام !

اجتماعات الاتحاد الافريقى تبدأ اليوم بالقاهرة

تبدأ اليوم بالقاهرة اجتماعات الاتحاد الافريقى لكرة القدم وتستمر ثلاثة ايام برئاسة الدكتور عبد الحليم محمد رئيس الاتحاد بالانابة .. يسبق هذه الاجتماعات اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد لاعداد جدول اعمال المؤتمر الذى يحضره رؤساء الاتحادات الاهلية الافريقية

يتم خلال الاجتماعات اعلان موعد فتح باب الترشيح لرئاسة الاتحاد الافريقى وممثلى مناطق الاتحاد المختلفة .. كما يتم خلال الاجتماعات تعيين حكام مباريات الدور قبل النهائى لبطولتى افريقيا للاندية ابطال الدورى وابطال الكئوس

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكاً معنا بالرأي والفكرة والصورة □

عندما تصبح القراءة موضـــة

لا ادري من الذي يسمح بهذا الاعلان التليفزيوني عن «روايات للشباب» حيث يقول الاعلان: هل تعلم ان «الموضة» بين الشباب اليوم هي القراءة ؟! فهل نريد للقراءة ان تصبح موضة تروح وتجيء وتتغير أم نريدها عادة متأصلة بين الشباب .

سحر ابراهيم الدسوقي
بورسعيد

مجدى عبد الغنى

يا عمالقـــة الصحافـــة

معظم عمالقة الصحافة جاءوا اصلا من الاقاليم .. ومع ذلك فقليل منهم من اهتم بالصحافة الاقليمية او اصدار صحيفة في محافظته .

فاروق الامناسى
الدقهلية

البحيـــرة ايضـــا لهـــا رواد

اتمنى ان يقلد محافظ البحيرة زميله محافظ الدقهلية ويقيم المهرجانات لاحياء ذكرى الرواد من ابناء البحيرة .. فلدينا الشيخ محمد عبده وعمر مكرم وعلى الجارم وتوفيق الحكيم .

رأفت احمد عبدالله
دمنهور

الحكومـــة ايضـــا فعلـــت ذلـــك

ليس من حقنا ان نلوم التجار على رفعهم الاسعار بعد العلاوة الجديدة .. فالحكومة ايضا فعلت بنا ذلك بقرار فرض دمغة على كل طلب اجازة او تصريح خروج من العمل ولو لمدة ساعة .

محمد طه عبد الباقى
القاهرة

آثارنـــا المتجولـــة

اعتقد بعد اوبرا عايدة في الاقصر ثم في الهرم لا يجب ان نرسل آثارنا لتطوف بالخارج حتى يراها الناس .. بل يجب ان تبقى هنا ليأتي من يريد ان يراها .

محمد متولى عبدالعال
دمياط

رســـوم النشـــر

هل قررتم فرض رسوم على نشر رسائل القراء .. ام اصبح هذا الباب لرسائل الاعزاء فقط ..

النوبى عبدالعزيز النوبى
كهرباء الاقصر

● ● المحرر : هذا الباب لكل القراء .. وكل قرائنا اعزاء .. واسأل نفسك : كم دفعت من رسوم لقاء نشر عشرات من رسائلك .

أخـــلاق الشـــيخ مجـــدى

في الموسم الماضي اعتدى مجدى عبدالغنى لاعب الاهلي بالضرب على حمادة المصرى لاعب المقاولون وعلى فتحى مبروك زميله القديم ومساعد مدرب الاهلي .. وهذا الموسم افتعل ايضا في مباراة مصر ومالاوى في نيروبى .. وكرر ذلك منه في مباراة الاهلي وافريكا سبورت الاولى .

وانا اسأله : هل يتفق ذلك مع اطلاق لحيتك .. يا شيخ مجدى ؟!

مجدى محمد ابوسالم
مرس الليان ـ منوفية

ديلسبس وعبدالناصر

ايهما احق بان نضع تمثاله في مدخل قنـــاة السويس .. ديلسبس .. أم عبدالناصر الذي امم القناة واعادها للمصريين ؟

رجب ابراهيم على
محطة كهرباء عتاقة بالسويس

الزفـــة الكدابـــة

متى تنتهى قوافل السيارات التى تزف كل عروسين بأصواتها المزعجة التى تقلق راحة المواطنين ؟

صلاح فتحى الحايق
دمياط

ثرثـــرة المعلقيـــن

رسالة لابد منها الى بعض معلقينا الرياضيين : التعليق الرياضي يختلف تماما عن الثرثرة !

مصطفى حلمى متولى
المحلة الكبرى

عـــودة الخطـــيب

اسعدنا كثيرا عودة الكابتن محمود الخطيب لمستواه الرفيع رغم كل التحديات وان كان يقلقنا كثرة اصاباته .

عماد عبد البصير هانى
قلين كفر الشيخ

اكثـــر من التصـــويت

كنت اتمنى ان يكون هناك مايمكن ان نفعله لتأييد الرئيس مبارك اكثر من مجرد التصويت على رئاسته لفترة ثانية .

عبد النبى عمارة
كلية هندسة الزقازيق

● ● المحرر : هناك الكثير الذى يمكن ان نفعله ونفعله جميعا لتأكيد مبارك غير التصويت .. وفي مقدمة هذا الكثير .. العمل .. والعمل بكل اخلاص وتفان من اجل مصر .

شـــكرا للتليفزيـــون

شكرا للتليفزيون على عرضه فيلم الزوجة الثانية في الاسبوع الماضي فقد مر علينا نحن المشاهدين شهر كامل دون ان نشاهده على الشاشة الصغيرة !

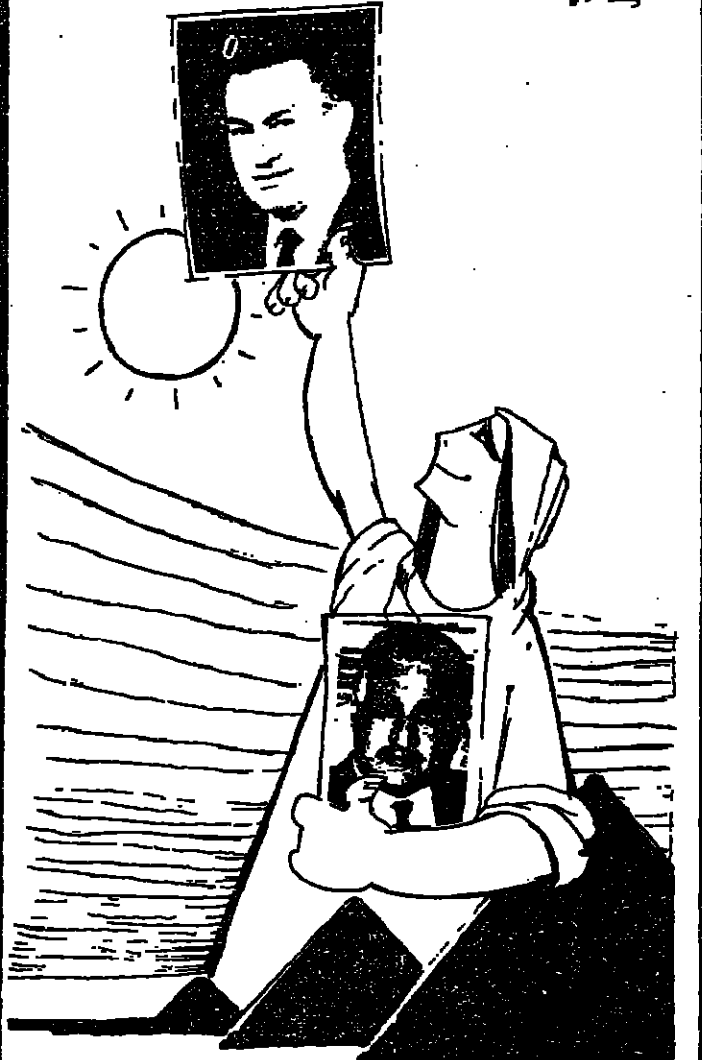
محمد عبدالمقصود الموجى

بصمـــات الحـــب

«اتارى هواك زى البصمة» .. جملة في احدى اغانى مطربة عربية .. والمؤسف ان مؤلف الاغنية شاعر غنائى كبير له كتابة اغانى لام كلثوم ونال اخيرا جائزة فرنسية في الشعر الغنائى .

ابعد هذا تسألون لماذا هبط مستوى الاغنية ؟

اشرف فوزى دياب
بدمياط



في الذكرى السابعة عشرة لوفاة الزعيم جمال عبدالناصر

وســـام على صـــدر مبـــارك

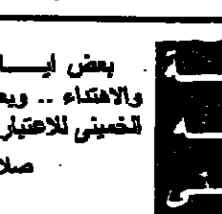
امتناع حزبى الوفد والتجمع عن ترشيح الرئيس مبارك لفترة رئاسة ثانية هو اكبر وسام على صدر الرئيس لانه تأكيد للديمقراطية .

السيد حسين مهدى
مهندس زراعى بالزقازيق

اعتـــزال نجـــوم السياســـة

نسمع كل يوم عن اعتزال نجم من نجوم الفن او الرياضة .. فمتى نسمع عن اعتزال بعض نجـوم السياسة .. خاصة اولئك الذين انتهى عمرهم الافتراضي ؟ او الذين كشفتهم الجماهير ؟!

تيسير غريب شلبى
المعهد الدينى بمنوف



بعض ايـــات الله للاتبـــاع والاهتداء .. وبعضها مثل آية الله الخمينى للاعتبار والاجتناب !

صلاح الدين الجزار
الدقهلية

طريق القذافى الى القدس

هل انتقلت فلسطين من مكانها على الخريطة لتصبح في افريقيا حتى يرى القذافى ان الطريق الى القدس .. يمر بتشاد .

سيد سعود خضرى
ارمنت

افضـــل المطـــربين

استضافت اذاعة الشرق الأوسط الكاتب الكبير انيس منصور ليقول رأيه في افضل المطربين .. فاختار . احمد عدوية ..!

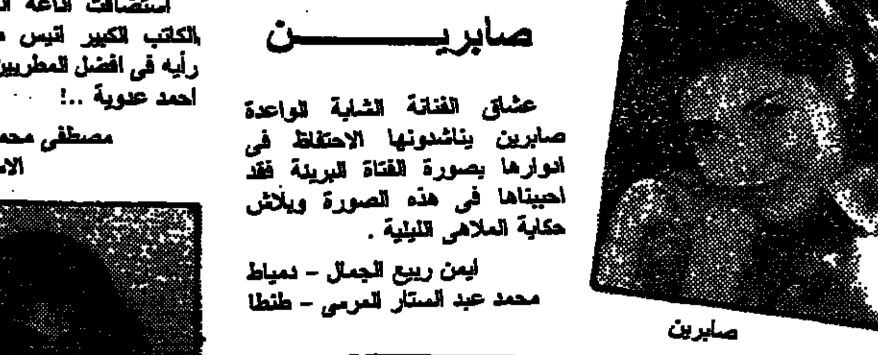
مصطفى محمد عبد اللطيف
الاسكندرية


أحمد عدوية

عشـــاق صابريـــن

عشاق الفنانة الشابة الواعدة صابرين يناشدونها الاحتفاظ في ادوارها بصورة الفتاة البريئة فقد احببناها في هذه الصورة وبلاش حكاية الملاهى الليلية .

ايمن ربيع الجمال - دمياط
محمد عبد الستار المرسى - طنطا




صابرين

عـــودة : على الطريـــق

تريدون ان يعيد التليفزيون برنامج «على الطريق» ؟! اكتبوا للتليفزيون تهاجمون البرنامج وتصفونه بالهبوط وانعدام القيمة .. وسوف يعيده التليفزيون فورا تحقيقا للانسجام بين البرامج !

ـ ابراهيم بكر البص .. الدقهلية

الديـــن يقـــول لـــك

المخدرات تنافى كمال الصلاة
الترويع من الكمسارى حرام

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم اصحاب الفضيلة الدكتور محمد مبارك السيد استاذ الحديث بكلية اصول الدين والدكتور عبدالله النجار مدرس الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون والدكتور على عبدالوهاب المدرس بكلية الدعوة بجامعة الازهر .

المخدرات واداء العبادات

يسأل ع . ف ف من ارض الله الواسعة قائلا :

انا رجل اصلي وازكى واصوم على نية اداء فريضة الحج ولكنى اشرب المخدرات فهل معنى هذا ان عملى كله باطل ؟

● ● يقول د . محمد مبارك السيد :

ليس عملك كله باطل بل اذا كانت هذه الفرائض اديت على وجهها الاكمل فانها مقبولة ان شاء الله ولكن العقاب سيكون على شرب المخدرات واذا كانت المخدرات من المنكرات فسوف تؤثر على صحة الصلاة وكمالها لان الله يقول «ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون» ويقول النبى صلى الله عليه وسلم «من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر فلا صلاة له» .

ويرى بعض العلماء ان المخدرات تشبه المسكرات فتكون من الكبائر وتكون محرمة وذلك بناء على قاعدة كل ما اسكر كثيره فقليله حرام وتشبه الخمر ايضا ففي الحديث «كل مسكر خمر وكل خمر حرام» والمخدرات اتلاف للعقل والصحة والمال فنصيحتي المسارعة الى التوبة الى الله منها والله يحب التوابين ويحب المتطهرين وبالنسبة لقبول الاعمال فالله يقول «انما يتقبل الله من المتقين» والله اعلم

الترويع من الكمسارى

ويسأل القـــارىء عبدالـــودود عبدالعاطى خفاجى من ابـــوتشت ـ القاهرة قائلا :

اذا ركب انسان القطار من محطة بدون تذكرة وجاء الكمسارى بعد المحطة التالية ليأخذ ثمن ركوبه فادعى الراكب انه من المحطة التالية فهل عمله هذا حرام مع العلم بانه سيدفع غرامة ؟

يقول الدكتور عبدالله النجار :

ان الترويع من الكمسارى حرام وكذلك الكذب عليه بما يجعل الراكب يفلت من دفع مقابل ركوب القطار عددا من المحطات او الكيلو مترات . ودفع الغرامة فوق التذكرة لا ينبغى ان يكون دافعا له للكذب على الكمسارى حتى يفلت بما يقابل مقدار الغرامة من اجرة الركوب ، اذ المفروض ان دفع هذه الغرامة واجب عليه شرعا وفقا للاتفاق المفترض بينه وبين هيئة السكة الحديد على الانتقال في قطاراتها باجر يتمثل في دفع مبلغ معين اذا حصل على التذكرة من الشباك او بزيادة غرامة اذا لم يقم بذلك .

وقد قال الله تعالى «يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود» وقال النبى صلى الله عليه وسلم : «المؤمنون عند شروطهم الا شرطا حل حراما او حرم حلالا» .

الالتزام بالصدق واجب في كل الاحوال والتصحيح على الكذب على الكمسارى حتى لا يكون ثمن الكذب تلويث الجيب بالمال الحرام المختلس من اجرة القطار على مال عام يتعلق به انتفاع لجميع المسلمين . والله اعلم .

شعر

هذه القصيدة القيت في ندوة النادى بنقابة الصحفيين واعجب بها الحاضرون ورأينا ان ننشرها حتى يتعرف الاصدقاء على بعض نشاطات الندوة التى تعقد مرتين في الشهر بمبنى النقابة .

أبوسمبل .. مدد !

وف كـــل عـــم
وف نفس وقـــت اليـــود
والســـاعة
وقـــت الـــولادة
والحكـــم ع الخلـــق الكتيـــر
الشمـــس تمـــلا المعبـــد الحاكـــم
تطلـــع عليـــه وحـــده
اميـــن ياسيـــد العرفيـــين
الكـــل عبـــادك
الكـــل زوارك
دراويـــش .. مع مريديـــن
يردوا اميـــن
شـــاهدين اعتابـــك
....
نقشـــوا اليفـــط
بالســـر .. والقـــدرة
حيـــوا الولـــد
حيـــوه
ادولـــه بالتـــورة
الرمـــز حافظينـــه
الســـر عارفينـــه
الحاكـــم المغـــوار
لا زمـــن يشـــوف الشمـــس
وتشـــوفه
ابنـــو لـــه دار
او مقبـــره
من عهـــده حـــتى عنتـــره
وابـــن اليـــزن .. والمستبـــاد
حكمـــوا البـــلاد ..

بالصـــوت .. حيـــنى
حيـــه تلـــف الطـــوق
رافعـــه الدمـــاغ لفـــوق
رمـــز الحيـــاة والمـــوت
رامـــزانى ..
واخدانـــى ف السكة الطريـــق
وانـــا والطريـــق .. حيـــه
«كرتوشـــة» منقـــوش
عهـــد المسقـــك مينـــه
يا موحـــد القطريـــن
فـــرس وحمينـــا
ريـــدن .. تسقينـــا
المـــن والسلـــوى
معتتـــش ترضينـــا
ادينـــا تـــوم .. بيـــدوم
ادينـــا ادناهـــا
وف مصـــر محلاهـــا
من وقفـــة الطوابيـــر
لجلـــن كشـــوف الشمـــس
والزعقـــة .. والرجفـــة
وعصابيـــة .. الفرقـــة
تنظـــم الطوابيـــر
واميـــن يا سيدنـــا
يا ابـــن الالـــه حـــورس
جهزنـــا الكـــورس
لمينـــا ف الفراعيـــن

اعيـــد .. وموســـد
والضحكة ان طعـــت امـــس
يتغريـــن الـــوارد
ونقوبهـــا للقاعـــدين
يا سيـــد الاريـــاب
اجعلهـــا خيـــر ع البـــاب
وكانـــت تستكتـــر الضحكـــة
معتنهـــاش فكـــة
هنـــوا القـــرح بـــدرى
انمحتســـب بـــدرى
النسبـــة زادت الســـقف
العـــد فـــاق الوصـــف
اتصنـــف نفـــس الصنـــف
«كرتوشـــة»
«خرطوشـــة»
القـــرب .. متسألـــش
تاكســـن .. متشبعـــش
اكتئـــب .. متبعتـــش
وتسقـــوا جامـــد
تـــاج الملـــك عايـــم
والكاهـــن الاكبـــر
والخلـــق شـــيبينه
منفـــوخ .. ومتغنـــدر
نســـته .. وحطـــه عليـــه
بركـــت .. يا سيـــد الكـــل
....

النيـــل زغـــر بعينيـــه
واتزمجـــرت الامـــواج
افـــواج وهلـــوا عليـــه
رفعـــود
ورافعينـــه ..
واتنفـــس الصعـــداء
النيـــل حابسينـــه
ابنـــوا لـــه دار
الســـدار حيتولـــه
واتقـــش تاريخـــه عليـــه
المجـــد ملـــك ابديـــه
من شـــاله ع السكـــة
الشمـــس طالعـــة عليـــه
والخلـــق فرحانـــة
معيـــد ابوسمبـــل
دوار ابو محمـــد
ابو حمـــدان
ابو قـــردان
ابو بركـــات
ابو حركـــات
ابونـــا سيـــد العارفيـــن
رســـم حيطـــه وعـــلا
جـــدار
نقـــش ع الجـــدار
ما اتصلـــوا على المختـــار
واتوضـــوا الاســـرار
ومتفتحـــوش بابـــه

أحمـــد غـــازى
ســـوهاج

للنادى كلمــة

هذه الرسالة وصلتنا من الاديب عبدالله السيد شرف الذى اصر رغم مرضه ان يحضر المؤتمر وان يتسلم بنفسه الميدالية التى كرمه بها وتمر .





لكم أنحنى ..

كثيرا ما كنت انظر الى هذه الكتب المحيطة بي من كل جانب نظرة المعاتب لانها ـ ظنا منى ـ سرقت عمرى جلدتنى بحروفها وتركتنى فواصلها اعانق ـ منفردا ـ رياح التمنى وسط صحراء الحياة .

ثم ماذا ايتها الكتب .. وضاحكا اقول بعد قراءتى لكتاب ما .. زادت نسخة في البلد .. ودائما اعود اليها فالحرف ثيابى وشرابى .. والحرف طعامى وعذابى والحرف حطامى ..

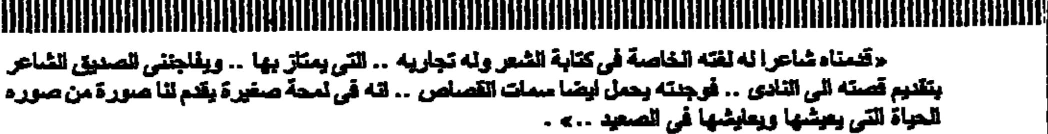
اخيرا حضرت مؤتمر الاقاليم الثالث وانا اقدم رجلا واؤخر الاخرى هى المرة الاولى التى اتواجد فيها مع هذا الحشد الكبير من الادباء فما عساى افعل ؟ او يكون نمثلى حضور وسط هؤلاء النجوم .. اسئلة تناوشتنى من كل جانب نحيتها جانبا بالقاء الجسد وسط المؤتمر .

احسست برجفة تنتابنى وهزة عنيفة تجتاح كيانى كله .. يحسب للثقافة الجماهيرية جمعها لكل هؤلاء الادباء تحت مظلة الادب .. وراية الحب .. ولم اصدق نفسى .. ها هو الدكتور الاديب عبدالمعطى شعراوى يهرع لمقابلتى في انسانية مؤثرة .. وهب الكل من كل جانب يحتضننى في ود شعرت ساعتها ان مخاوفى زالت فانا بين اهلى وعشيرتى ونسيت احزانى وهمومى مازالت الكلمة تؤدى دورها وتفتح القلوب المستعصية كيف سحر كل هؤلاء ؟.. لقد اعدتم الى الحياة .. فكيف اعبر لكم عن سعادتى وحبى ..

عبدالله السيد شرف

قصة قصيرة

«قدمناه شاعرا له لغته الخاصة في كتابة الشعر وله تجاربه .. التى يمتاز بها .. ويفاجئنى الصديق الشاعر بتقديم قصته الى النادى .. فوجدته يحمل ايضا سمات القصاص .. انه في لمحة صغيرة يقدم لنا صورة من صوره الحياة التى يعيشها ويعايشها في الصعيد ..» .



اغرورقت عيناه بالدموع وارتعشت يده الممتدة لتأخذ السيجارة التى قدمتها اليه اشعلتها له واشعلت واحدة لنفسى لعله يطمئن الى الان حاولت اكثر من مرة اختراق حاجز الصمت الذى يتحصن به دون جدوى تمت بمحاولتين فاشلتين لفتح موضوع الحديث ولكنه لم يستجب لى . تفرست في تلك الخطوط العميقة التى تدور حول عينيه الغائرتين درت عدة دورات مع هاتين الحدقتين اللتين تدوران برعب وسرعة اخيرا ركنت الى الصمت فلاحظت انه استراح لصمتى .

لماذا يلوذ بالصمت هكذا ؟ هل تكون هيئتى هى السبب ؟ تحسست ملابسى برفق فوجدت هندامى لائقا ونظيفا .. مرت لحظات صمت فوجئت به بعدها ينظر الى فجأة .. ويتفرس في ملامحى بدت نظرته كما لو كانت سؤالا عما اذا كان يستطيع ان يختصنى بسر خطير .. شجعته بعبارات مهذبة فبدأ يتكلم بانفعال ..

ـ الله يلعن اولاد الحرام عدت من سوق البندر مع زوجتى سعيدين بعد ان حققت لها رغبتها اشتريت لها «طشتا» من الالومنيوم بخمسة جنيهات تبقت من ثمن الفول الذى بعناه واضطررت الى تأجيل شراء الصديرى الذى كان من المنتظر ان اشتريه في هذا الموسم .

عندما وصلنا الى منزلنا في القرية اكتشفنا اننا نسينا «الطشت» فوق سطح السيارة الميكروباس التى نقلتنا مع بقية الفلاحين من البندر الى القرية هرعت الى «الموقف» ولكن السائقين المنتظرين به لم يستطيعوا التوصل الى اسم ذلك السائق الغريب الذى جلنا معه .

ظللت شهرين اتردد على مواقف السيارات بين قريتى والبندر في كل يوم سبت (يوم السوق) فلم اظفر بذلك السائق اللعين .. جمع لى اهل الخير مبلغ عشرة جنيهات كمساعدة غضبت من هذه الاهانة .. كيف لابن اصول مثلى ان يتلقى مساعدة ؟ في ايامنا هذه كل اهل المال نباتات شيطانية .. معظمهم من عائلات وضيعة النسب ولكنهم بفضل التجارة في المستورد صاروا من المرموقين في القرية .

ـ اللى نازل اسيوط يقرب على الباب .

ولماذا تسألنى عن سبب قدومى الى اسيوط ؟ لقد سمعت ان فيها شيخا سره باتع يحكون انه اعاد جاموسة بيت يونس بعد سرقتها . بعد ان حدد لهم اللصوص بالاسم والعنوان .

ـ كم سيكلفك مشوار اسيوط ؟

ـ تذكرة اتوبيس بجنيه ونصف وسيأخذ الشيخ اربعة جنيهات .

ـ الم يكن من الافضل ان تشترى بهذا المبلغ «طشتا» جديدا وتوفر تعبك ؟

كم انت ابله !! من المغفل الذى سمح لك بارتداء ملابس الافندية ؟ لقد افسدكم التعليم ايها الشباب الطائش .. انا ابن اصول لا يهم ان يكون عندى طشت جديد . بل المهم ان اعرف ذلك السائق اللعين ابن من يكون حتى يسرق طشتى ؟ المهم ان استرد هيبة تاريخ العائلة التى احمل اسمها ..

ـ لم تجبنى .. الم يكن من الافضل ان ..

ـ اللى نازل اسيوط احنا داخلين المحطة .

د . مصطفى رجب
سوهاج

صحح لغتك

خطأ ان تجمع «غريب» على اغرب والصواب جمعها على غرباء لان هذه كلمة اخرى تحمل معنى «غريب» وهى غرب بضم الغين والراء وتجمع على : اغراب ذلك لان جمع التكسير (افعال) يطرد في عدة اسماء منها : كل اسم ثلاثى على وزن (فعل) بضم الفاء والعين مثل غرب

وتجمع على اعراب وعنق وتجمع على اعناق و(فعل) بضم الفاء وتسكين العين مثل (قفل) وتجمع على اقفال .

ويثنى : (غرب) بضم الغين والراء على (غربين) .

قال الشاعر :

وانى وتعبسى في ارض مذحج
غريبين شتى الدار مختلفين

وما كان غض الطرف منا سجية
ولكننا في مذحج غربين

عثمان عبدالله

"اللى اختشوا ماتوا"

لسيد نعمان

ظللت اتعجب ـ كيف تبلغ الجراة بانسان ان يسطو على افكار غيره بهذه البساطة ويدعى في خطاب مؤثر انه بلا ظهر وليس له في هذه الدنيا من سند يخرج موهبته نقدا الى النور .

هذا الكلام بمناسبة نشر قصة بعنوان «القبض على الماضى» بتاريخ ٢٧ اغسطس ١٩٨٧ باسم زيدان يوسف هلال .

وباصرار غريب يأخذ هذا الانسان الذى يدعى انه كاتب واديب يأخذ عملا ادبيا من العنوان حتى كلمة النهاية ولم يغير فيه كلمة واحدة وبطريقة القطع واللصق وضع اسمه ورمى اسم المؤلف وبالقيم والتقاليد الادبية عرض الحائط وهو لايدرى ان كل جريمة ادبية تترك وراءها اثرا وخيطا رفيعا يتلمسه الاخرون .

وقد ارسل هذا الشخص قصته وتبعها بتوقيع مبهم وعندما تأكد له ان احدا لم يتقدم الى النادى ليكشف امره جاهر بالاسم والعنوان وانني وكل قارىء وكاتب نتمنى موقفا حازما وعقابا رادعا .

نسيت ان اقول ان القصة منشورة في مجلة الحرس الوطنى في العدد التاسع والاربعين لعام ١٩٨٦ في الصفحتين ١٢٨ ـ ١٢٩ بقلم كاتب من طنجة تخصص في قصص الخيال العلمى وهو الاديب «احمد افزارن» .

● ● هذه رسالة وصلت من تصنع نشحت سد محجوب يكشف فيها عن سرقة ادبية فقد قام احدهم بسرقة قصة غيره من مجلة الحرس الوطنى السعودية وبعث بها الى ندى ونحن بدورنا نستنكر تجريمه ونحذر الاصدقاء من الوقوع فيه .

الشحات سيد محجوب



البقــاء لله

توفى لرحمة الله تعالى عميد

عائلة ابو زيد بالشماسمة

الحاج ابو النجاة

السيد ابو زيد

والد الشيخ مختار والمرحوم محمود والمهندس عباس مفتش التقاوى بالادارة الزراعية برشيد وشقيق المرحومين الحاج مختار والحاج سيد والشيخ عباس وعم ابوالنجاة وسليم بالشركة المصرية لكبس القطن وتوفيق بمضارب البحيرة وابراهيم عباس وفرحات عمدة الشماسمة والمستشار سليم راشد والمرحوم هوارى والحاج توفيق عاطف والشيخ على مخيمر واحمد عبد الحميد وخال الشيخ مختار ابو العز والاستاذ محمد ابو العز بجامعة الاسكندرية والحاج توفيق شاور وابن عم الشيخ عبد المحسن وجد عباس مختار ومختار امين ومختار محمد وصلاح نجيب ومحمد فتحى وجمال حسن وسعد رياض بالتربية والتعليم وفؤاد بشركة مصر للملاحة وعباس رياض باصلاح ادفينا ومحمد بمجلس مدينة رشيد وفاروق بالازهر والمهندس كامل باصلاح ايكو وسليمان بالشهر العقارى وابراهيم وهوارى عبد المحسن بزراعة رشيد واحمد عبد الحميد بمطاحن رشيد والمستشار جمال ابو زيد وصهر الحاج حسن وابراهيم ومحمد وعبدالمنعم حمودة والمستشار حسن والدكتور مسعد حمودة واخوته وعبدالقادر حمودة عمدة محلة الامير واخواته والحبيبى حمودة واخواته وقريب ونسيب جميع عائلات الشماسمة وشاور وغريب ومالك بالحماد وهنيدى والسنبختى ومرعى بالجدية وهانى والشورى وابوخميس بمنية السعيد وحمودة ومقلد والصاوى وجبريل بمحلة الامير والخراشى والانصارى وشرميلة والفرنوانى والشماع بادفينا والمغربى والجارحى بدمنهور وزغلول وعياد بابيانة وشلبى بالخليج والشبينى والمسلماتى والرحمانى بديبى وشيعت الجنازة امس .

تلغرافيا ابو زيد الشماسمة مركز رشيد ..

شـــكر واجـــب

عائلتى شـرارة وسـمـور

تتقدم عائلتى شرارة وسمور بخالص الشكـر لكل تفضل بمواساتهـم فى فقيدهم العزيز المرحوم

عبـد الحميـد شـرارة

وكيل وزارة المالية سابقـا سواء بالحضور او النشر او البرق لاأراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

المنطقة الثانوية التجارية للبنات

تشاطر الزميلة سلوى كمال نصر مدرسة العلوم احزانها لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة ولـلاسرة خالص العزاء

شباس الملح الابتدائية

الناظرة وهيئة التدريس يشاطرون الزميلة فوزية امام ناظرة الحسينية الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

النصر الابتدائية بدسوق

تواسى السيدة فوزية امام ناظـرة الحسينية لوفاة شقيقتهـا للفقيـدة الرحمة

عزاء محكمة بيلا

الاستاذ فؤاد راشد رئيس المحكمة والامين الاول وموظفو وموظفـات وعمال المحكمة يشاطرون الزميله فاتن زناته الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

ادارة شباب شربين

تشاطر الاستاذين ابراهيم دراز مدير نادى شربين الرياضى ومحمد محمود عبد العال الاحزان لوفاة والدة الاول ووالد الثانى للفقيدين الرحمة ولالهم الصبر والسلوان

الارشاد الزراعى بأجا

يشاطر المهندس عبد الوهاب طه يوسف الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

الاشتراكية رقم ١ بصهرجت الصغرى اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ عاطف الغمروى والخية احمد ناجى الاحزان لوفاة والدتهما وللاسرة خالص العزاء

مدرسة طناح التجارية

تنعى المهندس معوض على العدل للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة ملحقة المعلمين

بكوم امبو

تنعى والد الزميل صلاح عوض السيد للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

ادارة كفر سعد التعليمية

تواسى الاستاذ محمد سامى السعيد مدير التعليم الثانوى لوفاة صهره

ادارة كفر سعد التعليمية

تشاطر الاستاذ احمـد العشمـاوى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمـة وللاسره العزاء

اسرة الرياضيات بمدرسة فارسكور الثانوية تواسى الاستاذ محب ناصف لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر

الادارة التعليمية بشبراخيت

تشاطر الزميل سعيد الحنطى الاحزان لوفاة والدته فللفقيدة الكريمة الرحمة

مدرسةجيف الابتدائية الاعدادية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل شحاته هارون الاحزان لوفـاة والـدة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الشهيد عبد المنعم ابو علـى بالجعفرية تنعى والدة الزميله فوقيه محمد الصاوى للفقيده الرحمة .

ادارة قسم الجعفرية التعليمى

تنعى والـدة الزميلـه فوقيـه محمـد الصاوى للفقيده الرحمـة ولـلاسره العزاء

نقابة المعلمين بكوم حماده

تنعى الزميل مصطفى السمان المدرس بالمعاش والد الزميلين مصطفى وعبد المنعم

الجمعية التعاونية الزراعية

بالزعفرانى وجمعية تنمية المجتمع بالزعفـــــرانى

مجالس الادارة والعاملين ينعون ببالغ الحزن الزميل الحاج عبد العزيز مصطفى للفقيد الكريم الرحمة ولاسرته خالص العزاء

مدرسة عبد الله النديم الصباحيه بشبرا تقدم خالص العزاء للسيده الزميله ناديه مختـار ابراهيم لوفـاة والدتهـا وللاسره الصبر والسلوان .

ادارة شباب بلقاس

مدير الادارة والعاملون يشاطرون الزميلة ولاء سرور الاحزان لوفـاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة المعصرة الثانوية التجارية

تشاطر الزميلة إكرية سرور الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة والمغفرة

نقابة المعلمين برشيد

تشاطر الزملاء الطيب الطحان بمدرسة السلانكلى لوفاة والدته وابو بكر مناع برشيد الثانوية لوفاة شقيقه وفهيم كشك بمدرسة الجديه لوفاة شقيقه للفقداء الرحمة ولاسرهم الصبر

نقابة بنك التنمية بالمنوفيه

تنعى والدة الزميل محمد عبد الوهاب الحستين للفقيـدة الرحمـة ولـلاسره العزاء

توجيـة التربيــة الاجتماعيـــة بالبحيرة

يشاطر الزميل محمود شتا الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين

لفقيد شباب نشا ومنشية البدراوى

المرحوم محمد سعد عاشور

وسيحى والده والاسرة ذكرى الاربعين بمنشية البدراوى الاحد ١٩٨٧/٩/٢٧

شكر وذكرى الاربعين

- للمرحوم الاستاذ

خليل مصطفى بدوى

تتقدم اسرة المرحوم بالشكر لكل من واساها بالحضور او بالبرق او بالنشر وستقام ذكرى الاربعين بتلاوة ايات الذكر الحكيم بالسرادق المقام بمنزل الاسره ٤ شارع ابن زيتون العطارين يوم الخميس ٨٧/٩/٢٤

مدرسة راشية التجارية للبنات

تشاطر الزميل مصطفى الحق لوفاة والده والزميلة امل القرشى لوفاة شقيقها للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

الذكرى السنوية الثانية للحبيبة الغالية

نيللى نخلة ابراهيم

تحييها الاسرة باقامة القداس الالهى لروحها الطاهرة صباح غدا الجمعة بكنيسة العذراء مريم بمسرة .

اعـلانات صغيرة

مـزادات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلـن عن اجـراء مزاد علنـى لاستغلال سوق المـواشى بالمحلـه الكبرى لمدة ثلاث سنوات وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٨٧/١٠/١١ موعدا لاجراء المزاد وعلى من يرغب الدخول فى المزاد الحضور فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام الوحدة ويشترط دفع مبلغ ٢٠٠٠ جنيها بصفة تأمين ابتدائى يكمل الى ٤٠٪ تأمين نهائى ويمكن الحصول على شروط المزاد من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة فى مواعيد العمل الرسمية، وثمن النسخة خمسة جنيهات بخلاف اجرة البريد ويكون التزايد مقابل الاستغلال ٨٧/٧٢٤

للبيــع

محل تجارى ٤٠ م٢ على محطة المترو مدينة صقر قريش مصر الجديدة نهائى ٤٠٠٠٠ ج ت : ٦٦٩٥٢٥ ، ٣٥٤٤٣٥٠

للبــدل

للبدل شقة ثلاث حجرات على ناصيتين بمنطقة سرايا القبه مطلوب استبدالها بشقة ٤ حجرات او ٣ حجرات وصالة كبيرة للاستفسار الاتصال ٦٥٢٨٤٨

منـاقصات

لجنة مشتريات السلع الهندسية والمعادن والكيماويات والورق والادوات الكتابية

تعلن اللجنة عن المنـاقصة العامة التالية بين شركات القطاع العـام التجارية والوكلاء التجاريين لاستيراد التوعيات التالية لحساب الشركـة المصرية لتجارة الكيماويات وفقا للاتى :

ميثول للتصدير تاريخ فض المظاريف ١٩٨٧/١٠/٢٢ قيمة الكـراسة ٢٠ جنيها

بولى ايثلين تاريخ فض المظاريف ١٩٨٧/١٠/٢١ قيمة الكـراسة ٢٥ جنيها

علما بأن فض المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا حسب المواعيد المحددة عالية بمقر اللجنة ٤ شارع عبدالحميد سعيد بالقاهرة

فعلـى من يرغب الاشتـراك فى المناقصة التقدم لامانة اللجنة ٢٧ شارع طلعت حرب القاهرة فى شركة شاهر للحصول على نسخة معتمدة من كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة لكل نسخة

ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بخطاب ضمان ابتدائى قيمته ٢٪ وكذلك الاستمارة ١٤ س

محـافظة كفـر الشـيخ الوحـدة المحلية لمـركز سـيدى سـالم

تعلن عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وهى :

اولا : انشاء ثلاثة فصول بمدرسة شمس الديـن الابتدائيـة جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٥

ثانيا : انشاء فصلين بمدرسة ابو غنيمة الاعدادية جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٦

ثالثـا : انشاء فصلين بمدرسة الصيالحـات الاعداديـة جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٧

رابعا : انشاء فصلين بمدرسة برية لاصيلـــر الاعدادية جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٨

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير مبلغ عشر جنيهات لكل عملية وكل عطاء غير مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ لن يلتفت اليه مع ضرورة احضار صور من البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص

مجلس مدينة دمنهور

بيع بالمزاد العلنى

السبت ١٠/٣ الساعة ١١ صباحا .

اولا : بيع محلات تجارية بشبرا وابو الريش بدمنهور

ثانيا : هدم وبيع انقـاض مدرسة الزراعـة والمـدرسة الميكانيكيـة وورشتى البياض والسجاد بالمدرسة الزخرفيه بدمنهور

● البيع بمجلس مدينة دمنهور ● مكتب الخبير السيد ابو احمد

الخبراء مصطفى ابو احمد احمد ابو احمد ٧٤٧٥١٤

تحـذير

فقد دفتر ايصالات من رقم ٣٩٢٦ الى ٣٩٥٠ من شركة الاعلانات المصرية والشركة غير مسئولة عن اى ايصال من رقم ٣٩٤٢ الى ٣٩٥٠ واى ايصال يستعمل يعتبر لاغى

منـاقصات

شركة النصر لصناعة الاقلام ومنتجات الجرافيت

امتداد شارع رمسيس مدينة نصر – الجبل الاحمر ت : ٦٠٣٨٧٣ – ٦٠٣٨٣١

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن تاجيل فتح مظاريف المناقصات العامة الاتيه الى ظهر يوم ٨٧/١٠/٧ بدلا من ٨٧/١٠/٦ مع بقاء كافة الشروط كما هى دون تغيير :

- ٨٨/٨٧/٨ لاستيراد ورق كربون خام ازرق
- ٨٨/٨٧/٩ لاستيراد ورق كربون خام اسود
- ٨٨/٨٧/١٠ لاستيراد ورق كربون خام وان تايم
- ٨٨/٨٧/١١ لاستيراد ورق اساسى لانتاج الورق المكربن ذاتيا

شركة النصر لصناعة الاقلام ومنتجات الجرافيت

امتداد شارع رمسيس مدينة نصر/ الجبل الاحمر ت : ٦٠٣٨٧٣ – ٦٠٣٨٣١

لجنة المشتريات الخارجية

تعلن اللجنة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

٨٨/٨٧/١٧ لاستيراد اقلام فلومستر
٨٨/٨٧/١٨ لاستيراد ورق استنسل
٨٨/٨٧/١٩ لاستيراد سائل تصحيح
٨٨/٨٧/٢٠ لاستيراد رصاص اسكرو قطر نصف مليمتر
جلسة ظهر يوم ١٩٨٧/١٠/١٤

- تطلب الشروط العامه والمواصفات الفنية من الادارة التجاريـة بمقـر الشركة يوميا عدا الجمعه والسبت مقابل سداد خمسة عشر جنيها عن كل نسخة .
- تقدم العطاءات باسم السيد المحاسب مقرر لجنة المشتريات الخارجية عن طريق الوكلاء التجاريين المتعمدين
- تقدم العطاءات داخل مظروفيـن مغلقين

أ ـ المظروف الاول فنى يفتح فى ظهر ١٩٨٧/١٠/١٤ ويحتـوى علـى المواصفات الفنية والنشرات الخاصة بالاصناف المقدمه وخطاب ضمـان ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وصورة الاستمارة ١٤ س وكلاء مع تقديم الاصل للاطلاع عليه فى الجلسة

ب ـ المظروف الثانى سعرى يفتح فى الموعد الذى سيتم اخطار مقدمى العطاءات عنه لحضور جلسة فض المظاريف ويحتوى على الاسعار فوب ومن اند اف

- للشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب
- لن يلتفت لاى عطاء غير مستوفى لشروط المناقصة

مـنـاقصات

الوحدة المحلية لمركز رشيد

تعلن الوحدة المحلية لمركز رشيد عن طرح مناقصة عامه بين موردى القطاعين العام والخـاص عن توريد ادوات كهربائية وقد تحدد يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٧ موعـدا لجلسة فتـح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام المجلس وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن نظير سداد مبلـغ ١٥ جنيه وعلى ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو ويرفق بالعطاء عينـات لكل صنـف ولـن يلتفت لاى عطـاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى او عينات مع تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة سجل قيد موردى القطاع الخاص .

محافظة المنيـا

الوحدة المحلية لمركـز ابـو قرقاص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص عن طرح الاعمـال التالية فى منـاقصة عامـة بين القطاعين طبقا للجدول التالى

١ – انشاء ورصف على الساخن طريق بطول حوالى ٢ كم امام قريـة النحـال جلسة الاثنيـن ١٩٨٧/١٠/١٢ وثمـن كراسة الشروط خمسة عشر جنيها

٢ – انشاء ورشة ميكانيكـــا وعنبر دواجن ومظلة تسمين بمدرسة الزراعة بالفكرية جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٠/١٣ وثمـن كراسة الشروط خمسة وعشرون جنيها

٣ – انشاء مدرسة ابتدائيـــة بناحية بنى سعيد جلسة الاربعاء ١٩٨٧/١٠/١٤ وثمن الكراسة ثلاثون جنيها

٤ – انشاء ورشة بمدرسة الصنايع بالفكريـــة وورشة بمـــدرسة كوم المحـــــرص جلسة السبت ١٩٨٧/١٠/١٧ وثمن كراسة الشروط للورشة الاولى عشرة جنيهات والثانية خمسة جنيهات

٥ – استكمال مبنى مدرسة بنى محمد شعراوى جلسة الاحد ١٩٨٧/١٠/١٨ وسعر الكراسة عشرون جنيها

٦ – انشاء ثلاثة فصول بمـــدرسة منشاة الفكريـــة جلسة الاثنيـــن ١٩٨٧/١٠/١٩ وسعر الكراسة خمسة عشر جنيها

٧ – انشاء ورشة بمدرسة بنى عبيد وورشة بمدرسة منتوت جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٠/٢٠ وسعر الكراسة خمسة جنيهات لكل ورشة

٨ – انشاء فصل بكل من مدرسة السلطان والجمالية والنحـال بجلسة الاربعـاء ١٩٨٧/١٠/٢١ وسعـــر الكراسة خمسة جنيهات لكل فصل

٩ – نقل وتركيب خط مياه لتليدم جلسة السبت ١٩٨٧/١٠/٢٤ وسعر الكراسة عشرة جنيهات

١٠ – انشاء جناح جديد بالمدرسة الثانوية بنين بالفكرية جلسة الاحد ١٩٨٧/١٠/٢٥ وسعر الكراسة خمسة وثلاثون جنيها

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصات ان يتقدم بطلب مدموغ لكل عملية وان يقدم عطاءة فى مظروف مغلق مصحوبا بالتامين الابتدائـى بنسبة ١٪ كاملا وسيرفض اى عطاء يقل تأمينه الابتدائى عن ١٪ ويكمل التأمين الى ٥٪ عند الرسو على ان يرفق بالعطاء سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية ورقم القيد وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص

وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهرا فى المواعيد المحددة بعالية بمقر الوحدة المحلية علما بانه يضاف جنيها واحد لكل عطاء فى حالة طلبة بالبريد ويكمل القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية هذا الاعلان

٨٧/٧٣٢

أختام مفقودة

فقد ختم رقم ١٣٩٩ باسم عراقى محمد عراقى وسيجدد بدله

مجلس مدينة بنى سويف

ادارة العقود والمشتريات

يعلـن عن طرح منـاقصة عامـة لتوريد مائة طن شب وذلك فى تمام الساعـة ١٢ يوم السبت الموافـق ١٩٨٧/١٠/٣١ وتـطلب الشروط والمواصفات مقـابل عشرة جنيهات ويشترط ارفاق تأمين ابتدائى ٢٪ كاملا مع العطاء وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنـة ١٩٨٣ ولائحتـه التنفيذية

محافظة الغربية

مديرية الطرق والنقل

طريق : مصر اسكندرية الصريع قحافة – طنطا

تعلن فى مناقصة عامة :

عملية رقم (٤) جلسة ٨٧/١٠/٢٢

١ – توسيع وتقوية وتغطية الطريق رقم (٧٢) المرصوف السنطه كفر كلا الباب بطول حوالى ٧,٨٠٠ كم وعرض الرصف : ٦ م وطبانات : ١,٥ م من كل جانب (مركز : السنطه)

٢ – تقوية وتغطية الطريق رقم : (١٩٤) المرصوف السنطه/ الملطه البلد بطول حوالى : ٢,٢٠٠ كم وعرض الرصف ٦ م وطبانات : ١,٥ من كل جانب (مركز : السنطه)

وثمن دفتر الشروط ١٠٠ جنيه مائة جنيه وفى حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ١ جنيه (جنيه واحد) وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمبنى المديرية .

ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطـاء او مشروط باى شروط تخالف العطاء او غير مرفق به صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقـة تسجيل مقاولى القطـاع الخـاص وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وصورة معتمدة لسابقـة الاعمـال المماثلة ٨٧/٧٢٥

محافظة اسيوط

ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن حاجتها الى الاتى :

عدد ١ واحد لودر هيدروليكى مفصلى بقادوس سعة ١ $\frac{1}{2}$ طن متر٣ يعمل بمحرك ديزل تبريد مياه قدره لاتقل عن ٨٠ حصان ومزود بكابينة مغلقـة للسائق كثافة المواد المستخدمة ١ $\frac{1}{2}$ طن متر٣

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد سكرتير عام محافظـة اسيوط موضحا بها كافة المواصفات الفنية التفصيلية والاسعار بالجنيه المصرى خالصة الرسوم الجمركية وكذلك شروط التوريد والسداد ويفضل البضاعة الحاضرة وتسليم اللودر باسيوط شرط اساسى للتوريد . كما يجب ارفاق كتالوج خاص بالمعدة مع العطاء

ويجب ارفاق تأمين ابتدائى كامل بواقع ٢٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كاملا .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة . ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف ويـخضع التوريد لاحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية ٨٧/٧٣٠

معـاهـد

مـنـاقصات

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بهيئة قناة السويس

بالاسماعيلية ص . ب ٣٠٨

تدعو شركات المقاولات للقطاعين العام والخاص

والمشترك المتخصصة فى المناقصة العامة لمشروع بناء حى سكنى على ارض الجمعية امام جامعة القناة بالاسماعيلية وتشمل الاعمال ردم وتسوية الاراضى والشبكات والمرافق اللازمـة وانشاء عمارات سكنية ومركز تجارى

وتطلب كراسة الشروط والموصفات اعتبارا من يوم السبت الموافـق ١٩٨٧/٩/٢٦ من المشرف المالـى للجمعية بمبنى الارشاد بالاسماعيلية بالدور التاسع نظير مبلغ ١٠٠٠ ج (الف جنيها مصريا) ومن مقر الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى بالقاهرة وتحدد موعد فتح المظاريف الثانية عشرة ظهرا يوم الاحد اول نوفمبر ١٩٨٧ بالنادى الاجتماعى بهيئة القناة بالاسماعيلية على ان يرفق بالعطاء .

١ ـ مستندات سابقة الخبرة عن اعمال مماثلة معتمدة من جهات الاسناد

٢ ـ صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة التسجيل لمقاولـى القطـاع الخاص والسجل التجارى – علما بان حجم الاعمال قابلة للزيادة او النقصان بنسبة ٢٥٪ وان العطاءات قابلـة للتجزئه وتقدم مستنـدات العطـاء مختومه وموقعه من المقـاول فى مظروف مغلق ومصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى غير مشروط باسم الجمعيـة سارى لمدة ستة اشهر مدة العطاء ويزيد لـ ٥٪ من قيمة الاعمال المسندة فى حالة رسو العطاء .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى او غير مستوفـاه للشروط بما فيها شركات القطاع العام حيث انها غير معفاه بالنسبة لجمعيات الاسكان وللجمعية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مصانع سكر ارمنت

تعلن عن مناقصة تلبيس حوالـى مليون وثلاثمائة الف طن اكيـاس البولى ايثلين داخل جوالات الجوت والبروتلين سعة مائة كيلو جرام لتعبئة السكر بداخلها وتطلب كراسة الشروط من المصنـع مقابل عشرة جنيهات للنسخـة الواحدة وتقدم العطـاءات مصحوبـة بتأميـن ابتدائـى قدره خمسمائة جنيه وتفتح المظاريف ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٧

مديرية الشئون الصحية بدمياط

للتموين الطبى – مشتريات

تعلن المديرية عن اجراء مناقصة عامه للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ بين شركات القطاع العـام والخـاص وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهرا لانعقاد لجنة فتح المظاريف وفـى التاريخ المحدد قرين كل مناقصة

١ – مستهلكات جلسة ٨٧/١٠/٢٤
٢ ـ الاجهزة جلسة ٨٧/١٠/٢٥
٣ – مستديمات جلسة ٨٧/١٠/٢٦
٤ – اثاثات وتجهيـزات ومـلابس ومفروشات ٨٧/١٠/٢٧
٥ – السيارات جلسة ٨٧/١٠/٢٨

وتطلب كراسة الشروط لكل قائمة على طلب متموغ باسم السيد الدكتور المدير العام من قسم المشتريات بادارة التموين الطبى بعد سداد مبلغ عشرة جنيهـات للكـراسة يضاف اليهـا خمسمائة مليم فى حالة طلبها بالبريد على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة ارساء العطاء وكل عطاء يرد دون تأمين ابتدائى او بعد الموعد المحدد او غير مستوفى قانونيا لايلتفت اليه وهذه المنـاقصة تخضع للقانون ٩ لسنــة ١٩٨٢ ولائحتــه التنفيذية ٨٧/٧٢٨

محافظة الجيـزة

حى شـمال الجيـزة

يعلن حى شمال الجيـزة عن العمليات الاتية :

١ – منـاقصة عامـة رقـم ٨٨/٨٧/٥ الاعمـال السنويـة والاعتياديـة لعـام ٨٨/٨٧ بالشروط الاتية

أ – يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٥٠٠ ج خمسمائة جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمـدة شهريـن علـى الاقل وصورة البطاقـة الضريبيـة وسابقـة الاعمال والقيد بسجل مقاولـى القطاع الخاص

ب – تقدم العطاءات بالعلاوة والنقص طبقا لاسعار قائمـة الاسكان داخل المظاريـف يوم الجلسة

جـ – جلسة فتـح المظاريـف الخميس ١٩٨٧/١٠/٨ الساعـة ١٢ ظهرا بديوان عام الحى

٢ – منـاقصة عامـة رقـم ٨٨/٨٧/٦ انشاء دورة ميـاة بمدرسة الجهاد الاعدادية بامبابة

أ – يرفق بالعطـاء ١٪ تأمين ابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان لمدة شهرين علـى الاقل وصورة البطاقـة الضريبية وسابقة الاعمال والقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص

ب – ثمن كراسة الشروط ٥٠ ج

جـ – جلسة فتـح المظاريـف السبت ٨٧/١٠/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام الحى

٣ – مزايدة رقم ٨٨/٨٧/١ تأجير بوفية الكيتكات

أ – يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لدخول جلسة المزاد ٣٠٠٠ ج نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطـاب ضمان سارى المفعول لمدة شهر علـى الاقل وسابقة الاعمـال فى ادارة واستغـلال البوفيهات الحكومية

ب – ثمن كراسة الشروط ٥٠ ج خمسون جنيها الحكومية

جـ – جلسة المزايـــدة السبت ٨٧/١٠/٣١ الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام الحى

شركة المشروعات البتروليه بتروجـــــيت الفرع الشمالى

تعلن الشركة عن المناقصة العامه رقم ٨٧/٣ المحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ لتغذية ٤٠٠ عامل لمدة سبعة شهور لمعسكر الشركة بمنطقة بدر الدين بالصحراء الغربية .

تطلب كراسة الشروط من ادارة المشتريات الكيلو ١٩ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى مرغم مقابل سداد مبلغ وقدره ثلاثون جنيه

شركة المشروعات البتروليه بتروجـــــيت الفرع الشمالى

تعلن الشركة عن المناقصة العامه رقم ٨٧/٤ والمحدد لفتح مظاريفهـا تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٠/١٥ والخـاصه باعمال النقل من الاسكندرية الى جميع محافظات الجمهورية لعام ٨٨/٨٧

تطلب كراسة الشروط من ادارة المشتريات الكيلو ١٩ مرغـم طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى مقابل سداد مبلـغ ٥٠ ج خمسون جنيهـا للكراسة

تـنـويـه

ايماءا لما تم نشره بجريدة الجمهورية يوم ١٩٨٧/٥/٢٩ العدد رقم ١٢٢٠٥ نفيد انه ورد بالجريدة ان رقم الطلب ١٨٥ / ٨٧/١١/١٩ وان صحته ٢٨٥ ١٩٨٦/١١/١٩ كما ورد بالنشره ان رقم العقار ٥ عطفة زرع النـوى وصحته ٩ عطفة زرع النوى

مـنـاقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة سوهاج

تعلن عن طرح مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية ردم جبانه المسلمين الجديدة بسوهاج بالرمـال وتحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/١ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف بديوان الوحدة المحلية . فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة ان يتقـدم بطلب مدمـــوغ للعقــود والمشتريات وسعر النسخة ١٠ ج عشرة جنيهات تزاد ٥٠ قرشا لمن يطلبها بالبريد ويشترط فى المتقدم من القطاع الخاص ان يكون مقيدا بسجل مقاولى القطاع الخاص بالوحدة ويقدم البطاقة الضريبية ويرفق تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء يكمل الى ٥٪ عند الرسو ٨٧/٦٩٧

الوحدة المحلية لمركز بنى مزار

تعلن فى المناقصة العامة عن :

١ – انشاء عمارتين سكنيتين لنموذج هـ معـــدل جلسة الاربعـــاء ١٩٨٧/١٠/١٤ وثمن النسخة ٢٠٠ جنية

٢ – رصف طرق اقليميـــة جلسة الخميس ١٩٨٧/١٠/١٥ وثمن النسخة ٨٠ جنيه

وتطلب كراسة الشروط لكل عملية على حده بطلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم يضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وترسل العطاءات قبل الساعة ١٢ ظهر الموعد المحدد لكل عملية برسم السيد رئيس مركز بنى مزار وكل عطاء يرد بدون تأمين كامل او بعد الميعاد لايلتفت اليه ٨٧/٧٢٩

الوحدة المحلية لمركز بنى مزار

تعلن فى المناقصة العامة عن :

١ – انشاء جناح المدرسة الثانوية الفنية بالمدينـة جلسة السبت ١٩٨٧/١٠/١٧ وثمن النسخة ٥٠ جنية

٢ – انشاء فصول بمدرسة الصنايع جلسة الاحـــد ١٩٨٧/١٠/١٨ وثمن النسخة ٢٠ جنيه

٣ – انشاء فصول بمدرسة الزراعة الثانويـــة جلسة الاثنيـــن ١٩٨٧/١٠/١٩ وثمن النسخة ٣٠ جنيه

وتطلب كراسة الشروط لكل عملية على حده بطلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم يضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وتـرسل العطاءات قبل الساعة ١٢ ظهر الموعد المحدد لكل عملية برسم السيد رئيس مركز بنى مزار وكل عطاء يرد بدون تأمين كامل او بعد الميعاد لايلتفت اليه

٨٧/٧٢٩ ب

اجتماعات اضافية

يدعو مركز شباب القلعة الجمعية العمومية للانعقـاد يوم ٨٧/١٠/٢٤ الساعة ٥ مساء للنظــر فى جدول الاعمال المعلن بالمركز طبقا للشروط المعلنه

أحكام قضائية

بجلسة ١٩٨٧/٦/٢٤ حكمت محكمة الجيزة الابتدائية فى الدعوى رقم ٢٧ لسنة ١٩٨٧ اجانب كلى الجيزة غيابيا بتطليق حبيبه حسنين بدوى حسنين من احمد محمد عمر الزويك طلقة اولى بائنة للضرر

الهيئـة العامـة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبـرى ٣٤ شارع الجلاء بالقاهـرة

اعـــــلان

تعلن الهيئة عن طرح العمليات الاتية فى المناقصات العامة الموضحة ادناه بين القطاعين العام والخاص

١ – عملية توريد ورق تصويـر بتشرب ابيض مسطر تاريخ جلسة فض المظاريــــف ١٩٨٧/١١/١ الاحـد قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

٢ – عملية توريد بويات وادوات دهان جلسة فض المظاريف ١٩٨٧/١١/٢ الاثنيـن قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

٣ – عملية توريد عدد وآلات ورش جلسة فض المظاريــــف ١٩٨٧/١١/٥ الخميس قيمة الكراسة ١٠ جنيه

٤ – عملية توريد خراطيم هيدروليك وبولـى اثيليـن جلسة فض المظاريف ١٩٨٧/١١/٨ الاحد قيمة الكراسة ٢٠ جنيه

٥ – عملية توريد عدد ٦ محرك كهربائى لرفع المياه جلسة فض المظاريف ١٩٨٧/١١/٩ الاثنين قيمة الكراسة ٥ جنيه

٦ – عملية توريد اطارات كاوتشوك جلسة فض المظاريــــف ١٩٨٧/١١/١٠ الثلاثاء قيمـة الكراسة ٣٠ جنيه

٧ – عملية توريد اجهزة اطفاء حريق جلسة فض المظاريف ١٩٨٧/١١/١١ الاربعاء قيمة الكراسة ١٥ جنيه

٨ – عملية توريد قطع غيار آلات ورش بالجـــراج جلسة فض المظاريـــف ١٩٨٧/١١/١٢ الخميس قيمة الكراسة ٢٠ جنيه

٩ – عملية توريد ادوات كتابيـة جلسة فض المظاريـــــف ١٩٨٧/١١/١٥ الاحـد قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

١٠ – عملية توريد مهمات وادوات لحام جلسة فض المظاريـف ١٩٨٧/١١/١٦ الاثنين قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

١١ – عملية توريد مهمات وحدائق تشجير جلسة فض المظاريف ١٩٨٧/١١/١٧ الثلاثـاء قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

١٢ – عملية توريد مواد بناء واخشاب جلسة فض المظاريـــــف ١٩٨٧/١١/١٨ الاربعاء قيمـة الكراسة ١٠ جنيه

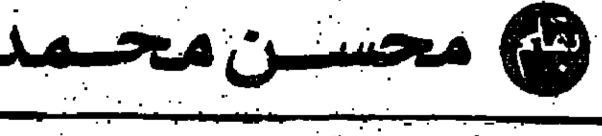
تطلب كراسة الشروط والمواصفات لكل عمليـــة من ادارة العقــــود والمشتريات الدور الارضى بالعنوان عالية على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ ,ـــ مقابل القيمة موضحة بعالية قرين كل مناقصة على حدة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وصورة فوتغرافية من البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد قرين كل مناقصة ويكتب على المظروف تاريخ واسم المناقصة ولن يلتفت لاى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى او يرد بعد الميعـاد المحـدد لفتـح المظاريف مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية ٨٧/٧٠٩

مراكز خدمة

المصريون .. دائماً !

الجمهورية



مصرى مقيم فى الخارج ، هو الذى فكر فى إقامة مهرجان لاوبرا عايدة فى الاقصر . هو الذى أنفق أمواله ، ونظم الدعاية ، وتعاقد مع الفرقة الايطالية ، وخاض أهوال «الروتين المصرى والبيروقراطية حتى افتتح المهرجان فى الاقصر .. لاول مرة .

هل ربح أم خسر ؟

لا أحد يدرى على وجه الدقة .

المصريون الحاقدون الحاسدون قالوا أنه ربح أموالا طائلة .

والذين يعرفون المتاعب والتكاليف يقولون :

– لو أن هذا الرجل استرد أمواله فانه يكون قد خرج من «المولد» بدعاية ضخمة .. فحسب .

وثلاثة من المصريين ، أصحاب شركات سياحة مصرية ، هم أصحاب فكرة أوبرا عايدة فى أهرامات الجيزة .

وفى وقت من الاوقات قيل :

– هل هذا معقول أن يقام حفلان لاوبرا عايدة فى الاقصر والقاهرة .

وكان الجواب :

– وماذا يفيدكم فى ذلك . إذا نجح المشروعان فمصر تكسب دعاية ضخمة ، وعملات صعبة .. وإذا فشلا ، أو فشل أحدهما فإن الشركاء الثلاثة سيتحملون الخسائر . ولن تدفع الحكومة المصرية شيئا .

ومن الضرورى الاعتراف بأن الذين وافقوا على حفلات الاقصر والقاهرة ، بعد عذاب طويل ، يستحقون الشكر والتقدير لانهما لم يقولا كلمة «لا» قاطعة وحاسمة للمصريين الاربعة بل اكتفوا بمطالب وشروط بدت مستحيلة ولكن أمكن التغلب عليها بمزيد من الصبر وكثير من المال الذى أنفق على الاستعدادات الضخمة .

هذه هى الحقيقة البسيطة وهى أن عرض أوبرا عايدة فى الاقصر والقاهرة تم بأفكار وأموال المصريين وحدهم .

وهؤلاء المصريون وجدوا أنه لينجح المشروعان فلا يمكن إقامتهما بفنانين مصريين فحسب ، ولكن اشترك بعض الفنانين المصريين .. وهذه خطوة أخرى تحسب لاصحاب هذه المشروعات .

وإذا كان قد قيل أن المهرجانين يقدمان مصر فى صورة حضارية وفنية متطورة فإن الفضل فى ذلك يرجع إلى المصريين أيضا .

والمصريون الاربعة أصحاب هذه المشروعات ليسوا من أصحاب الملايين وإن كانوا قد أنفقوا عليها الملايين قبل أن يربحوا قرشا واحدا ، ولا يبدو – من الان – أن «عايدة الهرم» ستحقق إيرادات ضخمة أو لن تجعل المشروع كبير الخسارة .

والمصريون الاربعة لا يتمتعون بشهرة ضخمة فى دوائر المال . واحدهم فقط يعرف فى الدوائر الفنية ومع ذلك فإنهم أقدموا على مشروعين فنيين عالميين .

ويمكن إذا فتحنا الابواب للمصريين ويسرنا لهم السبل ، ولا أقول الامكانات المالية أن يقيموا فى مصر معارض ومراكز فنية ومسارح ودور سينما .

ويمكن إذا لم نغلق الابواب ، ولم نضع العقبات والاسوار أن تجد مصريين مجهولين لا تعرفهم ومع ذلك فإيمانهم بمصر يدفعهم إلى أعمال ضخمة لها دوى عالمى .

إن عايدة ، فى الاقصر والهرم ، قامت بأموال مصرية ، وبخبرة أجنبية قدمها ماريت باشا وفيردى والفرق الايطالية .. وكنا دائما نقول بأن المشروعات الكبرى لا تقام إلا بأموال أجنبية وخبرات أجنبية فأثبتت عايدة أن العكس يمكن أن يكون صحيحا .

وإذا أردنا أن تنجح مشروعات أخرى فتعالوا نراجع كل الخطوات التى تمت ، أو كل العقبات التى وضعت فى طريق «عايدة» حتى لا نقيمها فى طريق مشروعات أخرى فليس كل المصريين يحتملون المشاق مثل الاربعة الكبار الذين أقاموا هذين المهرجانين .

ومن ناحية أخرى ..

أرادت بعض الدول ، وفى مقدمتها إسرائيل ، أن تحطم المشروعين ، وساعدناها نحن بمزيد من النقد والهجوم وإبراز كل تقصير والمبالغة فى تصوير كل نقص وإلقاء الاضواء على الثغرات .

وقد يقال هذه هى الحرية

ولكن ..

عايدة ليست مشروعا للحزب الوطنى بحيث يهاجم من المعارضة

وعايدة ليست مشروعا لاحزاب المعارضة فتهاجمها الصحف القومية .

عايدة مصرية وهدم مصر أصبح هواية نشترك فيها كلنا بغير إستثناء !

قدرات الشعب والحكومة

أثبتنا أننا نستطيع إنجاز مشروعات كثيرة فى اللحظة الاخيرة .

يمكن أن نقيم مسارح ، ونشق طرق ، ونطلى البيوت ، ونبدو فى صورة أجمل فى أيام قليلة .

ولا أظن أن الاعتمادات زادت كثيرا لإنجاز المشروعات فى زمن أقل . كل ما فى الامر أننا حددنا مواعيد لافتتاح الاوبرا والمترو وكان يجب علينا أن نتم العمل فى الموعد المحدد وإلا فلا داعى له .

لقد أظهرنا الجهد والقدرات للشعب والحكومة عندما أردنا ذلك ، أو عندما إلتزمنا بذلك .

والسؤال الان :

– ألا يمكن إبراز هذه القدرات فى كل المشروعات ، وبالذات فى تلك التى سيراها المصريون وحدهم أم يجب أن نثبت للاجانب فقط أننا أقوياء وحاسمون ؟!

الهدم ما أسهله !

أمرت النيابة العامة بالتحفظ على أموال محيى الدين محمود تركى صاحب مصنعين لإنتاج الرخام المصرى .

وقررت النيابة . أو قرر بعض الدائنين بيع المصنعين لان محيى الدين محمود تركى تأخر فى سداد بعض الاقساط للبنوك رغم جدولة الديون .

ولو طبقت هذه القاعدة على مصر نفسها .. لبيعت مصر فى المزاد !!

ومن حسن الحظ أن الدول الدائنة لا تعامل حكومة مصر كما تعامل النيابة المصرية التجار المصريين !

ومحيى التركى أنشأ مصنعين للرخام . ولم يكن البحث عنه سهلا فى مصر ، ولذلك إضطر للاقتراض من بعض البنوك ووصلت هذه القروض إلى مبلغ ١١ مليون دولار .

اتفق مع البنوك على تقسيط الديون وجدولتها فوافقت ولكنه تأخر فى سداد أحد الاقساط .

هنا تحركت بعض الاجهزة ، وأخطرت نيابة الاموال العامة . وصدر قرار التحفظ على الاموال .

ولكن ..

هل شكا البنك ، أو أحد البنوك من عدم سداد الاقساط؟

الجواب بالنفى .

إذن .. دعوا المصنعين يعملان حتى يمكنهما سداد الديون

الجواب أيضا بالنفى

س : هل هناك هيئات حكومية مصرية تريد الرخام حتى يستمر المصنعان ؟

والجواب :

– ١٥ هيئة حكومية منها كليات وجامعات ومستشفيات . وقدم صاحب المصنعين صورا من العقود لكل المسئولين .

وقدم عقودا أخرى تثبت أن يوغوسلافيا والولايات المتحدة تريد رخاما بأربعين مليونا من الدولارات .

إذن دعوا المصنعين يعملان .

والجواب :

– لابد من بيعهما لسداد الديون .

وتتقدم إحدى شركات توظيف الاموال للنيابة العامة تعلن أنها مستعدة لسداد كل الاقساط المتأخرة مقابل إستلام ، ما يقابلها من إنتاج .

ومادامت شركات توظيف الاموال قد تدخلت فالشبهات تزداد فى محيى تركى .

ويقال أن الضغوط كلها لوقف المصنعين لاستيراد الرخام فيربح المستوردون

وجاءنى العمال الذين يعلمون أنهم سيتعطلون .. يشكون

قالوا :

– الكتابة عن أصحاب الاموال مسألة فيها «شوك» .. فهل تقدر

قلت :

– ياسيدى .. ما أكثر الاشواك التى توضع فى كل الطرق .. ومع ذلك علينا أن نقول كلمتنا مهما كانت الاشواك !!

قرأت

من أقنعنا أن «الصبر مفتاح الفرج» حتى احترق المبنى بأكمله وانهار فى الزلزال بكل أجنحته . وازداد الفقير فقرا ، والمقهور قهرا ، وباستثناء فئة تؤكد القاعدة ساد السارق والمجرم وانزوى الطيب تحت جناح تسمية هزلية هى «الاكثرية الصامتة»؟ ومتى تكتشف أن «الرفض مفتاح الفرج» لا الصبر و «الحقد مفتاح الفرج» الحقد العادل ضد سارق الحرية واللقمة من أفواه الاطفال والدواء من شرايين العجائز والاسنان من أشداق الارامل ، السارق الذى يبيع كل شىء فى مبنى الوطن حتى الملح فى الدموع . متى تفهم أن الكراهية البناءة خير من الصبر الاستسلامى الجبان؟ أما آن الاوان لتتحول «الاكثرية الصامتة» إلى «الاكثرية الرافضة»؟

غادة السمان

مجلة «الحوادث»

تعرفت إلى أحد النقاد الشبان . تطرق الحديث إلى شاعر معين فأبديت فيه رأيا سلبيا ، فانبرى الناقد الشاب إلى الدفاع عنه بحرارة ، مشددا أنه شاعر عظيم خالد .

وجدت نفسى أقول للناقد الشاب : أذكر قصيدة لشاعرك هى فى رأيك جيدة ، وسنناقشها ونرى من منا على صواب .

فقال لى الناقد الشاب فورا : «أنا أعرف الشاعر معرفة شخصية حسنة ، ولكنى لم أطلع بعد على شعره» .

فبهت ، ولم أنطق بكلمة . ولكنى أعلم أنى كنت آنذاك شاهدا على مولد جيل جديد من النقاد سيسود فيما بعد ويهيمن ويصبح ذا شأن ونفوذ ، ويمتلك القدرة على تصوير الحق باطلا والباطل حقا ، وباطله لن يدحر .

زكريا تامر

مجلة «التضامن»

أنا لا أملك غير مشاعرى ، ولا اعتز سوى بتجربتى الانسانية ولا يوجد بها ما يغضب ربى فلماذا أخاف من غضب البشر؟

مشاعرى هى سيفى الذى أشهره فى وجه من يعادى قيمة الحب حتى العشق . والصدق حتى الموت . والاخلاص إلى الابد .

ما العيب فى أن أتغنى بسعادة العشق وروعة المشاعر التى يضيفها لى الحب؟

أنت تستطيع أن تشترى أى شىء وكل شىء إلا شيئا واحدا هو لحظة صدق داخل أعماق القلب .

هذه لا تباع ولا تشترى إنها هبة من الخالق .

والحمد لله على أننى احب الحياة كلها .

أنا أحب إذن أنا موجود .

عماد الدين أديب

مجلة «سيدتى»

●●●

الدولار فى لبنان

المواطن اللبنانى

● عن مجلة «المستقبل»

من رسائل القراء

رغم حب عبد الناصر لفتحى رضوان ، فقد طيروه!

ترى لو بقى إلى جانب «عبد الناصر» مجموعة من الرجال ، مثل فتحى رضوان .. فهل كنا وصلنا لما نعانى منه الان؟ سؤال عبيط!!

محمد محفوظ

جريدة «العرب»

●●●

هدم البيت الذى كنا نعيش فيه ١١ شارع حافظ خليل جنينة ياميش بالسيدة زينب- وتشردت ٣ أسر تقيم ، الان ، فى الخيام .

بين هذه الاسر عبد الله إبراهيم مصاب بسبب حرب أكتوبر عنده ٤ أبناء ومعاشه ٣٧ جنيها .

وممدوح محمد السيد موظف متزوج وله ٤ أبناء .

ومصطفى محمد السيد متزوج وله طفلان . وأدى سقوط البيت وإقامته فى خيمة إيواء مع الجميع إلى إصابته بالشلل .

هل نطمع فى أن يصدر يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة قرارا بشقق لنا .

توقيعات

●●●

تحية تقدير وإحترام لمحافظى المنيا والسويس على قرارهما باغلاق جميع محلات الخمور بمحافظتيهما

محمد السيد الكيلانى

الاسكندرية

●●●

هناك نقطة لامعة فى المسرح المصرى ، بصيص من الضوء وسط ظلام الهبوط ، تتمثل فى لينين الرملى الذى يكتب لمحمد صبحى .

جميل راتب

مجلة «كل العرب»

●●●

تم وضع حجر الاساس لقصر الثقافة بمنيا القمح عام ١٩٧٨ ، وحتى الان لم يتم شىء سوى إنشاء الاعمدة الخرسانية والاسقف!

محمد مشهور

منيا القمح

●●●

تقدمت بطلب لمجلس مدينة كفر الشيخ للحصول على وحدة سكنية منذ عام ٨٤ ، وأختير إسمى ضمن المستحقين برقم ٧٤ ، وتم تسليم الوحدات للجميع ... عداى .

محمد عصام الدين بلتاجى

كفر الشيخ

●●●

رؤساء وأفلام

الاسد : البحث عن المتاعب .

القذافى : سونيا والمجنون

الخومينى : الطريق المسدود

صدام : غدا سأنتقم .

حسين حبرى : النمر الاسود

ريجان : لا أنام

صلاح فتحى الحادق

العطوى- دمياط

●●●

لطفى‌و المنياع والقسم ، رغم بلوغ درجة الحرارة هنا ٣٧ درجة أنتى حلت أشرب كازوزة .. أنا» نكاية فى المطرية التى مانزال منذ إثنتى عشرة سنة تشرب «الكازوزة» عن دون إنقطاع وتكوننى أننا فى زمن تحكمه «الكوكاكولا»!

ولا الشــاى أيضا .. «فالشريش الشاى» – ولا أشرب القهوة- لم يبق أمامى غير ماء الحنفية أبلل به ريقى .

أحلام مستغانمى

مجلة «التضامن»

●●●

كلمة ونصف

● إذا كان الوفاء معديا فتعالوا ننشر هذا الوباء .

● لا تبحث عن المتاعب .. بل إنتظرها .

● البعض يقول أن الكلب فيه إنسانية ويظنون ذلك مديحا للكلاب .

● لو جعلت الجريمة مؤسسة تابعة للقطاع العام .. ستختفى .

● سهل أن تنتقد البيضة .. صعب أن تضعها .

● يدفع الان للترفيه عن الطفل أكثر مما دفع لتعليم أبيه .

● ما يقال فى التليفون لا يستحق أجر المكالمات هذه الايام .

● كلنا نعانى مرضا مشتركا .. أتعاب الاطباء .

● الخضروات تنمو على الارض .. ومع ذلك تجدها نظيفة .

● لو عرفت الدجاجة ثمن البيضة .. لصرخت حزنا على حظها .

